

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu: emisja głosu | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2022/2023 2023/2024 2024/2025 |
| Nazwa kierunku: Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Dyrygentura chóralna | | Rok I/ semestr I,II |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 30 godzin |
| Koordinator przedmiotu | Koordinator: prof. dr hab. Dariusz Zimmicki Prowadzący: dr hab. Dorota Całek, dr Anna Bednarska, dr Rafał Grozdew, dr Waleria Przelaskowska-Rokita, dr Krzysztof Matuszczak | |
| Cele przedmiotu | 1. Rozwijanie umiejętności świadomego operowania głosem w śpiewie solowym i zespołowym oraz rozwiązywanie problemów wokalnych 2. Nabycie umiejętności przekazania wiedzy dotyczącej sposobów posługiwania się prawidłową techniką wokalną oraz umiejętności zinterpretowania zróżnicowanych stylistycznie utworów | |
| Wymagania wstępne | Przygotowanie muzyczne wynikające z dotychczasowych studiów, podstawy klasycznej emisji głosu | |

| | | |
|---|--|--|
| K o d e f e k t u | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | <small>Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)</small> |
|---|--|--|

w zakresie WIEDZY (W)

| | | |
|---|--|-------|
| 1 | Zna problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych na wyższym poziomie zaawansowania muzycznego | W1 |
| 2 | Zna podstawowy repertuar związany ze specjalnością Dyrygentura Chóralna na poziomie st. II stopnia, ma wiedzę z zakresu literatury wokalnej oraz zna style muzyczne, tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane | W2,W3 |
| 3 | Zna znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykiety korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu. | C.W7 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|---|--|------------|
| 4 | potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki wokalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi oraz posługiwać się techniką wokalną w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych | U1, U2 |
| 5 | Potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo, korygować błędy wykonawcze | U3 |
| 6 | Potrafi posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu i poprawnie posługiwać się językiem polskim. | C.U7, C.U8 |

| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) | | |
|--|--|------------|
| 7 | Jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu. | C.K2 |
| 8 | Jest gotów do uczenia się przez całe życie, samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, a także elastycznego adaptowania się do nowych sytuacji, z zachowaniem etycznych aspektów pracy | K1, K6, K7 |
| 9 | Jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei oraz podejmowania inicjatyw kulturalnych i prezentowania wynikających z nich zadań w przystępnej formie | K2, K4 |

| TREŚCI PROGRAMOWE | |
|--|---------------|
| Semestr I | Liczba godzin |
| 1. Weryfikacja i poprawa błędów emisyjnych 2. Ćwiczenia emisyjne redukujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne 3. Opanowanie sposobów artykulacji muzycznej w śpiewie (legato, staccato, portato, portamento) 4. Ćwiczenia emisyjne: wokalizy, utwory solowe, arie starowłoskie, pieśni polskie i obce 5. Zajęcia korygujące lub kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych - tor przeponowo – żebrowy 6. Ćwiczenia z zakresu rezonansu i właściwego punktu odbrzmiewania – rezonans głowowy oraz piersiowy 7. Eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych 8. Opanowanie umiejętności prawidłowego intonowania oraz utrzymania wysokiej pozycji we wszystkich rejestrach – na wybranych utworach 9. Kontynuowanie treści związanych ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela | 15 |
| Semestr II | Liczba godzin |
| 10. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej – na ćwiczeniach i utworach 11. Poznanie różnych technik wokalnych związanych ze stylistyką wykonawczą 12. Poznanie stylistyki oraz tradycji wykonawczych, praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym, rozwijanie zdolności interpretacji zróżnicowanej stylistycznie – na przykładach z literatury solowej i chóralnej 13. Analiza i dyskusja dotycząca zagadnień literatury emisji głosu, praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych różnych głosów (SATB) 14. Analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną osobistą i innych osób 15. Pogłębianie zagadnień związanych z problematyką pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej. 16. Rozwijanie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu. 17. Kształtowanie umiejętności prawidłowego posługiwania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych. 18. Praca nad metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu | 15 |

| Metody kształcenia |
|--|
| 1. wykład problemowy 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|---|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1. kolokwium ustne / egzamin | 4,5,6 |
| 2. przesłuchanie | 4, 5, 6, 8 |
| 3. realizacja zleconego zadania | 4,5,6,7,8,9 |
| 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | 1,2,3,7,8,9 |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ² | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2,3,4,5,6,7,8,10 | 1,2,3,4 | 4 |
| 2 | 11,12,13 | 1,2,3,4 | 4 |
| 3 | 9,15,16 | 1,3,4 | 4 |
| 4 | 4, 11, 12 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 5 | 1,2,3,4,5,6,7,8,10 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 6 | 1 2,5,6,7,16,17,18 | 1,2,3,4 | 1,2,3,4 |
| 7 | 1,10,16,18 | 1,2,3,4 | 2,3,4 |
| 8 | 9,10,14,16 | 1,2,3,4 | 2,3,4 |
| 9 | 13,16,17 | 1,2,3,4 | 3,4 |
| Warunki zaliczenia | | | |
| Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach zgodną z regulaminem studiów oraz osiągnięciem powyżej 50% założonych efektów kształcenia. Pozytywne oceny: I semestr zakończony kolokwium, II zakończony egzaminem | | | |

| Literatura podstawowa |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Tarasiewicz B.: <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Universitas, Kraków 2006 2. Martienssen-Lohmann F., <i>Kształcenie głosu śpiewaka</i>, PWM, Kraków 1953 3. Wybrane pieśni kompozytorów polskich i obcych, arietty starożytne, arie klasyczne oratoryjne i operowe |
| Literatura uzupełniająca |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Przybysz-Piwo M. (red). <i>Emisja głosu nauczyciela: wybrane zagadnienia</i>, Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa, 2006 2. Wagner A, Thomas K.: <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i>, Chopin University Press, Warszawa 2018 |

| Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.) | |
|---|------------|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 30 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 30 |
| Praca z literaturą | 30 |
| Konsultacje | 10 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 10 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10 |
| Inne - praca z pianistą | 10 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 130 godzin |
| Liczba punktów ECTS | 5 |

| Rok | I | | II | | III | |
|--------------------------|------------------|----------------|-----|----|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | | | | | | |
| Liczba godzin w tygodniu | 1 | 1 | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | | | | |

| Możliwości kariery zawodowej |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia w zakresie emisji zbiorowej na II r. studiów |

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-------------------------------------|---|
| 27.09.2022 | dr hab. Dorota Gałek | Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programów studiów |
| 20.10.2023 | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |
| 20.10.2024 | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja daty |