

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Zespół Orkiestrowy | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2022/2023 2023/2024 2024/2025 |
| Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obieralny |
| Specjalność: Dyrygentura Chóralna | | Rok I/ semestr I, II, |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: warsztaty | Wymiar zajęć: 60 |
| Koordynator przedmiotu | Dziekan prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, prowadzący: prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz as. dr Wojciech Pławner | |
| Cele przedmiotu | Doskonalenie praktycznej umiejętności zespołowego muzykowania. Współpraca artystyczna z zespołami wokalnymi podczas koncertów dyplomowych studentów specjalności dyrygentura chóralna. Dla studentów tego kierunku praca nad wokalno-instrumentalnym repertuarem daje możliwość praktycznego zapoznania się ze specyfiką pracy orkiestry oraz metodologią prowadzenia próby i opracowywania repertuaru. Próby zespołu prowadzą studenci pod kierunkiem pedagoga. | |
| Wymagania wstępne | Umiejętność gry na instrumentach smyczkowych lub dętych w zakresie szkoły muzycznej II stopnia | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

| w zakresie WIEDZY (W) | | |
|-----------------------|--|--------|
| 1 | Zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia | W1 |
| 2 | Zna szeroki repertuar muzyki instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł | W3 |
| 3 | Rozumie relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności | W6 |
| 4 | Zna zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty | D.2.W1 |
| 5 | Zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty | D.2.W2 |
| 6 | Zna rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty | D.2.W3 |

| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) | | |
|-----------------------------|--|--------|
| 7 | Umie swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów | U2 |
| 8 | Potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego | U4 |
| 9 | Umie inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów instrumentalnych | U5 |
| 10 | Potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej | D.2.U1 |
| 11 | Umie zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć | D.2.U2 |
| 12 | Potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich | D.2.U3 |

| | | |
|--|--|--|
| | prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk | |
|--|--|--|

| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) | | |
|--|--|--------|
| 13 | Jest gotów do prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi | K3 |
| 14 | Jest gotów planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych | K5 |
| 15 | wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych | K6 |
| 16 | Jest gotów do wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej | K7 |
| 17 | Jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych | D.2.K1 |

| TREŚCI PROGRAMOWE | | |
|--|--|---------------|
| Semestr I-II | | Liczba godzin |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie 2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła 3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania 4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych: <ul style="list-style-type: none"> - Problem synchronu i zgodności rytmicznej - Wzajemne słuchanie się współpracujących zespołów i właściwy balans dynamiczny - Frazowanie i motywika zgodna z prozodią tekstu w warstwie wokalne - Zagadnienie budowania formy przez świadome operowanie narracją muzyczną. - Doskonalenie umiejętności instrumentalnego towarzyszenia solistom -śpiewakom w recytatywach, ariach oraz fragmentach ansamblowych 6. Realizacja projektów artystycznych w ramach działalności Wydziału. | | 60 |
| | | |
| | | |

| Metody kształcenia |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwiązywanie zadań artystycznych 2. Praca indywidualna 3. Praca w sekcjach 4. Prezentacja nagrań CD i DVD 5. Warsztat 6. Ćwiczenia 7. Występ artystyczny |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|--|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1. Przesłuchanie | 1-3,7-9, 13-16 |
| 2. Realizacja zleconego zadania | 1-17 |
| 3. Obserwacja aktywności na zajęciach | 1-17 |
| 4. Aktywny udział w projektach artystycznych | 1-3,7-9, 13-16 |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji² | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1-17 | 1-6 | 1-7 | 1-4 |
| | | | |
| | | | |

| Warunki zaliczenia |
|--|
| Obecność na zajęciach zgodna z wymaganiami regulaminu studiów Pozytywne zaliczenie przesłuchania (kolokwium) Ocena przygotowania do zajęć Udział we wszystkich projektach artystycznych |

| Literatura podstawowa |
|--|
| Tadeusz Wroński „Zagadnienia gry skrzypcowej”, dzieła z gatunku muzyki oratoryjno – kantatowej od baroku do współczesności |
| Literatura uzupełniająca |
| |

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.) | |
|--|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 60 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 60 |
| Praca z literaturą | 20 |
| Konsultacje | 10 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 50 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 40 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 240 |
| Liczba punktów ECTS | 8 |

| Rok | I | |
|--------------------------|-----------|-----------|
| | I | II |
| Semestr | | |
| Punkty ECTS | 4 | 4 |
| Liczba godzin w tygodniu | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium |

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|-------------------------------------|---|
| 15 IX 2022 | ad. dr Jakub Michał Hutek | Stworzenie karty przedmiotu po reformie Wydziału. |
| 20.10.2023 | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |
| 20.10.2024. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |