

Nazwa przedmiotu: Czytanie nut głosem			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023 2023/2024 2024/2025
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Wokalistyka chóralna	
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język modułu: Polski	Rok/semestr: I-III/ I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu			
Prowadzący zajęcia ad.dr Justyna Pakulak, st.wykl. Elżbieta Brodzińska			
Cele przedmiotu		Wykształcenie umiejętności pracy z kamertonem, odbierania dźwięków od innych głosów, a także czytania nut w starych kluczach. Wykształcenie umiejętności czytania a vista wraz z tekstem słownym partii chóralnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych różnych epok ze szczególnym uwzględnieniem poprawności emisji głosu, intonacji oraz respektowania oznaczeń wykonawczych.	
Wymagania wstępne		Prawidłowo zbudowany i funkcjonujący organ głosowy, pamięć muzyczna, umiejętność posługiwania się tradycyjnym zapisem nutowym, umiejętność czytania nut głosem w podstawowym zakresie.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna i rozumie zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; Posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego.	W1
	2	Absolwent zna i rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku(literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet.	W6
	3	Absolwent dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji, oraz dykcji.	W9
Umiejętności	4	Absolwent potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne.	U3
	5	Absolwent potrafi w sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę oraz zawarte w nim treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo.	U4
	6	Absolwent potrafi współpracować z innymi wokalistami w różnych formacjach zespołowych - od chóralnych po zespoły kameralne.	U6
	7	Absolwent potrafi stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach.	U8
Kompetencje społeczne	8	Absolwent jest gotów do stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu.	K1
	9	Absolwent jest gotów do umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej.	K4
	10	Absolwent jest gotów do krytycznej analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	K5
	11	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy,	K6

		wyobraźni i intuicji.					
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin		
1. Śpiewanie struktur melodycznych – interwały, trójdźwięki, czterodźwięki w różnych układach					10		
2. Praca z kamertonem					10		
3. Ćwiczenia związane z metodyką odbierania dźwięków od innych głosów, zarówno wokalnych jak i instrumentalnych					10		
4. Czytanie nut głosem – wybór ćwiczeń solfeżowych dostosowanych do poziomu grupy, z uwzględnieniem starych kluczy					10		
5. Czytanie nut głosem – solmizacja, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z epoki renesansu ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej					10		
6. Czytanie nut głosem - solmizacja, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z najważniejszych utworów wokально-instrumentalnych epoki baroku					10		
7. Czytanie nut głosem - solmizacja, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z najważniejszych utworów wokально-instrumentalnych epoki klasycyzmu					10		
8. Czytanie nut głosem - solmizacja, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem muzyki a cappella					10		
9. Czytanie nut głosem - solmizacja, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z muzyki XX i XXI wieku – wprowadzenie do rozszerzonej tonalności oraz współczesnych wokalnych technik kompozytorskich					10		
W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych wybranych z literatury od renesansu do czasów obecnych.							
Metody kształcenia		1. Praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym					
		2. Praca indywidualna					
		3. Praca w grupach					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. Kolokwium ustne		1-11			
		2. Egzamin ustny		1-11			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-9		1-3		1-2	
2		1-9		1-3		1-2	
3		1-9		1-3		1-2	
4		1-9		1-3		1-2	
5		1-9		1-3		1-2	
6		1-9		1-3		1-2	
7		1-9		1-3		1-2	
8		1-9		1-3		1-2	
9		1-9		1-3		1-2	
10		1-9		1-3		1-2	
11		1-9		1-3		1-2	
Warunki zaliczenia		Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem Studiów), realizacja treści przedmiotu, pozytywna ocena kolokwium i egzaminów.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		2	2	2	2	2	4
Liczba godzin w tyg.		1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa							
Renesans:							
M. Gomółka – <i>Melodie na Psalterz polski uczynione</i> ,							
W. z Szamotuł – <i>Motety</i> ,							
G.P. da Palestrina – <i>motety</i> ,							
Barok:							
M. Zieleński - <i>Motety</i>							

chorały J. S. Bacha,

recytatywy i partie chóralne z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, i in.

G.B. Pergolesi – *Stabat Mater*

A. Vivaldi – *Gloria*

Klasycyzm:

J. Haydn – m.in. *Msza Nelsońska, Msza Terezjańska*

W. A. Mozart – *Requiem, Nieszpory*

L. van Beethoven – *Msza C-dur*

Romantyzm:

St. Moniuszko – *Litanie Ostrobramskie, Msze*

G. Faure – *Requiem*

F. Mendelssohn - *Motety*

F. Schubert – *Msze*

J. Brahms – pieśni i motety chóralne

XX wiek

P. Łukaszewski – utwory chóralne a cappella

H. M. Górecki – utwory chóralne a cappella

K. Penderecki – utwory chóralne a cappella

R. Murray Schafer – *Miniwanka*

Utwory chóralne w stylu gospel

Literatura uzupełniająca

pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.,

duety F. Mendelssohna,

utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej

Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. *A New Approach to Sight Singing*. New York 1960

de Mezer, B., Wilczak, D. *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*. AMFC, Warszawa 2006

Stachurska, E. *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. AMFC, Warszawa 2003

Wacholc M. *Czytanie nut głosem cz. 1-3*, PWM, Kraków 1992-1994

Wacholc M. *Solfeż dwugłosowy cz. I, II*, Triangel, Warszawa 2015

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	100
Praca własna z literaturą	60	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	350	Łączna liczba ECTS	14

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do kontynuacji studiów na tej samej specjalności

Możliwość użycia nabytych umiejętności wokalnych i słuchowych w pracy z zespołami muzycznymi.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2022	doc. dr Ewa Wilczyńska, as. dr Justyna Pakulak	Sformułowanie karty przedmiotu
26.10.2023.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty