



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Nazwa przedmiotu: Taniec współczesny		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / Semestr I, II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący zajęcia: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC	
Cele przedmiotu	Program nauczania z przedmiotu Taniec współczesny obejmuje zagadnienia ruchowe oparte na technikach tańca współczesnego. Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała. Motorykę ciała, sprawność fizyczną doskonalą się tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu. Celem nauczania jest również wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, opanowanie umiejętności izolowania i łączenia ruchów, równowagi i koordynacji ruchowej. Duży nacisk kładzie się na powiązanie ruchu z muzyką, funkcjonowanie ruchu w przestrzeni, określenie pojęcia ekspresji i dynamiki. Baza ruchowa tańca współczesnego uwzględnia wybrane elementy ze wszystkich technik tańca powstałych w XX wieku. Najważniejsze z nich to: <ul style="list-style-type: none">• Technika Marthy Graham• Technika José Limón`a• Technika Merce Cunningham`a• Technika release	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu techniki tańca klasycznego i innych technik ruchu. Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez metody improwizacji z wykorzystaniem technik tańca współczesnego	W2
2	ma podstawową wiedzę dotyczącą systematyki technik tańca współczesnego	W2

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	potrafi zastosować wiedzę z zakresu tańca współczesnego w działaniach artystycznych, twórczych.	U1,
4	rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w oparciu o techniki tańca współczesnego	U6, U10

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: → <i>alignment</i> ,	

→ <i>opposition</i> ,	1
→ <i>arm extension</i> ,	1
→ <i>leg extension</i> ,	1
→ <i>succession</i> ,	1
→ <i>weight</i> ,	1
→ <i>drop</i> ,	1
→ <i>fall</i> ,	1
→ <i>pull</i> ,	1
→ <i>lunge</i> ,	1
→ <i>twist</i> ,	1
→ <i>isolation</i> ,	1
→ <i>brush</i> ,	1
→ <i>shift</i> ,	1
→ <i>roll</i> ,	1
→ <i>triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu</i> ,	1
→ <i>table top</i> .	6
2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.	7
3. Zadania improwizacyjne – ja i moje ciało/ emocje / treści.	
Semestr II	Liczba godzin
4. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:	
→ <i>slide</i> ,	2
→ <i>swing</i> ,	2
→ <i>recovery i rebound</i> ,	2
→ <i>suspension</i> ,	4
→ <i>contraction i release</i> ,	4
→ <i>ruch spiralny</i> ,	2
→ <i>energia potencjalna i kinetyczna</i> .	2
5. Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.	6
6. Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.	6

Metody kształcenia
1. Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści
2. Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela
3. Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych
4. Wykonywanie sekwencji tanecznych przy udziale muzyki

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. prezentacja ustna i/lub ruchowa omawianych zagadnień,	1, 2, 3, 4
2. zaliczenie ustne	1, 2, 3
3. realizacja zleconego zadania	1, 3, 4
4. kolokwium praktyczne, ustne	1, 2, 3, 4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	2, 3, 4	1-4
2	1-6	1	1, 2, 4
3	1-6	1-4	1-4
4	1-6	1-4	1-4

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Warunki zaliczenia

Semestr I – zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach; prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w I semestrze; prezentacja zadania ruchowego przygotowanego samodzielnie na zadany temat.

Semestr II – kolokwium, kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; zadanie improwizacyjne oraz prezentacja zadania ruchowego przygotowanego samodzielnie na zadany temat.

Literatura podstawowa

→ „Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym” – praca zbiorowa pod red. Jadwigi Majewskiej, Ha!art, 2013.

→ „Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki” – Richard Shusterman. Tłumaczenie: Sebastian Stankiewicz, Wojciech Małecki, Universitas, 2010.

→ „Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca”, Wojciech Klimczyk, Ha!art, 2011.

Literatura uzupełniająca

→ „MODERN DANCE METHODS” – Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975

→ „ILLUSTRIERTE TANZTECHNIK VON JOSÉ LIMÓN” – Daniel Lewis, Heinrichshofen-Bücher, 1990

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Punkty ECTS	2	2						
Liczba godzin w tygodniu	30	30						
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium						

Możliwości kariery zawodowej

- jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
1.10.2022	dr hab. Aleksandra Dziuros, prof. UMFC	Aktualizacja
25.10.2023. 10.12.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty Aktualizacja karty