

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY w 85. rocznicę zbrodni katyńskiej

Adrian Janda klarnet

Szymon Michalik fagot

Orkiestra Kameralna UMFC

Marek Wroniszewski dyrygent

12 III 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933-2020)

Polskie Requiem: Chaconne

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Duet Concertino F-dur na klarnet i fagot z orkiestrą smyczkową i harfą

I. *Allegro moderato - L'istesso tempo*

II. *Andante*

III. *Rondo: Allegro ma non troppo*

Adrian Janda klarnet

Szymon Michalik fagot

--- przerwa ---

DMITRIJ SZOSTAKOWICZ (1906-1975)

Symfonia kameralna c-moll op. 110a

I. *Largo*

II. *Allegro molto*

III. *Allegretto*

IV. *Largo*

V. *Largo*

Orkiestra Kameralna UMFC

Marek Wroniszewski dyrygent

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Realizacja nagrania audio: Kosma Standera, Marcelina Peek

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światel: Piotr Sochaczewski

fot. Robert Żetaniec



Muzyk klarncista, kameralista, solista Filharmonii Narodowej w Warszawie. Urodził się w 1979 roku w Dąbrowie Górniczej. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w klasie klarnetu Macieja Niewiary (1999) oraz Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie klarnetu prof. Mirosława Pokrzywińskiego (2004). Współpracował z orkiestrami: Sinfonietta Cracovia, Orkiestra NFM Leopoldinum, NOSPR, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Polskiego Radia oraz Orkiestra Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

Klarncista w zespole Gruppo di Tempera, z którym nagrał dwie płyty, z muzyką francuską (DUX 2015) i z muzyką polską (Polskie Radio 2018). Jako solista orkiestry odbył liczne tournée po USA, Japonii, Chinach, Korei Południowej i Europie. Ma na swoim koncie również występy solowe z takimi orkiestrami jak: Filharmonia Narodowa, Orkiestra Polskiego Radia czy Orkiestra Symfoniczna UMFC. Od 2019 roku prowadzi klasę klarnetu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Laureat konkursów klarnetowych m.in. – Ostrawa (1995), Piotrków Trybunalski (1997, 2001), Włoszakowice (2003).

SZYMON MICHALIK

fot. Dominik Czerny



Pierwszy fagocista orkiestr Sinfonia Varsovia oraz Teatru Wielkiego Opery Narodowej. Stale współpracuje z Cavatina Philharmonic Orchestra. Jest członkiem kwintetu stroikowego Reedbeat. Pracuje również na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie jest asystentem w klasie fagotu prof. Artura Kasperka. Pochodzi z malowniczej wioski Cieniawa położonej w Beskidzie Sądeckim. Kontakt z przyrodą miał ogromny wpływ na jego wrażliwość i postrzeganie świata. Naukę gry na fagocie rozpoczął w wieku 11 lat w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Sączu w klasie Jana Słowika.

W latach 2010-2013 uczył się w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie pod okiem solisty Filharmonii Krakowskiej Zdzisława Bogacza. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fagotu prof. Artura Kasperka. Swój warsztat doskonalił u prof. Ole Kristiana Dahla w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim. Szymon wygrał przesłuchania do czołowych polskich orkiestr: Cavatina Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia, Teatr Wielki Opera Narodowa, Filharmonia Poznańska, NFM Filharmonia Wrocławska, Sinfonia Iuventus. Brat również udział w licznych konkursach. Do jego największych osiągnięć należą: Finał Międzynarodowego Konkursu 2020 Fernand Gillet-Hugo Fox Competition, Półfinał XVI Międzynarodowego Konkursu im. Piotra Czajkowskiego (Petersburg 2019), I miejsce na XII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka (Dąbrowa Górnicza 2018), I miejsce i 3 nagrody specjalne na VII Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. Carla Marii von Webera, Wrocław (2016), Grand Prix na X Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych, Brno (2015). Jego zainteresowania to sport, podróże, gry wideo, opera oraz wędkarstwo.

MAREK WRONISZEWSKI

fot. Piotr Banasik



Dyrektor Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Wcześniej pełnił funkcję Pierwszego Dyrygenta Gościnnego oraz, w latach 2019 – 2022, Zastępcy Dyrektora Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa. Półfinalista i laureat nagród dla najlepszego polskiego uczestnika na X Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach oraz finalista VI Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Dyrygentów w Białymstoku. Współpracuje z wieloma orkiestrami w Polsce, m. in. Filharmonia Śląska, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia

w Katowicach, NFM Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Krakowska, Filharmonia Bałtycka, Filharmonia Pomorska, Filharmonia Sudecka, Filharmonia Warmińsko - Mazurska, Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina i in. Prowadził koncerty ze znakomitymi solistami,

m.in. Zakhar Bron, Vadim Repin, Piotr Pławner, Kevin Kenner, Tomasz Strahl, Krzysztof Meisinger, Klaudiusz Baran, Łukasz Długosz, Piotr Sałajczyk, Paweł Kowalski, Piotr Baron, Mateusz Smoczyński. Asystował wielu wybitnym dyrygentom, takim jak: Michaił Jurowski (nagranie i współczesne światowe prawykonanie opery Antona Rubinstein *Mojżesz*), Gabriel Chmura, Jacek Kaspszyk, Mirosław Jacek Błaszczyk, Tadeusz Kozłowski, Andrzej Borejko. Studia z dyrygentury symfoniczno-operowej rozpoczął w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, w której otrzymał licencjat w klasie prof. Elżbiety Wiesztordt, następnie ukończył z wyróżnieniem studia magisterskie w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie kształcił się w klasie prof. Mirosława Jacka Błaszczyka. Ponadto uzyskał dyplomy magistra sztuki w specjalnościach fortepian i fagot w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2017 r. został uhonorowany Medalem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Za zasługi dla muzyki polskiej”. Dokonał nagrań dla wytwórni DUX (m. in. nagranie koncertów fortepianowych Zygmunta Stojowskiego z pianistami: Marek Szlezer i Witold Wilczek i Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus) oraz nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia. Od października 2024 roku jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

I skrzypce

Amelia Kasprzyk
Igor Makarski
Kamila Malczyk
Anna Lewandowska
Anna Woźniak
Amelia Mońko

II skrzypce

Martyna Bogunia
Julia Charmuszko
Natalia Kalinowska
Karolina Wiśniewska
Sebastian Gogolewski

altówki

Zofia Dębska
Mikołaj Szymański
Kamil Sokół
Urszula Karch

wiolonczele

Zuzanna Konstantynowicz
Amelia Bryl
Dagmara Michalak
Angelina Litwinienko
Katarzyna Kacprzak
Sebastian Kozub

kontrabasy

Barbara Sieradzka
Aniela Onisk

harfa

Marianna Ferchmin

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry

Marek Czech wicedyrektor orkiestry

Paweł Szczepański wicedyrektor orkiestry

Julia Włodarczyk inspektor orkiestry

Zapraszamy na następne wydarzenia:

MARZEC 2025

- 16** ANTONI SZALIŃSKI
KOMPOZYTOR, DYRYGENT, PEDAGOG
W 100. ROCZNICĘ URODZIN
- 17** KONCERT STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH
UMFC
- 19** DIFFERENT TRAINS
Panufnik-Wajnberg – sekstety smyczkowe
- 23** WOKÓŁ JOHANNA SEBASTIANA BACHA
- 24** BACH I HÄNDEL – muzyczne spotkanie
kompozytorów w 340. rocznicę ich urodzin

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe