



## UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział

Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie partytur</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot <b>Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej</b>		<b>2019/2020</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Dyrygentura Symfoniczno-Operowa</b>		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej / wykł. dr hab. Maja Metelska</b>	
Cele przedmiotu	Nabycie umiejętności biegłego czytania partytur orkiestrowych, w tym muzyki symfonicznej i operowej, od epoki baroku do współczesności	
Wymagania wstępne	Wiedza teoretyczna w zakresie zasad muzyki, harmonii i instrumentoznawstwa. Umiejętność czytania partytur na poziomie licencjackim	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna zarówno tradycyjne, jak i nowoczesne metody notacji utworów muzycznych.	
2	Zna specyfikę notacji instrumentów muzycznych, które pojawiają się w zespołach orkiestrowych i zespołach wokально-instrumentalnych od baroku do współczesności.	
3	Posiada znajomość zróżnicowanego repertuaru muzyki orkiestrowej od baroku do współczesności. Rozpoznaje styl muzyczny i język kompozytorski ze sposobu w jaki utwór został zapisany.	

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Posiada umiejętność analizy wzrokowej partytury, w tym muzyki współczesnej. Rozpoznaje płaszczyzny muzyczne i rolę instrumentów. Potrafi ocenić balans instrumentów w konstrukcji.	
---	--	--

5	Potrafi utworzyć wyobrażenie słuchowe partytury, w tym nowoczesnych efektów sonorystycznych, oraz zobrazować biegle poszczególne grupy instrumentów i całość partytury na fortepianie.	
6	Potrafi biegle czytać partytury od baroku do współczesności.	

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	Potrafi skutecznie rozczytać partyturę, od epoki baroku do współczesności, i utworzyć jej wyobrażenie słuchowe co umożliwia podjęcie pełnej działalności dyrygenckiej.	
8	Rozumie relacje i zależności instrumentów w partyturze dzięki czemu może kreować interpretację i wpływać świadomie na zespół wykonawczy.	

TREŚCI PROGRAMOWE	
<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur XX wieku (na przykład L. Janacek, A. Skriabin, G. Holst)	5
2. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur muzyki dodekafonicznej i serialnej (na przykład A. Schoenberg, A. Werbern)	3
3. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur kompozytorów polskich XX wieku, w szczególności W. Lutosławski i K. Penderecki	4
4. Czytanie partytur zapisanych nowoczesnymi metodami notacji (na przykład G. Ligeti)	3
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
5. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur XX wieku (na przykład O. Messiaen, Ch. Ives, I. Xenakis)	5
6. Czytanie partytur zapisanych nowoczesnymi metodami notacji (na przykład P. Boulez)	3
7. Czytanie złożonych konstrukcji z transpozycjami i kluczami dawnymi	3
8. Analiza wzrokowa i realizacja na fortepianie partytur orkiestrowych, w tym muzyki symfonicznej i operowej, od epoki baroku do współczesności – podsumowanie	4

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład problemowy</li> <li>analiza przypadków</li> <li>rozwiązanie zadań artystycznych</li> <li>praca indywidualna</li> </ol>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. realizacja zleconego zadania	1-8
2. kolokwium	1-8
3. egzamin	1-8

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-4	1-3
2	1-8	1-4	1-3
3	1-8	1-4	1-3
4	1-8	1-4	1-3
5	1-8	1-4	1-3
6	1-8	1-4	1-3
7	1-8	1-4	1,3
8	1-8	1-4	1,3

<b>Warunki zaliczenia</b>
Po semestrach 1-5: kolokwium – komisyjna ocena realizacji na fortepianie przygotowanych partytur i sprawdzian czytania a vista z zakresu materiału omówionego w semestrze Po semestrze 6: egzamin – komisyjna ocena realizacji na fortepianie przygotowanych partytur i sprawdzian czytania a vista

<b>Literatura podstawowa</b>
Partytury utworów omawianych w trakcie danego semestru Materiały nutowe przekazane przez prowadzącego zajęcia <u>Podręczniki:</u> Edward Bury: <i>Technika czytania partytur</i> . Kraków (PWM) Kazimierz Sikorski: <i>Instrumentoznawstwo</i> . Kraków (PWM) 1975 Mieczysław Drobner: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka. Cz. 1-2</i> . Kraków (PWM) 1966
<b>Literatura uzupełniająca</b>

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	10
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120

Liczba punktów ECTS	4
---------------------	---

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin				

#### Możliwości kariery zawodowej

- asystent dyrygenta w filharmonii, operze i teatrze muzycznym dyrygent orkiestr młodzieżowych
- dyrygent orkiestr kameralnych, szkolnych i amatorskich
- profesjonalny dyrygent orkiestrowy i operowy

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
13.11.2019	Wykł. dr hab. Maja Metelska	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta