



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: Zespół Wokalno - instrumentalny		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Symfoniczno - Operowa		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentura Symfoniczno - Operowa / wykł. dr hab. Maja Metelska	
Cele przedmiotu	Pogłębienie umiejętności dyrygowania w pracy z zespołem wokallyno - instrumentalnym i zdobycie doświadczeń prowadzących do działalności profesjonalnej	
Wymagania wstępne	-Znajomość repertuaru wokallyno-instrumentalnego w kontekście wybranych utworów - programu zajęć - opanowanie warsztatu dyrygenckiego w sensie manualnym - Umiejętność współpracy z solistą bądź solistami	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

1	Świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze twórczości orkiestrowej; potrafi poprowadzić wykonanie koncertowe dzieła orkiestrowego i operowego; zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru od baroku po współczesność.	P6_DYR U_01 (DŶR_VI II)
2	potrafi prowadzić próby z orkiestrą; potrafi prowadzić próby z zespołem chóralnym, potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6_DYR U_04 (DŶR_XI)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

3	potrafi zadbać o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy podczas samodzielnego podejmowania niezależnych prac	P6_DYR K_02 (DYR_XI X)
4	organizuje pracę zespołu orkiestrowego w ramach projektów artystycznych, wie na czym polega społeczna rola dyrygenta	P6_DYR K_05 (DYR_X XII)

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 1	1-3
2. Praca w grupach	godz.
3. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup	2 godz.
4. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką	3 godz.
5. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 1	5 godz.
6. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 2	1-2
7. Praca w grupach	godz.
8. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup	2-3
9. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką	godz.
10. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 2	2 godz.
	3 godz.
	5 godz.
	2 godz.
Semestr II	Liczba godzin
11. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 3	3 godz.
12. Praca w grupach	2 godz.
13. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup	3 godz.
14. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką	5 godz.
15. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 3	2 godz.
16. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 4	3 godz.
17. Praca w grupach	3 godz.
18. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup	2 godz.
19. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką	3 godz.
20. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 4	5 godz.
	2 godz.

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. sprawdzian samodzielnego przygotowania dzieł orkiestrowych	1, 2,
2. samodzielne prowadzenie próby z zespołem	1, 2, 4
3. czynne uczestnictwo w prezentacji artystycznej (koncercie)	1, 2, 3, 4
4. Sprawdzian zdobytej wiedzy na temat kierowania zespołami orkiestrowymi	1, 2, 4
5. zaliczenie	1, 2, 3, 4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,4,5,6,9,10,11,14,15,16,19,20	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
2	2,3,4,5,7,8,9,10,12,13,14,15,17,18,19,20	3,4,5	1,2,3,4,5
3	4,5,9,10,14,15,19,20	3	3,5
4	2,3,5,7,8,10,12,13,15,17,18,20	3,4,5	2,3,4,5

Warunki zaliczenia
Zaliczenie na podstawie frekwencji studenta, czynnego uczestnictwa zajęcia a także w prezentacji artystycznej

Literatura podstawowa
Materiały przekazywane przez prowadzącego zajęcia
Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	2
Konsultacje	3
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10

Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	1,5	1,5	1,5		
Liczba godzin w semestrze	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej
<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje do przedmiotu orkiestra • Przygotowuje do studiów II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2019	Wykł. dr hab. Maja Metelska	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta