

Nazwa przedmiotu: Kompozycja Ruchu			Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: Rytmika			Rok I / semestr I, II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin	
Koordinator przedmiotu	dr hab. Magdalena Stępień prof. UMFC / as. Agata Pankowska		
Cele przedmiotu	Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalamie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody Dalcroze'a.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody Dalcroze'a		

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	W3
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	Absolwent tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	U1
3	Absolwent posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	U3
4	Absolwent jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	U4

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	Absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	K1
6	Absolwent dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego	K3

	myślenia i twórczej pracy	
--	---------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Zapoznanie z podstawowym repertuarem związanym z metodą Dalcroze'a oraz kryteriami decydującymi o doborze literatury muzycznej do interpretacji muzyczno-ruchowej (5 godzin); 2. Elementy dzieła muzycznego, relacje między nimi oraz zasady ich odzwierciedlania w ruchu (5 godzin); 3. Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej (5 godzin); 4. Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu (5 godzin); 5. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem (5 godzin); 6. Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramatyczne (5 godzin)	30
Semestr II	Liczba godzin
7. Komponowanie motywów, fraz, zdań, okresów ruchowych w ciszy. 8. Komponowanie poprzedników i następników ruchowych. (5 godzin) 9. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach. (5 godzin) 10. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach (w tym polifonicznego – kanon, inwencja) – ustalenie założeń wstępnych (założenia formalne, przestrzenne, ustalenie zasobu środków ruchowych) (5 godzin) 11. Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych (10 godzin)	30

Metody kształcenia
1. rozwiązywanie zadań artystycznych 2. praca w grupach 3. prezentacja nagrań DVD 4. aktywizacja „burza mózgów” 5. wykład problemowy 6. wykład konwersatoryjny 7. wykład z prezentacją multimedialną

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1-6
2. przesłuchanie	1-6
3. projekt, prezentacja	1-6
4. kontrola przygotowanych projektów	1-6
5. realizacja zleconego zadania	1-6
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-11	1-7	1-6
2	1-11	1-7	1-6
3	1-11	1-7	1-6

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

4	1-11	1-7	1-6
5	1-11	1-7	1-6
6	1-11	1-7	1-6

Warunki zaliczenia

- 1.sem. – zaliczenie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta podczas zajęć.
2. sem. – kolokwium – wykonanie przygotowanej interpretacji ruchowej utworu muzycznego

Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania CD i DVD

Literatura uzupełniająca

Darewska, E. *O kompozycji twórczej*. Warszawa 1964; Rey, J. *Taniec, jego rozwój i forma*. Warszawa 1958; Turska, J. *Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera*. Warszawa 1963; Rybotycka, L. *Gry dramatyczne*. Warszawa 1990; Lange, R. *Podręcznik kinetografii*. Kraków 1975; Szczuka, W. *Gest sceniczny*. Warszawa 1970

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

- jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych
- cykl zajęć przygotował Studenta do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu Zespół Rytmiki

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
22.09.2022	As. Agata Pankowska	aktualizacja
20.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
21.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty