

Nazwa przedmiotu: <b>HARMONIA Z ĆWICZENIAMI</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI</b>		<b>2022/2023 2023/2024 2024/2025</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>DYRYGENTURA CHÓRALNA</b>		Rok I i II / semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>wykład+ ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>120 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>KIEROWNIKA KATEDRY EDUKACJI MUZYCZNEJ, prof. dr hab. Dariusz Zimmicki. Prowadzący zajęcia doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska</b>	
Cele przedmiotu	Pogłębienie i usystematyzowanie wiadomości z zakresu harmoniki funkcyjnej; rozszerzenie nauki o wybrane inne systemy harmoniczne. Nabywanie umiejętności prawidłowego łączenia funkcji harmonicznyc; poznanie podstawowych metod analizy harmonicznej. Przygotowanie studentów do samodzielnej realizacji zadań praktycznych: analiza harmoniczna partytur, opracowanie harmoniczne utworów, aranżacja, akompaniament, swobodne operowanie materiałem dźwiękowym w różnych tonacjach (sprawne transponowanie). Praktyczne doskonalenie umiejętności harmonicznyc; rozwijanie wyobraźni i kreatywności muzycznej; konfrontacja zasad teoretycznych nauki harmonii z praktyką muzyczną; poznawanie i nauka posługiwania się środkami harmonicznymi charakterystycznymi dla różnych epok i stylów muzycznyc	
Wymagania wstępne	Znajomość zasad muzyki i harmonii na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, umiejętność gry na fortepianie co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

**w zakresie WIEDZY (W)**

1	Absolwent zna i rozumie, jaka jest rola harmoniki w dziele muzycznym i rozumie jej rozwój w dziejach muzyki, z uwzględnieniem stylów muzycznyc i tendencji wykonawczych	W3
2	Absolwent rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowyc, marketingowyc i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego; zna i rozumie powiązania i zależności między teorią a praktyką muzyczną, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego, rozumie pojęcie konwencji	W6

**w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)**

3	Absolwent potrafi tworzyć i analizować konstrukcje dźwiękowe, stosując zasady harmoniki funkcyjnej i nie funkcyjnej, w zgodzie z obowiązującymi konwencjami i tradycjami wykonawczymi	U1
4	Absolwent umie poprawnie interpretować przebieg napięciowy utworów reprezentujących różne style muzyczne (z podstawowego repertuaru muzyki chóralnej i instrumentalnej) w oparciu o zawarte w nich środki harmoniczne, prawidłowo przekazując ich formę, idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni muzycznej	U4
5	Absolwent potrafi stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia, doskonalenia swyc umiejętności warsztatowyc i ogólnomuzycznego rozwoju	U6

**w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)**

6	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych ze swoją dziedziną wykonawczą, integrując je z wiedzą i umiejętnościami z zakresu przedmiotu	K2
7	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, wiedzy i umiejętności z zakresu przedmiotu, wyobraźni i intuicji	K5
8	Absolwent jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralska UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	K9

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin
1. Akordy i funkcje harmoniczne. Budowa i łączenie akordów. Dodawanie, dwojenie i rozwiązywanie składników. Interpretacja i oznaczanie funkcji. Tryb akordu a tryb funkcji. 2. Typy faktur. Faktura chóralska i instrumentalna. Konstrukcje wielogłosowe. Układ skupiony i rozległy akordów. Figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań i ćwiczeń). 3. Wybrane zagadnienia analizy harmonicznej. 4. Akordy i połączenia charakterystyczne (kadencje, progresje niemodulujące, konstrukcje z dźwiękami obcymi).	15
Semestr II	Liczba godzin
5. Akordy z uwzględnieniem zbieżności modulacyjnych i modulacji 6. Harmonizacja gam durowych i molowych (wersje: gama w basie, gama w sopranie) 7. Komponowanie melodii do podanego schematu harmonicznego 8. Realizacja basu cyfrowanego (basso continuo – przykłady literatury barokowej) 9. Akompaniament <i>a vista</i> do podanej melodii tonalnej, z transpozycją 10. Progresje modulujące (szereg dominant wtrąconych i in.) 11. Harmonizacja pochodów chromatycznych z uwzględnieniem wtrąceń (wersje: pochod w basie i w sopranie)	15
Semestr III	Liczba godzin
12. Modulacje – różne rodzaje. 13. Wybrane zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll (od doby romantyzmu). Analiza przykładów literatury XIX i XX w. Realizacja zadań pisemnych i ćwiczeń (granie) 14. Tonalność rozszerzona. Alteracje. Enharmonia. 15. kadencje i progresje z akordami alterowanymi (m. in. akord tristanowski)	15
Semestr IV	Liczba godzin
16. Wybrane problemy harmoniki XX i XXI w. 17. Analiza przykładów z literatury. Realizacja zadań pisemnych i ćwiczeń (granie): 18. Wybrane systemy poza dur-moll (np. skala całotonowa, skale modalne, neotonalność, modelowanie interwałowe). 19. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych (np. dodekafonia, systemy dźwiękowe nierównomiernie temperowane). 20. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmonicznycch – zadanie pisemne, w fakturze chóralskiej.	15

### Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład - prezentacja fortepianowa</li> <li>2. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>3. analiza przypadków</li> <li>4. rozwiązywanie zadań</li> <li>5. praca indywidualna studenta</li> <li>6. kontrola realizacji zleconych zadań</li> </ol>
--

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium ustne	1-8
2. kolokwium pisemne	1-3,5,8
3. test ewaluacyjny wiedzy	1-3,5,8
4. realizacja zleconego zadania	1-8

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

--	--

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup></b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4, 6,7, 9-20	1-6	1-4
2	1,2, 5-18	1-6	1-4
3	4,5,8,11-20	1-6	1-4
4	6-12, 14-20	1-6	1-4
5	1-20	1-6	1-4
6	1-10, 13-20	1-6	1-4
7	2-16, 18-20	1-6	1-4
8	1-20	1-6	1-4

<b>Warunki zaliczenia</b>
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach (możliwa absencja wynika z informacji zawartej w uchwale Uczelni). Realizacja powierzonych zadań, pozytywna ocena z kolokwium.

<b>Literatura podstawowa</b>
Chomiński J.M., <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , t. 1-3, Kraków 1958-90. Pokrzywińska M., <i>Progresje. Zbiór ćwiczeń harmonicznyc</i> , Warszawa 2004. Sikorski K., <i>Harmonia</i> , cz. I, Kraków 2006. Sikorski K., <i>Harmonia</i> , cz. II, Kraków 2008. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , Kraków 2004. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 2011. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznyc</i> , Kraków 1996. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008. Wesołowski F., <i>Rozwój systemu tonalnego dur-moll</i> , Warszawa 2006. Zieliński T.A., <i>Problemy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 1983.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Dobrowolski A., <i>Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia</i> , Kraków 1967. Heering K., <i>Próba analizy strukturalnej dzieła muzycznego</i> , w: <i>Ze studiów nad metodami etnomuzykologii</i> , Wrocław 1975. Forte A., <i>Tonal Harmony in Concept and Practice</i> , New York 1962. Frączkiewicz A., Fieldorf M., <i>Zasady modulacji</i> , Kraków 1988. Messiaen O., <i>Technika mojego języka muzycznego</i> , „Res Facta” nr 7. Zalewski M., <i>Harmonia teoretyczna</i> , Warszawa 1972. Wesołowski F., <i>Basso continuo. Teoria i praktyka</i> , Łódź 2002.

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	10
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210
Liczba punktów ECTS	7

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	2	2	2		

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Liczba godzin w tygodniu	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej
Absolwent jest przygotowany do zadań związanych z opracowaniami muzycznymi, instrumentacją i akompaniamentem. Kurs ćwiczeń z harmonii jest przydatny w szczególności do nauki przedmiotów: kształcenie słuchu, czytanie partytur, instrumentacja.
Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st. - w szczególności do przedmiotów: analiza dzieła muzycznego, solfeż specj., propedeutyka kompozycji i aranżacji, kontrapunkt, improwizacja fortepianowa.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
20 IX 2022	doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska, ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu.
20.10.2023. 20.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty Aktualizacja karty