



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Nazwa przedmiotu: Praktyka operowa		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok II-III / semestr III-VI
Język przedmiotu: Polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury / mgr. Marta Kluczyńska	
Cele przedmiotu	Zapoznanie się z repertuarem operowym i baletowym, zasadami współpracy a także strukturą działania, organizacji prób i sezonu artystycznego w teatrze operowym.	
Wymagania wstępne	Student musi posiadać zespół odpowiednich cech i dyspozycji, w tym m.in. wybitną muzykalność, doskonały słuch i poczucie rytmu, słuchową wyobraźnię wewnętrzną, a także umiejętność analizy dzieła muzycznego i temperament, na tle wyraźnie kształtującej się osobowości.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Zna zróżnicowany stylistycznie repertuar muzyki operowej i baletowej; zna elementy dzieł muzyki operowej i baletowej oraz rozumie ich wzajemne relacje; posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej; ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury symfonicznej i operowej; zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie.	P6_DYR_W_01 (DYR_I)
W02	Posiada wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziejach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii dur-moll i harmonii XX wieku; zna formy i gatunki muzyczne różnych epok oraz sposoby ich analizowania, posiada podstawową wiedzę w zakresie metod analizy muzycznej uwzględniającą warsztat i zakres pojęciowy.	P6_DYR_W_012(DYR_II)
W03	Zna elementy problematyki budowy i działania wybranych instrumentów muzycznych, rozumie problematykę związaną ze stosowanymi technologiami w wykonawstwie muzyki.	P6_DYR_W_03 (DYR_III)

W07	Ma wiedzę o podstawowych zagadnieniach interpretacji dyrygenckiej oraz o roli dyrygenta i jego podstawowych zadaniach.	P6_DYR_W_07 (DYR_VII)
-----	--	--------------------------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze twórczości operowej.	P6_DYR_U_01 (DYR_VIII)
U02	Posiada dobre nawyki dotyczące techniki dyrygenckiej umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny, fizjologicznie bezpieczny, ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych; posiada podstawowe dyrygenckie umiejętności manualne.	P6_DYR_U_02 (DYR_IX)
U03	Potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do opracowania partytury pod kątem wykonawczym, analizuje i interpretuje dzieła muzyczne z różnych epok wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność.	P6_DYR_U_03 (DYR_X)
U08	Potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie oraz prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy.	P6_DYR_U_08 (DYR_XV)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Pogłębia wiedzę teoretyczną w swojej dziedzinie, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz wykazuje się umiejętnością organizacji pracy.	P6_DYR_K_01 (DYR_XVIII)
K03	W sposób naukowy podejmuje krytyczne refleksje nad stanem dyrygentury operowej.	P6_DYR_K_03 (DYR_XX)

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr III/IV	Liczba godzin
1. Pierwsze zetknięcie z repertuarem operowym poprzez wizytacje prób i spektakli w teatrze operowym	20
2. Zrozumienie roli dyrygenta w teatrze operowym	2
3. Zapoznanie się ze strukturą działania teatru operowego, z typami i organizacją prób	6
4. Przyswajanie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze	
Semestr V/VI	Liczba godzin
5. Wizytacja prób i spektakli w teatrze operowym	20
6. Opracowanie partytury pod kątem wykonawczym z uwzględnieniem wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze	8
7. Nauka specyfiki pracy w teatrze operowym (orkiestra, śpiewacy, tancerze, muzyka zasceniczna)	2

Metody kształcenia

1. wizytacja prób i spektakli w teatrze operowym
2. praca z tekstem muzycznym i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
6. warsztaty dyrygenckie z zaproszonymi gośćmi

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Kolokwium ustne	W01, W02, W03, W07
	U01, U02, U03, U08
	K01, K03

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01, W02, W03	1, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	Kolokwium ustne
W07	1, 2, 3, 5, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6	Kolokwium ustne
U01, U03, U08	1, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6	Kolokwium ustne
U02	1, 2, 3, 5, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6	Kolokwium ustne
K01, K03	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6	Kolokwium ustne

Warunki zaliczenia

Zaliczenie kolokwium ustnego

Literatura podstawowa

Dzieła światowej i polskiej literatury operowej i baletowej

Literatura uzupełniająca

Literatura historyczna i biograficzna dotycząca dzieł i kompozytorów.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	-	1	1	2	2
Liczba godzin	-	-	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
<ol style="list-style-type: none"> Przystąpienie do egzaminów na studia II stopnia Praca jako asystent dyrygenta w teatrach operowych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2019	Mgr Marta Kluczyńska	Wprowadzenia danych