

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Czytanie nut głosem (a vista) | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | | Rok akademicki: 2022/2023 2023/2024 2024/2025 |
| Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | Specjalność: Wokalistyka chóralna | |
| Forma studiów: Stacjonarne II stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: ćwiczenia | | Język modułu: Polski | Rok/semestr: I-II/ I-IV |
| | | | Wymiar godzin: 60 |
| Koordynator przedmiotu | | | |
| Prowadzący zajęcia ad.dr Justyna Pakulak, st.wykl. Elżbieta Brodzińska | | | |
| Cele przedmiotu Wykształcenie umiejętności czytania a vista wraz z tekstem słownym partii chóralnych z utworów wokalnych a cappella i wokalnie-instrumentalnych różnych epok ze szczególnym uwzględnieniem poprawności emisji głosu, intonacji oraz respektowania oznaczeń wykonawczych. | | | |
| Wymagania wstępne Prawidłowo zbudowany i funkcjonujący organ głosowy, pamięć muzyczna, umiejętność posługiwania się tradycyjnym zapisem nutowym, umiejętność czytania nut głosem w zaawansowanym zakresie. | | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Absolwent ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości. | W2 |
| | 2 | Absolwent przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych. | W3 |
| | 3 | Absolwent zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy. | W5 |
| | 4 | Absolwent na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego. | W6 |
| Umiejętności | 5 | Absolwent potrafi swobodnie interpretować utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność. | U3 |
| | 6 | Absolwent potrafi kształtować prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego. | U4 |
| | 7 | Absolwent potrafi doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora. | U5 |
| | 8 | Absolwent jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu. | U7 |
| | 9 | Absolwent korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego. | U8 |
| Kompetencje społeczne | 10 | Absolwent jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia. | K1 |
| | 11 | Absolwent potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku. | K2 |
| | 12 | Absolwent samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział. | K3 |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------|---------------|--------------------|--|
| | 13 | Absolwent potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych. | | | K5 | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | | Liczba godzin | | |
| 1.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z epoki renesansu –utwory a cappella | | | | | 10 | | |
| 2.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokально-instrumentalnych epoki baroku | | | | | 10 | | |
| 3.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokально-instrumentalnych epoki klasycyzmu | | | | | 10 | | |
| 4.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych epoki romantyzmu | | | | | 10 | | |
| 5.Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z muzyki XX i XXI wieku | | | | | 10 | | |
| 6.Praca z partyturą współczesną | | | | | 5 | | |
| 7. Ćwiczenia solfeżowe wspomagające percepcję i recepcję atonalnych przebiegów dźwiękowych | | | | | 5 | | |
| W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych wybranych z literatury od renesansu do czasów obecnych. | | | | | | | |
| Metody kształcenia | | 1. Praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym 2. Praca indywidualna 3. Praca w grupach | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Metoda | | Numer efektu uczenia | | | |
| | | 1. Kolokwium ustne | | 1-13 | | | |
| | | 2. Egzamin ustny | | 1-13 | | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji | |
| 1 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 2 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 3 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 4 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 5 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 6 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 7 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 8 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 9 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 10 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 11 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 12 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| 13 | | 1-7 | | 1-3 | | 1-2 | |
| Warunki zaliczenia | | Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem Studiów), realizacja treści przedmiotu, pozytywna ocena kolokwium i egzaminów. | | | | | |
| Rok | | I | | II | | | |
| Semestr | | I | | II | | | |
| ECTS | | 3 | | 3 | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | 1 | | 1 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | kolokwium | | kolokwium | | egzamin | |
| Literatura podstawowa | | | | | | | |
| Renesans: | | | | | | | |
| Utwory chóralne a cappella O. di Lasso, G. P. Palestriny, G. i A. Gabrieli | | | | | | | |
| Barok | | | | | | | |
| J. S. Bach: <i>Magnificat, Msza h-moll, Oratorium na Boże Narodzenie, Pasje, Motety</i> | | | | | | | |
| G. F. Haendel: <i>Mesjasz, Dettingen Te Deum, Coronation Anthems</i> | | | | | | | |
| C. Monteverdi - <i>Madrygały</i> | | | | | | | |
| Klasycyzm | | | | | | | |
| L. van Beethoven: <i>Missa Solemnis, finał z IX Symfonii d-moll</i> | | | | | | | |
| J. Haydn: <i>Stworzenie świata, Pory Roku</i> | | | | | | | |

W. A. Mozart: *Msza c-moll, Msza koronacyjna*,

Romantyzm

J. Brahms: *Ein Deutsches Requiem, Liebesliederwaltzer*, motety chóralne a cappella

A. Bruckner: motety chóralne a cappella, msze

M. Durufle – *Requiem*

A. Dvorak: *Requiem, Stabat Mater*

F. Liszt – *Via Crucis*

F. Mendelssohn-Bartholdy – motety chóralne a cappella

G. Puccini – *Messa di gloria*

S. Rachmaninow – *Całonocne czuwanie*

G. Rossini – *Mała msza uroczysta*

G. Verdi – *Requiem*

XX wiek

B. Britten – *War Requiem*

H. M. Górecki: *Beatus vir, II Symfonia kopernikowska, Salve Sidus Polonorum*, utwory chóralne a cappella

W. Kilar – *Missa pro pace*

P. Łukaszewski – *Via Crucis, Requiem*, utwory chóralne a cappella

F. Martin – *Msza*

A. Part – utwory chóralne a cappella

K. Penderecki: *Credo, Siedem bram Jerozolimy, Polskie Requiem*, utwory chóralne a cappella

F. Poulenc: *Gloria, Stabat Mater*, motety chóralne a cappella

J. Rutter: *Magnificat, Requiem*

A. Schoenberg – *Friede auf Erden*

R. Strauss – *Der Abend*

I. Strawiński: *Msza na chór i instrumenty dęte, Symfonia Psalmów*

K. Szymanowski: *Stabat Mater, Sześć pieśni kurpiowskich*

J. Tavener – utwory chóralne a cappella

Wybór realizowanych utworów z poszczególnych epok – do decyzji pedagoga prowadzącego przedmiot.

Literatura uzupełniająca

pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.,

P. Hindemith – *Ludus tonalis*

L. Edlund – *Modus novus*

utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej

| | | | |
|---------------------------------|-----|---------------------------------------------|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | |
| Przygotowanie się do zajęć | 80 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 80 |
| Praca własna z literaturą | 75 | Inne | 30 |
| Konsultacje | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 325 | Łączna liczba ECTS | 13 |

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość użycia nabytych umiejętności wokalnych i słuchowych w pracy w profesjonalnym chórze lub zespole wokalnym.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|-------------|------------------------------------------------|--------------------------------|
| 09.09.2022 | doc. dr Ewa Wilczyńska, as. dr Justyna Pakulak | Sformułowanie karty przedmiotu |
| 25.10.2023. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |
| 22.11.2024. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |