

Nazwa przedmiotu: INSTRUMENTACJA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne / I st. /	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: RYTMIKA I st.		Rok I / semestr I i II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 15 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC / Pedagogzy prowadzący zajęcia: ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska, ad. dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie podstaw instrumentacji utworów na wybrane, kameralne zespoły instrumentalne, chóralne oraz wokalnie-instrumentalne, w oparciu o wiedzę o głosach i instrumentach muzycznych i charakterystycznych dla nich fakturach zespołowych, w wybranych stylach muzycznych. • Opanowanie umiejętności prawidłowej konstrukcji partytury uwzględniającej zasady notacji muzycznej. • Nabycie umiejętności sporządzania fortepianowych faktur redukcyjnych (wyciągów fortepianowych) utworów instrumentalnych. 	
Wymagania wstępne	Co najmniej podstawowa znajomość instrumentów muzycznych i zasad notacji muzycznej. Umiejętność płynnego czytania nut w kluczach: wiolinowym i basowym. Podstawowa umiejętność jednoczesnego czytania pionowego i poziomego. Co najmniej podstawowa znajomość systemu harmoniki funkcyjnej.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	W3
---	--	----

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	U1
---	--	----

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

3	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	K1
---	---	----

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Rodzaje partytur w repertuarze dla zespołów rytmiki (instrumentalne, wokalnie-instrumentalne, wokalne oraz tzw. nietypowe (np. perkusyjne, z instrumentami Orffowskimi) - prezentacja i analiza wybranych przykładów. 2. Wybrane elementy konstrukcji partytury - prezentacja i analiza wybranych przykładów.: a) kolejność i układ głosów	7,5

b) charakterystyczne faktury instrumentalne i wokalne c) notacja wokalna i instrumentalna d) instrumentarium C. Orffa 3. Wybrane zadania instrumentacyjne: a) Opracowania drobnych utworów na głos z fortepianem, z towarzyszeniem instrumentów Orffowskich (piosenki dziecięce i/lub popularne, ludowe, kolędy, etc.) b) Instrumentacje miniatur na wybrane zespoły instrumentalne (kameralne) Uwagi: <input checked="" type="checkbox"/> Treści programowe wzajemnie się przenikają. <input checked="" type="checkbox"/> Zalecane jest uwzględnienie w szczegółowych treściach przedmiotu partytur opracowywanych przez studenta w ramach zajęć rytmiki, improwizacji oraz metodyki.	
--	--

Semestr II	Liczba godzin
4. Rodzaje partytur w repertuarze dla zespołów rytmiki – cd. (instrumentalne, wokально-instrumentalne, chóralne oraz tzw. nietypowe (np. zapis uproszczony, stosowany w muzyce rozrywkowej) - prezentacja i analiza wybranych przykładów. 5. Wybrane elementy konstrukcji partytury – cd.- prezentacja i analiza wybranych przykładów: e) charakterystyczne faktury instrumentalne i wokalne – cd. f) zapis improwizacji g) notacja muzyki współczesnej 6. Wybrane zadania instrumentacyjne – cd.: c) Instrumentacje miniatur na wybrane zespoły instrumentalne (kameralne) – cd. d) Opracowania drobnych utworów (piosenki dziecięce i/lub popularne, ludowe, kolędy, etc.) na 3 - 4 głosowe zespoły chóralne (dziecięce, amatorskie etc.) a cappella i/ lub z towarzyszeniem wybranych instrumentów e) Opracowanie wyciągu fortepianowego. Uwagi: <input checked="" type="checkbox"/> Treści programowe wzajemnie się przenikają. <input checked="" type="checkbox"/> Zalecane jest uwzględnienie w szczegółowych treściach przedmiotu partytur opracowywanych przez studenta w ramach zajęć rytmiki, improwizacji oraz metodyki.	7,5

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. prezentacja i analiza wybranych przykładów nutowych i nagrań 3. praca z tekstem i dyskusja 4. praca indywidualna 5. prezentacja artystyczna prac studentów

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. kolokwium ustne	1
2. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3
3. kontrola przygotowanych partytur	2,3
4. prezentacja artystyczna prac studenta	1,2,3

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 6	1- 5	1 - 4
2	3, 6	3 - 5	2 - 4
3	1 - 6	1 - 5	1 - 4

Warunki zaliczenia

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

Po I semestrze jest zaliczenie wewnętrzne, po II semestrze – kolokwium.

Na kolokwium końcowym student zobowiązany jest do:

1. przedstawienia teczki prac z instrumentacji oraz spisu analizowanych przykładów z literatury przedmiotu
2. przedstawienia przygotowanego wyciągu fortepianowego z partytury (fragmentu)

Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań, oraz udział w publicznej prezentacji prac instrumentacyjnych (w miarę możliwości).

Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury):

- wybrane **piosenki dziecięce i/lub popularne, ludowe, kolędy, etc.** - przeznaczone do opracowań na głos z fortepianem, z towarzyszeniem instrumentów Orffowskich, oraz na 3 - 4 głosowe zespoły chóralskie (dziecięce, amatorskie etc.) a cappella i/ lub z towarzyszeniem wybranych instrumentów

- wybrane **miniatury fortepianowe (z uwzględnieniem utworów dla dzieci)** – przeznaczone do instrumentacji na zespoły kameralne

- wybrane **partytury drobnych utworów na instrumentalne zespoły kameralne** – przeznaczone do analizy podczas zajęć

- wybrane **partytury drobnych utworów chóralskich i wokalnie - instrumentalnych** – przeznaczone jw.

- wybrane **partytury drobnych utworów współczesnych, zapisanych niekonwencjonalnie** – przeznaczone jw.

- wybrane **inne** przykłady nutowe i ew. nagrania – przeznaczone jw.

Literatura uzupełniająca

Adler S., The Study of Orchestration, W.W. Norton&Company, Inc, NY-London 2002

Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 2008

Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999

Sikorski K. – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975

Sachs K., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	15
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	15
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1				
Liczba godzin w tygodniu	7,5	7,5				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium				

Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- cykl zajęć przygotował go do podjęcia kształcenia w zakresie przedmiotu: Przygotowanie repertuaru dla zespołów rytmiki
- cykl zajęć przygotował go do pracy w charakterze nauczyciela rytmiki, w zakresie instrumentacji objętym programem studiów

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
23.09.2022	dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Nowa karta przedmiotu – w związku z wprowadzeniem nowego przedmiotu: Instrumentacja, w wymiarze 15 godz. na I roku studiów (zamiast przedmiotu: Instrumentacja z elementami czytania partytur, realizowanego w wymiarze 2x15g., na I i II roku).

20.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
21.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty