

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE - PRAKTYKI		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: Wokalistyka chóralna		Rok I – III / semestr 1-6
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: liczba godzin 360
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej prof. dr hab. Dariusz Zimnicki Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. Sławek A. Wróblewski, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Michał Hutek, ad. dr Agata Góreczna- Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, mgr Katarzyna Karbownik	
Cele przedmiotu	Praktyka wokalna i dyrygencka w zespole chóralnym , realizacja szerokiej literatury chóralnej i oratoryjnej różnych epok i stylów muzycznych, praktyka koncertowa	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, sprawne czytanie nut głosem oraz predyspozycje wokalne.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	style muzyczne, oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
4	Zna i rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania, materiały nutowe, Internet)	W6
5	Zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2/E.2 W.1
6	Sposób funkcjonowania i organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	D.2/E.2 W.2
7	Rodzaje dokumentacji i działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce oświaty	D.2/E.2 W.3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

8	posługiwać się techniką wokalną różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, potrafi biegle rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo oraz korygować błędy wykonawcze	U2
9	Samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza do współczesności.	U3
10	kształcić swoje umiejętności jako artysty chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmować współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	U7
11	stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach	U8
12	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji	D.2. U1

	z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	
13	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2. U2
14	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk	D.2. U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

15	stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijania kreatywności jako muzyka wokalisty i korepetytora głosów	K1
16	analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei	K2
17	Umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej	K4
18	Wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalne w kontekście jej znaczenia kulturotwórczego i tożsamościowego	K7
19	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2. K1

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania szkoły - przepisy wewnętrzne: Statut, Wewnętrzny System Oceniania, Regulaminy.
2. Poznawanie pracy nauczyciela reprezentowanego przedmiotu; zapoznanie się z konieczną dokumentacją prowadzoną przez nauczyciela.
3. Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego specjalności PZM i DCH, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.

Metody kształcenia

metody kształcenia:

1. Praca indywidualna
2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	1-19
2. Kolokwium ustne	1-4; 8-11; 15-18
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	1-19

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-3	1-3
2	1-3	1-3	1-3
3	1-3	1-3	1-3
4	1-3	1-3	1-3
5	1-3	1-3	1; 3

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

6	1-3	1-3	1; 3
7	1-3	1-3	1; 3
8	1-3	1-3	1-3
9	1-3	1-3	1-3
10	1-3	1-3	1-3
11	1-3	1-3	1-3
12	1-3	1-3	1; 3
13	1-3	1-3	1; 3
14	1-3	1-3	1; 3
15	1-3	1-3	1-3
16	1-3	1-3	1-3
17	1-3	1-3	1-3
18	1-3	1-3	1-3
19	1-3	1-3	1, 3

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo na próbach i koncertach, pozytywne zaliczenie kolokwium repertuarowego.

Literatura podstawowa

1. Akty prawne dotyczące zasad funkcjonowania szkoły.
2. Partytury utworów repertuaru opracowywanego w danym semestrze.

Literatura uzupełniająca

Nagrania poglądowe w wykonaniu renomowanych zespołów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	360
Przygotowywanie się do zajęć	78
Praca z literaturą	24
Konsultacje	36
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	18
Przygotowywanie się do kolokwium	24
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na kolejnych latach studiów licencjackich.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
------	-----------------	---------------------------

23 IX 2022.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała,	Dostosowanie efektów uczenia się dla specjalności WCH, zmiana nazwy Wydziału.
26.10.2023.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty