

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE - PRAKTYKI		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: Dyrygentura chóralna		Rok I,II/ semestr I-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: liczba godzin 360
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej prof. dr hab. Dariusz Zimnicki Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Michał Hutek, ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, mgr K. Karbownik	
Cele przedmiotu	Praktyka wokalna i dyrygencka w zespole chóralnym, realizacja szerokiej literatury chóralnej i oratoryjnej różnych epok i stylów muzycznych, praktyka koncertowa	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, sprawne czytanie nut głosem oraz predyspozycje wokalne.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	W3
3	wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej	W4
4	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	W6
5	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2.W1
6	Absolwent zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty	D.2.W2
7	Absolwent rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

8	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	U2
9	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	U3
10	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych	U5
11	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	U6
12	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania	D.2.U1

	i sprawdzania pracy domowej	
13	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2.U2
14	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk	D.2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

15	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	K3
16	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	K5
17	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	K6
18	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	K7
19	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2.K1

TREŚCI PROGRAMOWE

<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania szkoły - przepisy wewnętrzne: Statut, Wewnętrzny System Oceniania, Regulaminy. 2. Poznawanie pracy nauczyciela reprezentowanego przedmiotem; zapoznanie się z konieczną dokumentacją prowadzoną przez nauczyciela. 3. Na treści programowe składa się również repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego PZM i DCH, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego. 	240
---	-----

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca indywidualna 2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie 3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	1-19
2. Kolokwium ustne	1-19
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.	1-19

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,	1-3	1-3	1-3
2	1-3	1-3	1-3
3	1-3	1-3	1-3
4	1-3	1-3	1-3
5	1-3	1-3	1-3
6	1-3	1-3	1-3
7	1-3	1-3	1-3
8	1-3	1-3	1-3

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

9	1-3	1-3	1-3
10	1-3	1-3	1-3
11	1-3	1-3	1-3
12	1-3	1-3	1-3
13	1-3	1-3	1-3
14	1-3	1-3	1-3
15	1-3	1-3	1-3
16	1-3	1-3	1-3
17	1-3	1-3	1-3
18	1-3	1-3	1-3
19	1-3	1-3	1-3

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo na próbach i koncertach, pozytywne zaliczenie kolokwium repertuarowego.

Literatura podstawowa

1. Akty prawne dotyczące zasad funkcjonowania szkoły.
2. Partytury utworów repertuaru opracowywanego w danym semestrze.

Literatura uzupełniająca

Nagrania pogładowe w wykonaniu renomowanych zespołów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	240
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	20
Konsultacje	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100
Przygotowywanie się do kolokwium	40
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II			
	I	II	III	IV		
Semestr						
Punkty ECTS	3	3	6	6		
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest gotowy do pracy jako dyrygent.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23 IX 2022.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Michał Hutek	Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału.
20.10.2023	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty