



# UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka operowa</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej</b>		<b>2019/2020</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: stacjonarne 2 st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>Polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej/ mgr. Marta Kluczyńska</b>	
Cele przedmiotu	Dalsze doskonalenie wiedzy na temat repertuaru operowego i baletowego oraz struktury pracy w teatrze operowym. Wykonywanie pierwszych zadań praktycznych.	
Wymagania wstępne	Znajomość repertuaru operowego i baletowego, zasad współpracy a także struktury działania, organizacji prób i sezonu artystycznego w teatrze operowym.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	Poznał zróżnicowany stylistycznie repertuar muzyki operowej i baletowej; zna elementy dzieł muzyki operowej i baletowej oraz rozumie ich wzajemne relacje; posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej; ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury symfonicznej i operowej; zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie.	P6_DYR_W_01 (DYR_I)
W02	Posiadał wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziełach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii dur-moll i harmonii XX wieku; zna formy i gatunki muzyczne różnych epok oraz sposoby ich analizowania, posiada podstawową wiedzę w zakresie metod analizy muzycznej uwzględniającą warsztat i zakres pojęciowy.	P6_DYR_W_012(DYR_II)
W03	Poznał elementy problematyki budowy i działania wybranych instrumentów muzycznych, rozumie problematykę związaną ze stosowanymi technologiami w wykonawstwie muzyki.	P6_DYR_W_03 (DYR_III)
W07	Ma wiedzę o podstawowych zagadnieniach interpretacji dyrygenckiej oraz o roli dyrygenta i jego podstawowych zadaniach.	P6_DYR_W_07 (DYR_VII)

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	Świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze twórczości operowej.	P6_DYR_U _01 (DYR_VIII)
U02	Posiada dobre nawyki dotyczące techniki dyrygenckiej umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny, fizjologicznie bezpieczny, ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych; posiada podstawowe dyrygenckie umiejętności manualne.	P6_DYR_U _02 (DYR_IX)
U03	Potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do opracowania partytury pod kątem wykonawczym, analizuje i interpretuje dzieła muzyczne z różnych epok wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność.	P6_DYR_U _03 (DYR_X)
U04	Potrafi prowadzić próby z orkiestrą; potrafi prowadzić próby z zespołem chóralnym, potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6_DYR_U _04 (DYR_XI)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	Pogłębia wiedzę teoretyczną w swojej dziedzinie, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz wykazuje się umiejętnością organizacji pracy.	P6_DYR_K _01 (DYR_XVIII )
K03	W sposób naukowy podejmuje krytyczne refleksje nad stanem dyrygentury operowej.	P6_DYR_K _03 (DYR_XX)

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I/II/III/IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wizytacja prób i spektakli w teatrze operowym</li> <li>2. Dalsze zapoznawanie się z rolą dyrygenta w teatrze operowym</li> <li>3. Dalsze zapoznanie się ze strukturą działania teatru operowego, z typami i organizacją prób</li> <li>4. Przyswajanie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li> <li>5. Opracowanie partytury pod kątem wykonawczym.</li> <li>6. Wykonywanie zadań „praktycznych” podczas wizytacji operowych (dyrygowanie zespołami zascenicznymi, wykonywanie pracy asystenta)</li> </ol>	20 2 2 6
	Liczba godzin

Metody kształcenia

1. wizytacja prób i spektakli w teatrze operowym
2. praca z tekstem muzycznym i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
6. warsztaty dyrygenckie z zaproszonymi gośćmi
7. wprowadzanie w elementarne zadania praktyczne

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kolokwium ustne</li> <li>2. Zaliczenie polegające na zadyrygowaniu fragmentu operowego wybranego przez profesora prowadzącego przedmiot.</li> </ol>	W01, W02, W03, W07
	U01, U02, U03, U04
	K01, K03

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01, W02, W03	1, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1,2
W07	1, 2, 3, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1,2
U01, U03	1, 4, 5,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1,2
U02, U04	1, 2, 3, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1,2
K01, K03	1, 2, 3, 4, 5, 6,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1,2

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie kolokwium ustnego, udział w warsztatach dyrygenckich (jeśli w danym roku są organizowane), zadyrygowanie wybranym fragmentem operowym.

#### Literatura podstawowa

Dzieła światowej i polskiej literatury operowej i baletowej

#### Literatura uzupełniająca

Literatura historyczna i biograficzna dotycząca dzieł i kompozytorów.

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	20

Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	-
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	1	1	2	2		
Liczba godzin	15	15	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie		

#### Możliwości kariery zawodowej

Praca w instytucjach muzycznych i szkołach muzycznych na stanowisku dyrygenta, asystenta dyrygenta, dyrygenta rezydenta.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	Mgr Marta Kluczyńska	Wprowadzenie treści