

## **Opis procesu dyplomowania na obu poziomach studiów dla studentów kierunku kompozycja i teoria muzyki**

Warunki ogólne dla specjalności kompozycja, kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną oraz teoria muzyki:

1. Student/Studentka wybiera promotora do dnia 31 października roku dyplomowego
2. Student/Studentka uzgadnia z promotorem temat pracy dyplomowej i uzyskuje akceptację kierownika katedry i dziekana, wypełnia w tym celu druk podania i składa go w dziekanacie
3. Temat zatwierdza kierownik katedry, a następnie dziekan
4. Student/Studentka wprowadza pracę pisemną w wersji elektronicznej, gotową i zaakceptowaną przez promotora, do systemu Archiwum Prac Dyplomowych (APD) najpóźniej na 3 tygodnie przed wyznaczonym przez dziekana terminem obrony
5. Promotor akceptuje pracę pisemną w systemie APD i kieruje do oceny przez system antyplagiatowy
6. Po sprawdzeniu pracy pisemnej przez system antyplagiatowy Student/Studentka drukuje pracę z systemu APD, dołącza wersję elektroniczną pracy na płycie CD i wraz z oświadczeniem o samodzielności napisania pracy składa pracę w dziekanacie najpóźniej na 2 tygodnie przed wyznaczonym przez dziekana terminem obrony
7. Promotor kieruje pracę pisemną do recenzji w systemie APD
8. Promotor i recenzent wpisują recenzje do systemu APD
9. Promotor ostatecznie akceptuje pracę pisemną i zatwierdza ją w systemie APD jako gotową do obrony
10. Dziekan powołuje komisję egzaminacyjną do przeprowadzenia egzaminu dyplomowego
11. Dziekanat informuje Studenta/Studentkę o terminie obrony
12. Egzamin dyplomowy składa się z:
  - a) przedstawienia recenzji przez promotora i recenzenta
  - b) ustosunkowania się do recenzji przez Studenta/Studentkę
  - c) kolokwium
13. Student/Studentka otrzymuje ocenę z każdej z powyższych części egzaminu
14. Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną poniższych ocen:
  - a) oceny pisemnej pracy dyplomowej (dla wszystkich specjalności)
  - b) oceny kompozycji w zapisie partyturowym (tylko dla specjalności kompozycja i kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną)
  - c) oceny dokumentacji kompozycji elektronicznej wraz z partyturą i nagraniem (tylko dla specjalności kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną profil elektroniczny)
  - d) oceny kompozycji z zakresu muzyki filmowej w postaci pliku audiowideo i kompozycji z zakresu muzyki teatralnej w postaci pliku audio-wideo (tylko dla specjalności kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną profil filmowo-teatralny)
  - e) oceny z kolokwium (dla wszystkich specjalności)
  - f) średniej arytmetycznej ocen końcowych ze wszystkich przedmiotów realizowanych podczas studiów (dla wszystkich specjalności).

W przypadku specjalności kompozycja oprócz pisemnej pracy dyplomowej Student/Studentka składa także kompozycję w zapisie partyturowym, która podlega ocenie i stanowi składową oceny końcowej egzaminu dyplomowego.

W przypadku specjalności kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną oprócz pisemnej pracy dyplomowej Student/Studentka składa także:

a) kompozycję w zapisie partyturowym i dokumentację kompozycji elektronicznej wraz z partyturą i nagraniem (wyłącznie dla profilu elektronicznego)

b) kompozycję w zapisie partyturowym, kompozycję z zakresu muzyki filmowej w postaci pliku audiowideo i kompozycję z zakresu muzyki teatralnej w postaci pliku audio-wideo (wyłącznie dla profilu filmowo-teatralnego),

które podlegają ocenie i stanowią składową ocenę końcowej egzaminu dyplomowego.

15. Bezpośrednio po zakończeniu egzaminu komisja informuje Studenta/Studentkę o otrzymanej ocenie końcowej.

Warunki dyplomowania określa § 29, 30, 31 regulaminu studiów UMFC.