



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział

Nazwa przedmiotu: Zespoły rytmiki – praktyki		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I-II / semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: 120 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący zajęcia: wykł. dr Monika Sojka, dr ad. Agnieszka Widlarz, mgr Agata Pankowska	
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych Rozwijanie i pogłębianie umiejętności pracy z zespołem. Doskonalenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Doskonalenie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	
Wymagania wstępne	Rok I Umiejętność pogłębionej analizy formalnej utworu muzycznego. Dalsze wzbogacanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, dalsze rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany. Rok II Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	
Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
w zakresie WIEDZY (W)		
1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metoda Dalcroze’a oraz wykorzystania ich do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej.	W1
2	Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz ze specjalnością rytmika.	W2
3	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych.	W6
4	Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy.	W8
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze’a	U1
6	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	U2

7	Posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny.	U3
8	Inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki.	U5
9	Rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych.	U6
10	Biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	U7
11	Świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	U10

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr	Liczba godzin
Semestr I-IV	
1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok Analiza ruchowo-przestrzenna utworów przez pryzmat formy.	10
2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego. Improwizacje ruchowe, tworzenie krótkich etiud ruchowych, zadania z zakresu techniki ruchu.	10
3. Doskonalenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie. Improwizacje ruchowe, tworzenie sekwencji ruchowych, przekazywanie pomysłów ruchowo - przestrzennych do odtworzenia i przetworzenia.	10
4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.	90
5. Kontynuacja treści związanych z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.	
6. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	
7. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przeprowadzenia zajęć.	
8. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.	
9. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	

Metody kształcenia

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD
4. aktywizacja „burza mózgów”

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Zaliczenie-realizacja zleconego zadania, obserwacja frekwencji i umiejętności pracy w grupie.	1-11
2. Udział w koncercie dyplomowym	1-11

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2	1-4	1-4	1,2
3	1-4	1-4	1,2
4	1-4	1-4	1,2
5	1-4	1-4	1,2
6	1-4	1-4	1,2
7	1-4	1-4	1,2
8	1-4	1-4	1,2
9	1-4	1-4	1,2
10	1-4	1-4	1,2
11	1-4	1-4	1,2
12	1-4	1-4	1,2

Warunki zaliczenia

Po semestrach I-IV – zaliczenie na podstawie:

Rok I
całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.

Rok II
całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych.
Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	90
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	350
Liczba punktów ECTS	14

Rok	I		II		III	
	I	II	III	IV	V	VI
Semestr						
Punkty ECTS	3	3	4	4		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal.	zal	zal	zal		

Możliwości kariery zawodowej

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Jako artysta działający w obszarze dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych, może brać udział i przygotowywać koncerty interpretacji ruchowych muzyki. Może również inicjować działania edukacyjno-artystyczne i prowadzić zespoły muzyczno-ruchowe w szerokim tego słowa znaczeniu.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
25.09.2022	Wykł. dr Monika Sojka	aktualizacja
25.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
10.12.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty