

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <b>Rok akademicki</b>                    |
| Nazwa przedmiotu: <b>Konsultacje pracy dyplomowej</b>  |  |  |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI</b> |  | 2022/2023<br>2023/2024<br>2024/2025      |
| Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>                          |  |  |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne<br/>II st.</b>  | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b> |
| Specjalność: <b>WOKALISTYKA CHÓRALNA</b>   |  | Rok <b>II</b> / semestr <b>III, IV</b>   |
| Język przedmiotu:<br><b>polski</b>   | Forma zajęć:<br><b>ćwiczenia</b>   | Wymiar zajęć:<br><b>15 godzin</b>        |
| Koordynator przedmiotu   | <b>DZIEKAN WYDZIAŁU, PROF. DR HAB. WANDA TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA</b>  |  |
| Cele przedmiotu  | 1. Umiejętność formułowania wypowiedzi pisemnej w zakresie swojej dyscypliny/specjalności.<br>2. Umiejętność wyszukiwania właściwych źródeł (publikacji drukowanych, rękopisów, wywiadów, informacji z Internetu, itp.) potrzebnych do przygotowania pracy magisterskiej.<br>3. Umiejętność zastosowania właściwej metodologii pracy zgodnej z powziętym tematem.<br>4. Właściwe formułowanie celów pracy i ich weryfikacja podczas tworzenia magisterium. |  |
| Wymagania wstępne  | 1. <b>Znajomość metodologii pisanie pracy dyplomowej na poziomie licencjatu.</b>   |  |

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Kod efektu | <b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

## w zakresie WIEDZY (W)

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | Absolwent zna i rozumie, czym na szeroką skalę jest posiadanie wiedzy na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki); dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie | W4 |
| 2 | Absolwent zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej.  | W7 |

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

|   |   |    |
|---|---|----|
| 3 | Absolwent potrafi swobodnie interpretować utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność  | U3 |
| 4 | Absolwent potrafi przygotowywać rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki | U9 |

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

|   |   |    |
|---|---|----|
| 5 | Absolwent jest gotów do samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział | K3 |
| 6 | Absolwent jest gotów do poddania wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu  | K5 |

|   |   |    |
|---|---|----|
|   | muzyki chóralnej.   |    |
| 7 | Absolwent jest gotów do refleksji na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka | K9 |

| TREŚCI PROGRAMOWE  |               |
|--|---------------|
| <b>Semestr I</b>   | Liczba godzin |
| 1. Określenie obszaru zainteresowań badawczych i sformułowanie tematu pracy dyplomowej.                  | 2             |
| 2. Sformułowanie celów pracy i weryfikacja stanu badań nad analizowanym obszarem.                        | 2             |
| 3. Dobór metod badawczych.   | 1,5           |
| 4. Tworzenie szkicu pracy; dobór literatury.   | 2             |
| <b>Semestr II</b>  | Liczba godzin |
| 5. Proces tworzenia pracy w oparciu o zdobytą wiedzę; korekta poszczególnych rozdziałów przez promotora. | 6             |
| 6. Przygotowanie pisemnej wypowiedzi do obrony (spis treści, bibliografia, słowa-kлючe, aneks).          | 1,5           |

| Metody kształcenia   |
|--|
| 1. Metody asymilacyjne: dyskusja, wykład, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem. |
| 2. Metody problemowe: burza mózgów, klasyczna metoda problemowa.                   |
| 3. Metody waloryzacyjne (ekspresyjne i impresyjne).                                |

| Weryfikacja efektów uczenia się |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| Metody weryfikacji              | Nr efektu <sup>1</sup> |
| <b>1. Zaliczenie.</b>           | <b>1-7</b>             |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup> |                    |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się   | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1   | 1-6                | 1-3                | 1                  |
| 2   | 1-6                | 1-3                | 1                  |
| 3   | 1-6                | 1-3                | 1                  |
| 4   | 1-6                | 1-3                | 1                  |
| 5   | 1-6                | 1-3                | 1                  |
| 6   | 1-6                | 1-3                | 1                  |
| 7   | 1-6                | 1-3                | 1                  |

| Warunki zaliczenia  |
|---|
| Zrealizowanie wszelkich wymagań związanych z poszczególnymi etapami tworzenia pracy dyplomowej. |

| Literatura podstawowa   |
|---|
| 1. M. T. Łukaszewski, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?</i> , Warszawa 2016. |
| 2. Z. Szkutnik, <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i> , Poznań 2005.             |
| Literatura uzupełniająca  |
| Prace dyplomowe absolwentów kierunków muzycznych uczelni artystycznych.             |

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.) |    |
|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe  | 15 |
| Przygotowywanie się do zajęć  | 50 |

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

|   |     |
|---|-----|
| Praca z literaturą                          | 70  |
| Konsultacje                                 | 85  |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 20  |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10  |
| Inne  |     |
| Łączny nakład pracy studenta w godz.        | 250 |
| Liczba punktów ECTS                         | 10  |

| Rok                      | I |  | II         |            |
|--------------------------|---|--|------------|------------|
| Semestr                  |   |  | III        | IV         |
| Punkty ECTS              |   |  | 5          | 5          |
| Liczba godzin w tygodniu |   |  | 7,5        | 7,5        |
| Rodzaj zaliczenia        |   |  | zaliczenie | zaliczenie |

| Data        | Kto modyfikował                     | Czego dotyczy modyfikacja    |
|-------------|-------------------------------------|------------------------------|
| 16 IX 2022. | ad. dr Jakub Michał Hutek           | Stworzenie karty przedmiotu. |
| 26.10.2023. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty           |
| 22.11.2024. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty           |