

UMFC Kameralnie

# POD NIEBEM WARSZAWY

**Maria Gabryś-Heyke** fortepian

---

14 II 2025, piątek  
godz. 19:00

Sala Kameralna im. H. Melcera  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---

Gdy podejmujemy rozważania na temat muzyki polskiej, najczęściej postrzegamy twórczość rodzimych kompozytorów jako dziedzictwo całego kraju. Zapominamy przy tym niejednokrotnie, że artyści związani byli z konkretnym regionem, obszarem czy miastem.

Warszawa po wyjeździe Chopina w 1830 roku nie przestała tętnić muzycznym życiem – wręcz przeciwnie. Brzmienie stolicy, pomimo wielu trudności, rozwijało się prężnie dzięki nietuzinkowym postaciom. Kompozytorów takich jak Żeleński, Michałowski czy Sawa można śmiało nazwać kreatorami warszawskiego życia muzycznego, bez względu na liczbę lat, jaką spędzili w stolicy. Koncert Pod niebem Warszawy to opowieść o tym, jak zmieniało się brzmienie miasta na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci, o staraniach wybitnych artystów, którzy tworzyli to brzmienie i cieszyli nim stołeczną publiczność.

7 lutego 1860 roku, a więc niemal dokładnie 165 lat temu, odbyła się w warszawskim Teatrze Wielkim premiera nowej opery Stanisława Moniuszki – *Hrabiny*. Akcja dzieła rozgrywa się przede wszystkim na dziewiętnastowiecznych warszawskich salonach, gdzie urządzany przez tytułową postać bal ma zostać uświetniony przez amatorskie przedstawienie. Jedną ze scen przygotowywanego przez bohaterów spektaklu jest wejście Neptuna, poprzedzone baletem *Neptun na Wiśle*. Brzmienie Poloneza es-moll, figurującego w programie obok transkrypcji tanecznego fragmentu, pozwoli na pozostanie myślami w salonach z początku dziewiętnastego stulecia.

W latach siedemdziesiątych XIX wieku do Warszawy udaje się dwóch wybitnych muzyków – Władysław Żeleński i Aleksander Michałowski. Pierwszy z nich przejmuje po śmierci Moniuszki jego klasę harmonii i kontrapunktu w Warszawskim Instytucie Muzycznym (obecnie UMFC). Michałowski zaś w tej samej instytucji otwiera klasę fortepianu. Poza działalnością pedagogiczną obaj panowie poświęcali się również kompozycji, jednak ich dzieła często pozostają wciąż nieodkryte przez melomanów. Zarówno Żeleński, jak i Michałowski sięgali po rozmaite formy, takie jak idylle, preludia czy też – nawiązujące do polskiej tradycji – mazurki. Te ostatnie stały się nieodłącznym elementem polskiej kultury, czego świadkami jesteśmy po dziś dzień – *4 mazurki warszawskie* Marcina Łukaszewskiego powstały wszak w ubiegłym roku. Zarówno ten cykl, jak i kompozycja Aldony Nawrockiej *Reflets de Varsovie*, napisane zostały specjalnie z myślą o koncercie Pod niebem Warszawy. W tematykę wydarzenia bardzo silnie wpisuje się także *Nokturn* z dedykowanego

Marii Gabryś-Heyke *Tryptyku warszawskiego*, w którym Marcin Łukaszewski nawiązuje do muzyki Fryderyka Chopina.

Oba prawykonania poprzedzone zostaną kompozycjami Mariana Sawy – twórcy kojarzonego przede wszystkim z muzyką sakralną oraz organami. Pod gąszczem partytur Sawy przeznaczonych na największy instrument świata da się jednak odnaleźć także i dzieła fortepianowe. Zarówno w pierwszej z trzech *Elegii*, jak i w *Rapsodzie* kompozytor zdaje się jednak nie rezygnować z budowanej przez dźwięki mistycznej aury. Ponadto w *Elegii nr 1* pojawia się nawiązanie do pieśni religijnej *Ja wiem, w kogo ja wierzę*. W twórczości Sawy, związanego z Warszawą już od czasów studenckich, wątki sakralne zajmowały szczególne miejsce.

Na zakończenie wybrzmie dzieło Richarda Addinsella skomponowane do filmu *Dangerous Moonlight* w 1941 roku. *Warsaw Concerto* nie jest jednak sztampowym przykładem utworu stanowiącego tło wydarzeń prezentowanych na ekranie – pełni znacznie ważniejszą rolę, gdyż staje się niejako częścią fabuły. Głównym bohaterem filmu jest polski pilot i pianista, który podczas II wojny światowej broni Warszawy, a także komponuje swój koncert. *Warsaw Concerto* po premierze filmu odniósł ogromny sukces, czego dowodem jest fakt, iż w ciągu jedynie trzech lat sprzedano w Wielkiej Brytanii ponad 800 tysięcy wydań nutowych i płyt z nagraniem tej kompozycji.

**Michał Szymański**

## PROGRAM

---

**STANISŁAW MONIUSZKO** (1819-1872)

*Hrabina*: fragment muzyki baletowej *Neptun na Wiśle*

Polonez es-moll nr 5

**WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI** (1837-1921)

*Idylla* H-dur op. 63 nr 2

**ALEKSANDER MICHAŁOWSKI** (1851-1938)

Preludium b-moll op. 9

Mazurek f-moll op. 7

**MARIAN SAWA** (1937-2005)

*Elegia* nr 1

*Rapsod*

**MARCIN ŁUKASZEWSKI** (\*1972)

*4 mazurki warszawskie* (prawykonanie)

**ALDONA NAWROCKA** (\*1977)

*Reflets de Varsovie* (prawykonanie)

**MARCIN ŁUKASZEWSKI** (\*1972)

*Tryptyk warszawski: Nokturn*

**RICHARD ADDINSELL** (1904-1977)

*Koncert warszawski*

**Maria Gabryś-Heyke** fortepian

---

**Przygotowanie fortepianu:** Maciej Wota

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Realizacja światła:** Włodzimierz Żukowski



Profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, kierownik Katedry Muzyki Dawnej i Klawesynu, prowadzi klasę fortepianu historycznego. Pianistka związana jest z wieloma scenami muzycznymi Europy. Po ukończeniu z wyróżnieniem studiów na fortepianie współczesnym w Akademii w Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (prof. Teresa Manasterska) oraz Musikhochschule Luzern w Szwajcarii (prof. Ivan Klansky) jej pasją stało się odkrywanie piękna brzmienia fortepianów historycznych, co doprowadziło do podjęcia studiów na kierunku fortepianu historycznego w Schola Cantorum Basiliensis w Szwajcarii w klasie prof. Jespera Christensena. Bogactwo doświadczeń muzycznych pozwala artystce na swobodne poruszanie się w różnych stylach i konwencjach wykonawczych. Podczas koncertów solowych i kameralnych w Japonii, Korei Płd., Chinach, USA oraz Europie pianistka zaprezentowała repertuar od XVIII w. do prawykonań muzyki współczesnej (Marta Ptaszyńska, Aldona Nawrocka, Marian Sawa). Sukcesy na konkursach międzynarodowych - I nagroda na konkursie L. van Beethovena w Hradec (Czechy), I nagroda na konkursie Edwin Fischer Wettbewerb w Luzern (Szwajcaria), I nagroda na konkursie na instrumentach historycznych Chopin Golden Ring w Słowenii - umożliwiły Marii Gabryś-Heyke udział w festiwalach chopinowskich w Wiedniu i Mariańskich Łaźniach (Czechy), Murten Classics

w Szwajcarii, Kyoto w Japonii, a także SEViQC Early Music Festival w Słowenii, Mendelssohnwoche w Wengen (Szwajcaria), Jardins du Luxembourg w Paryżu, Circles of Art w Chinach. Była wielokrotną stypendystką Ministra Kultury, Towarzystwa im. F. Chopina oraz prestiżowej Fundacji Crescendum-est-Polonia. Występowała z recitalami przed wybitnymi osobistościami i głowami państw, w tym przed Cesarzem Japonii Akihito. Pianistka dokonała nagrań dla Polskiego Radia oraz radia szwajcarskiego DRS 2, płyty CD z jej udziałem ukazały się w wydawnictwach fonograficznych Arco Diva, Ars Produktion, ForTune oraz Naxos (Marin Sawa – prawykonanie fonograficzne utworów ze skrzypką Jolantą Sosnowską, nagranie to otrzymało nominację do Fryderyka w 2017 roku). Od 2005 roku ważne miejsce w jej działalności zajmuje pedagogika. Prowadzi kursy pianistyczne w Polsce i za granicą m.in. w Daejeon i Pusan w Korei Płd., Talentwoche w Luzern w Szwajcarii oraz w Brześciu (Białoruś). Jest także jurorem międzynarodowych konkursów w Mariańskich Łąkach (Międzynarodowy Konkurs F. Chopina, Czechy), Zurichu (RAHN Wettbewerb) i Brześciu (Stopnie klasyki, Białoruś). Jest inicjatorem cykli koncertów w Planetarium w Centrum Nauki Kopernik w Warszawie (Koncerty pod gwiazdami) oraz Czar dawnych fortepianów w Radzyminie k. Warszawy. Posiada 3 historyczne fortepiany, 2 Erardy z roku 1845 i 1848 (nr seryjne 20402) oraz najstarszy grający polski fortepian Krall&Seidler z 1828/9 r. („po Leszczyńskim w Warszawie”).



**Zapraszamy na następujące wydarzenia:**

---

## LUTY 2025

**16** WIECZÓR PIEŚNI AZJATYCKICH  
I EUROPEJSKICH

**17** MŁODZI ZDOLNI

**19** RECITAL CHOPINOWSKI

**23** SOŁOWA I KAMERALNA MUZYKA  
AKORDEONOWA

**24** PREZENTACJA NAGRAŃ STUDENTÓW  
WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym  
oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

**Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

**BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFChopin](https://facebook.com/UMFChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe