

Nazwa przedmiotu: Metodyka zbiorowej emisji głosu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024
Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka chóralna		Rok I, II, III/ semestr II, III, IV, V, VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 150 godzin (30 w semestrze)
Koordynator przedmiotu	Koordynator: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki Prowadzący: ad. dr Joanna Łukaszewska; ad. dr Anna Bednarska	
Cele przedmiotu	1. Poznanie pojęć dotyczących emisji głosu: postawy śpiewaczej, budowy i działania narządu głosu, układu fonacyjnego, układu oddechowego, narządów artykulacyjnych, narządu słuchu, czynności aparatów, funkcji przepony oddechowej, rodzajów oddechu, techniki otwarcia i wyprowadzenia dźwięku, roli przestrzeni rezonacyjnych, nasady, pracy narządów artykulacyjnych, roli spółgłosek. 2. Ukazanie błędów artykulacyjnych i patologii głosu, omówienie psychologii śpiewu zbiorowego, predyspozycji i możliwości psychicznych chórzysty, usuwanie blokad w ciele i umyśle, rozśpiewanie i jego rola, sposobów kierowania zespołem, nauczania śpiewu, roli indywidualnego szkolenia głosu. 3. Kształtowanie umiejętności frazowania, wspólne poczucie czasu, roli słuchu funkcyjnego w pracy z chórem.	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia oraz predyspozycje wokalne do pracy w zespole; słuch muzyczny, ogólna muzykalność.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna i rozumie podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;	D.1. W2
2	Zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;	D.1. W6
3	Zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1. W9
4	Zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1. W13

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
5	Potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;	D.1. U3
6	Potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;	D.1. U4
7	Potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;	D.1. U7
8	Potrafi rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;	D.1. U10
9	Potrafi przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.	D.1. U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
10	Jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	D.1. K1
11	Jest gotów do kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;	D.1. K5
12	Jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;	D.1. K7
13	Jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.	D.1. K9

TREŚCI PROGRAMOWE		
Semestr II		Liczba godzin
1. Pojęcie emisji głosu i postawy śpiewaczej		5
2. Budowa i działanie narządu głosu. Układ fonacyjny. Układ oddechowy. Narządy artykulacyjne. Narząd słuchu.		10
3. Czynność aparatu oddechowego. Appoggio. Funkcja przepony oddechowej (diafragmy). Rodzaje oddechu. Pulsacja wewnętrzna		10
4. Czynność aparatu fonacyjnego. Technika otwarcia. Technika wyprowadzenia dźwięku		5
Semestr III		
5. Czynność aparatu rezonacyjnego. Rola przestrzeni rezonacyjnych. Nasada		15
6. Czynność aparatu artykulacyjnego. Praca języka, warg, policzków i żuchwy. Rola spółgłosek – dykcja. Błędy artykulacyjne		15
Semestr IV		
7. Higiena i patologia głosu		5
8. Psychologia śpiewu zbiorowego. Predyspozycje i możliwości psychiczne chórzysty. Usuwanie blokad w ciele i umyśle		5
9. Rozśpiewanie i jego rola, czyli zbiorowe szkolenie wokalne. Dyspozycja śpiewacza. Zdobywanie umiejętności wokalnych		20
Semestr V, VI		Liczba godzin
10. Style kierowania zespołem. Sposoby nauczania śpiewu. Rola indywidualnego szkolenia głosu.		15
11. Brzmienie zespołu. Kształtowanie umiejętności frazowania. Wspólne poczucie czasu — pulsacja		15
Semestr V		
12. Ekspresja słowno-muzyczna – elementy interpretacji utworu		20
13. Rola słuchu funkcyjnego w pracy z chórem		10

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	5,6,7,8,9,10
2. realizacja zleconego zadania	5,6,7,8,9,10,11,12,13

¹ Odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
-----------------------------------------------------------------	-------------------------------

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11,12,13	1, 4, 7	1
2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	1, 4, 7	1
3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	1, 4, 7	1
4	9,10, 12,13	1, 4, 7	2,3
5	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	2,3,5,6	2,3
6	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	2,3,5,6	2,3
7	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	2,3,5,6	2,3
8	6	2,3,5,6	2,3
9	8,9,10,11,12,13	2,3,5,6	2,3
10	8,9,10,11,12,13	1,2,3,4,5,6,7	3
11	8,9,10,11,12,13	1,2,3,4,5,6,7	3
12	8	1,2,3,4,5,6,7	3
13	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	1,2,3,4,5,6,7	3

Warunki zaliczenia
Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach (zgodnie z regulaminem studiów) oraz uzyskaniem pozytywnej oceny z kolokwium (po IV i VI semestrze).

Literatura podstawowa
Z. Pawłowski (red.), <i>Emisja głosu. Struktura, funkcja, diagnostyka, pedagogizacja</i> , praca zbiorowa, Wydawnictwo Salezjańskie, Warszawa 2008.
B. Tarasiewicz, <i>Mówię i śpiewam świadomie: podręcznik do nauki emisji głosu</i> , TAIWPN Universitas, Kraków 2003.
Kosch F., <i>Zagadnienia emisji, a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym</i> , Poznań 1972.
Gałęska-Tritt J., <i>Śpiewam solo i w zespole. Psychologia śpiewu dla każdego, Śpiewam solo i w zespole</i> , Poznań 2009.

Literatura uzupełniająca
Sipowicz J., <i>Ja i mój głos</i> , Brzezia Łąka 2009.
Zachwatowicz-Jasieńska K., <i>Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze</i> , Kraków 2009.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	150
Przygotowywanie się do zajęć	25
Praca z literaturą	50
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250 godzin
Liczba punktów ECTS	10

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS		2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu		1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Możliwości kariery zawodowej

cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia w zakresie zbiorowej emisji głosu na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
05.12.2022	dr Joanna Łukaszewska	Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programów studiów
29.10.2023	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty