

Nazwa przedmiotu: ZESPOŁY WOKALNE - PRAKTYKI		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: Dyrygentura chóralna		Rok I-III/ semestr I-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: liczba godzin 360
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej prof. dr hab. Dariusz Zimnicki Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Hutek, ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak, ad. dr Tomasz Hynek, mgr Katarzyna Karbownik	
Cele przedmiotu	Praktyka wokalna i dyrygencka w zespole chóralnym, realizacja szerokiej literatury chóralnej i oratoryjnej różnych epok i stylów muzycznych, praktyka koncertowa	
Wymagania wstępne	Przygotowanie muzyczne na poziomie ukończenia szkoły muzycznej II stopnia, sprawne czytanie nut głosem oraz predyspozycje wokalne.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Student zna i rozumie:

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	style muzyczne, oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
3	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
4	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6
5	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty	D.2.W1
6	Absolwent zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświat	D.2.W2
7	Absolwent rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

8	posługiwać się techniką wokalną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	U2
9	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo korygować błędy wykonawcze	U3
10	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny,	U5
11	stosować formy zachowań związanych z publicznymi prezentacjami artystycznymi	U8
12	wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	D.2.U1
13	zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć	D.2.U2

14	analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk	D.2.U3
----	--	--------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

15	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych	K3
16	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
17	samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K6
18	elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy	K7
19	wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9
20	skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych	D.2.K1

TREŚCI PROGRAMOWE

<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania szkoły - przepisy wewnętrzne: Statut, Wewnętrzny System Oceniania, Regulaminy. 2. Poznawanie pracy nauczyciela reprezentowanego przedmiotem; zapoznanie się z konieczną dokumentacją prowadzoną przez nauczyciela. 3. Na treści programowe składa się również repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego PZM i DCH, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego. 	360
---	-----

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca indywidualna 2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie 3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Praca zespołowa- ćwiczenia w grupie	1-20
2. Kolokwium ustne	1-20
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.	1-20

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,	1-3	1-3	1-3
2	1-3	1-3	1-3
3	1-3	1-3	1-3
4	1-3	1-3	1-3
5	1-3	1-3	1-3
6	1-3	1-3	1-3
7	1-3	1-3	1-3
8	1-3	1-3	1-3
9	1-3	1-3	1-3
10	1-3	1-3	1-3

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

11	1-3	1-3	1-3
12	1-3	1-3	1-3
13	1-3	1-3	1-3
14	1-3	1-3	1-3
15	1-3	1-3	1-3
16	1-3	1-3	1-3
17	1-3	1-3	1-3
18	1-3	1-3	1-3
19	1-3	1-3	1-3
20	1-3	1-3	1-3

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo na próbach i koncertach, pozytywne zaliczenie kolokwium repertuarowego.

Literatura podstawowa

1. Akty prawne dotyczące zasad funkcjonowania szkoły.
2. Partytury utworów repertuaru opracowywanego w danym semestrze.

Literatura uzupełniająca

Nagrania poglądowe w wykonaniu renomowanych zespołów

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	360
Przygotowywanie się do zajęć	78
Praca z literaturą	24
Konsultacje	36
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	18
Przygotowywanie się do kolokwium	24
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

Możliwości kariery zawodowej

Student jest gotowy do podjęcia studiów magisterskich.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23 IX 2022.	prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała, ad. dr Jakub Michał Hutek	Dostosowanie do efektów uczenia się, zmiana karty przedmiotu, zmiana nazwy Wydziału.
20.10.2023.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, korekta nazwisk osób prowadzących przedmiot
20.10.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty – data, pedagodzy prowadzący przedmiot.

