

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy gry aktorskiej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/2025</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II stopnia / 2-letnie</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>Zbiorowe, wykłady/ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej		
Prowadzący zajęcia	dr Bartosz Martyna		
Cele przedmiotu	Uzyskanie elementarnej świadomości siebie w przestrzeni sceny. Wykonywanie podstawowych etiid ruchowych, wyrażających emocje i pobudzających wyobraźnię (bez użycia słów i z użyciem słów). Zdobywanie umiejętności postugiwania się rekwizytem i improwizacji w określonych okolicznościach scenicznych. Nabycie zdolności koncentracji i skupienia uwagi na poszczególnych elementach pracy na scenie.		
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy,		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Student posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	W8
	2	Student dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej dykcji, emisji i impostacji głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich	W9
Umiejętności	3	Absolwent swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	U3
	4	Absolwent potrafi kształtować prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiający odejście od zapisu nutowego z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego	U4
	5	Absolwent doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	U5
	6	Inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	U6
	7	Absolwent świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanymi z publicznymi występami	U11
	8	Student wykazuje umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafi świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafi korzystać z rekwizytu	U12
	9	Student potrafi wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	U13

	10	Student umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	U14
	11	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych.	U15

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	Liczba godzin
-------------------------------------	---------------

<p><b>1. Semestr I:</b> praca nad etudami indywidualnymi, mającymi na celu: zaznajomienie z techniką „bycia scenicznego” – pracę z ciałem, pobudzenie wyobraźni, pracę z emocjami, wykorzystanie rekwizytu itp.</p> <p><b>2. Semestr II:</b> etiudy w parach – początek dialogu, etiudy w oparciu o konflikt, fragmenty prostych scen na bazie materiału dramatycznego, lub zaadaptowanego na potrzeby sceny materiału literackiego, etiuda zbiorowa.</p> <p><b>3. Semestr III:</b> wykonanie bardziej skomplikowanych etud lub scen, z zastosowaniem wszystkich poznanych do tej pory elementów gry aktorskiej. Praca z partnerem/partnerami na zadanym materiale literackim.</p>	180
--	-----

W przypadku braku możliwości przeprowadzenia zajęć kontaktowych w formie online realizowana jest praca nad monologami z uwzględnieniem specyfiki pracy z kamerą.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>Wykład</li> <li>Ćwiczenia warsztatowe - zajęcia grupowe i indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego postępowania się narzędziami warsztatu aktorskiego</li> <li>Praca z tekstem</li> </ol>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1.zaliczenie	1-2
	2.Kolokwium	1-2
	3.Egzamin w formie prezentacji scenicznej	1-11

<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>
---

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1,2,3	1,2,3,
2	1-3	1,2,3	1,2,3,
3	1-3	1,2,3	1,2,3,
4	1-3	1,2,3	1,2,3,
5	1-3	1,2,3	1,2,3,
6	1-3	1,2,3	1,2,3,
7	1-3	1,2,3	1,2,3
8	1-3	1,2,3	1,2,3
9	1-3	1,2,3	1,2,3
10	1-3	1,2,3	1,2,3
11	1-3	1,2,3	1,2,3

<b>Warunki zaliczenia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Frekwencja,</li> <li>Aktywność podczas zajęć,</li> <li>Praca własna słuchacza, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań</li> </ol>
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3			
Liczba godzin w tyg.	4	4	4			
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	EK			

<b>Literatura podstawowa</b>
------------------------------

- Book S., Podręcznik dla aktorów, Warszawa 2007,
- Czechow M. A., O technice aktora, Kraków 2008,
- Grotowski J., Teksty zebrane, Warszawa 2012,
- Niemirowicz-Danczenko W., O teatrze, Warszawa 1957,
- Schechner R., Performatyka: Wstęp, Wrocław 2006,
- Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Kraków 2010,

<b>Literatura uzupełniająca</b>
---------------------------------

- Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2013.

2. Łastik, A., Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy, Warszawa 2002.
3. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu- wskazówki metodyczne, Warszawa 2011.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60/60/60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20/20/20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	5/5/7	Inne	0
Konsultacje	0		
<b>Łączny nakład pracy w godzinach</b>	<b>277</b>	<b>Łączna liczba ECTS</b>	<b>9</b>

#### Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany do zajęć aktorskich i wokalnych na studiach II stopnia, może podejmować pracę w zakresie solowym i zespołowym.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
27.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty i dopasowanie do potrzeb specjalności Wokalistyka Chóralna
20.11.2022.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty, zmiana nazwy wydziału, korekta efektów uczenia się.
25.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty