

Nazwa przedmiotu: <b>Wiedza o patronie</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/2025</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: Rok I / semestr I
			Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr Emilian Madey</b>	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami i rozwojem polskiej kultury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem wpływu warszawskiej uczelni muzycznej na kształtowanie tego procesu oraz szczególnej roli jej patrona - Fryderyka Chopina. Zapoznanie studentów z historią warszawskiego środowiska muzycznego, działającego przy uczelni od czasów Szkoły Głównej Muzyki ze szczególnym uwzględnieniem lat 1810-1831. Zapoznanie studentów z warunkami społeczno-politycznymi i kulturowymi rozwoju muzyki polskiej w czasach Chopina. Przedstawienie procesu kształtowania osobowości twórczej i ideałów artystycznych patrona Uczelni w kontekście jego funkcjonowania w środowisku kulturalnym Warszawy i Królestwa Polskiego (tzw. Kongresówki). Umiejętność wyciągania wniosków z historii działalności ludzi tworzących warszawską kulturę muzyczną na przyszłość.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki powszechnej i polskiej, życia i twórczości kompozytorów polskich, w szczególności Fryderyka Chopina na poziomie absolwenta szkoły muzycznej II stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Kod składnika opisu wg PRK</b>
Wiedza	1	Student poznaje (także kulturowe) wzorce leżące u podstaw rozwoju osobowości artystycznej i stylistyki muzyki Fryderyka Chopina.	P6S_WK
	2	Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy związany z twórczością i funkcjonowaniem w życiu muzycznym Warszawy i Europy postaci Fryderyka Chopina. Poznaje także kontekst historyczny i kulturowy związany z powstaniem i funkcjonowaniem warszawskiej uczelni artystycznej	
Umiejętności	3	Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych popartych wiedzą o patronie Uczelni - Fryderyku Chopinie.	P6S_UW P6S_UK
Kompetencje społeczne			
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej.			1
2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina			2
3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego.			2
4. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora			2
6. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I - początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.)			2

6. Ignacy Feliks Dobrzyński - tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina.	2		
6. Fryderyk Chopin - pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej.	2		
7. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina.	2		
8. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie	2		
9. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II - program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831	2		
10. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami	2		
11. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.	2		
12. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.	2		
13. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski)	3		
14. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.	2		
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda Kolokwium pisemne		
	Numer efektu uczenia		
	1-3		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-14	1-7	1-3
2	1-14	2,4,5	1-3
3	1-14	2,4,5	2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC)		
Rok	I		
Semestr	I		
ECTS	2		
Liczba godzin w sem.	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie		
<b>Literatura podstawowa</b>			
<b>Literatura podstawowa</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Chopin w krytyce muzycznej (do I Wojny Światowej)</i>. Antologia, red. Poniatowska Irena, Warszawa 2011</li> <li>2. Dziadek Magdalena, <i>Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie 1810-2010</i>, część I 1810-1944, Warszawa 2011;</li> <li>3. Eigeldinger Jean-Jacques, <i>Chopin. Dusza salonów paryskich (1830-1848)</i>, Warszawa 2019;</li> <li>4. Goldberg Halina, <i>O muzyce w Warszawie Chopina</i>, Warszawa 2016;</li> <li>5. Kuziak Michał, <i>Pejzaż myśli. Warszawa Chopina i początek polskiej nowoczesności</i>, Warszawa 2020</li> <li>6. Mysłakowski Piotr, <i>Warszawa Chopinów</i>, Warszawa 2018;</li> <li>7. Nowak-Romanowicz Alina, <i>Klasycyzm 1750-1830</i>, [w:] <i>Historia muzyki polskiej</i>, t. IV, Warszawa 1995;</li> <li>8. Poniatowska Irena, <i>Romantyzm, cz. II 1850-1900</i>, [w:] <i>Historia muzyki polskiej</i>, Warszawa 2011;</li> <li>9. Poniatowska Irena, <i>Szkice chopinowskie. W kręgu recepcji i rezonansu muzyki</i>, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2008;</li> </ol>			

10. Szczepańska-Lange Elżbieta, *Romantyzm, część druga B 1850-1900. Życie muzyczne w Warszawie*, [w serii:] *Historia muzyki polskiej*, red. S. Sutkowski, Warszawa 2010;
11. Tomaszewski Mieczysław, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Szkice i studia*, Kraków 2005.
12. Tomaszewski Mieczysław, *Chopin. Człowiek - dzieło - rezonans*, Poznań 1998;
13. Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Studia i interpretacje*, Kraków 1996;
14. *Kompozytorzy polscy o Fryderyku Chopinie. Antologia*, red. Tomaszewski Mieczysław, Warszawa 2017;
15. Zieliński Tadeusz Andrzej, *Chopin. Życie i droga twórcza*, Kraków 1998;

#### Literatura uzupełniająca

1. Czartkowski Adam, Jeżewska Zofia, *Fryderyk Chopin*, Warszawa 2013 (wydanie VII)
2. Jachimecki Zdzisław, *Władysław Żeleński*, seria: Biblioteka Słuchacza, Kraków 1987;
3. Magdalena Oliferko, *Fontana i Chopin w listach*, Warszawa 2009;
4. Perkowska-Waszek Małgorzata, *Paderewski i jego twórczość. Dzieje utworów i rys osobowości kompozytora*, Kraków 2010;
5. Ritter Rüdiger, *Stanisław Moniuszko i jego muzyka. (Musik für die Nation. Der Komponist Stanisław Moniuszko (1819-1872))*, przeł. Kornatowska Beata, Sellmer Izabela, Poznań 2020;
6. Nowaczyk Henryk F., *Chopin w podróży. Głosy do biografii*, Warszawa 2013;
7. Weiss Jacek, *Polskie ścieżki Chopina*, Warszawa 2017;
8. Zamojski Adam, *Chopin*, Warszawa 2010;

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	55	Łączna liczba ECTS	2

#### Możliwości kariery zawodowej

1. Profesjonalny artysta-muzyk
2. Kompozytor i teoretyk muzyki
3. przygotowany na studia II stopnia w dyscyplinie sztuki muzyczne

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
07.05.2022	ad. dr hab. Ignacy Zalewski	Sformułowanie karty przedmiotu
29.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty