

Środa na Okólniku

DIFFERENT TRAINS

Panufnik-Wajenberg – sekstety smyczkowe

Anna Maria Staśkiewicz skrzypce

Maria Sławek skrzypce

Katarzyna Budnik altówka

Artur Rozmysłowicz altówka

Marcin Zdunik wiolonczela

Rafał Kwiatkowski wiolonczela

Patronat medialny:



**POLSKIE
RADIO**

19 III 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Tuż przy brzegu Tamizy, w gęszczy podlondyńskich przedmieść, stoi dom z brunatnej cegły, otoczony majestatycznym ogrodem. Na jego tyłach, gdzieś za trzema szemrzącymi wierzbami i dumnie pnącym się pod niebo platanem, znajduje się mała chatka. Przez śpiew ptaków i szum rzeki przebija się subtelnie dźwięk dzwonów pobliskiego kościoła Najświętszej Marii Panny.

Tak mogły wyglądać pierwsze chwile Andrzeja Panufnika w Twickenham – urokliwym przedmieściu Londynu, które niedługo potem stało się jego małą ojczyzną. Przekazana kompozytorowi i jego młodej żonie posiadłość, nazywana także *Riverside House*, początkowo nie nadawała się do zamieszkania. Małżonkowie zamieszkali więc w przydomowej chatce, a tymczasową pracownią Panufnika stał się wspomniany wcześniej kościół parafialny. To właśnie tam powstało pierwsze po przeprowadzce do Twickenham dzieło kompozytora – *Song to the Virgin Mary*.

Inspirację do *Pieśni do Maryi Dziewicy* stanowiły wspomnienia Panufnika z polskich kościołów wiejskich, żarliwe pieśni i modlitwy mieszkańców prowincji. Napisana w 1964 roku kompozycja przeznaczona została na zespół wokalny, jednak 23 lata później kompozytor powrócił do swojego utworu, aby opracować go na sekstet smyczkowy. Rok później, 21 lutego 1988 roku odbyła się premiera nowej wersji pieśni. Wykonawcy – członkowie *Park Lane String Sextet* – prawykonali tamtego wieczoru jeszcze jedno dzieło Panufnika – uprzednio zamówiony przez artystów sekstet smyczkowy *Trains of thought*. Tytuł tej kompozycji można interpretować w dwojaki sposób. Pierwsze, dosłowne tłumaczenie, odzwierciedla źródło natchnienia twórcy, jakim były podoście koleją. Potwierdza to ostinatowy, pulsujący motyw, jak gdyby imitujący stukot kół wagonów. Druga ścieżka zrozumienia narracji opiera się na jej monotonii, wrażeniu nieskończoności dzieła – stąd też tytuł utworu bywa tłumaczony jako *Ciągi myśli*.

Andrzej Panufnik do końca życia mieszkał w Twickenham. Nigdy nie powrócił do Polski na stałe, dzieląc los wielu twórców-emigrantów. Jednym z nich był Jerzy Pietrkiewicz – polski poeta i tłumacz, przebywający w Wielkiej Brytanii już od rozpoczęcia II wojny światowej, a prywatnie przyjaciel Panufnika. To właśnie on poprosił kompozytora o wzbogacenie jego *Modlitwy do Matki Boskiej Skępskiej* o warstwę melodyczną, rezultatem pracy stała się jednak dość niecodzienna kompozycja, ponieważ okraszony melodią został jedynie ostatni fragment wiersza. Pozostałe dwie zwrotki pozostawione są do ich wyrecytowania i poprzedzone niedługą, śpiewną introdukcją. Po

śmierci Andrzeja Panufnika, melodyczne fragmenty jego *Modlitwy* zdecydowała się opracować jego córka – Roxanna. Wersja na kwartet smyczkowy wykonywana bywa także w większych składach. Warto w tym miejscu wspomnieć, iż Roxanna Panufnik jest dziś cenioną kompozytorką, czego dowodem może być choćby wykonanie jej *Sanctus* podczas koronacji króla Karola III.

W wykreowany przez opisane kompozycje mistyczny, refleksyjny klimat, doskonale wpisuje się *Symfonia kameralna nr 3* Mieczysława Wajnberga – polskiego twórcy, który, podobnie jak Andrzej Panufnik, bezpowrotnie opuścił ojczyznę w pierwszej połowie XX wieku. Brzmienie czteroczęściowego dzieła reprezentuje sobą całą paletę przeżyć kompozytora – od samotności, poprzez furję, aż po tęsknotę za *krajem lat dzieciennych*, na zawsze utraconym...

Michał Szymański

PROGRAM

ANDRZEJ PANUFNIK (1914-1991)

Trains of Thought na sextet smyczkowy

ROXANNA PANUFNIK (*1968)

Modlitwa na sextet smyczkowy

MIECZYŚLAW WAJNBERG (1919-1996)

Symfonia kameralna nr 3 op. 151

I. *Lento*

II. *Allegro molto*

III. *Adagio*

IV. *Andantino*

ANDRZEJ PANUFNIK (1914-1991)

Song to the Virgin Mary (wersja na sextet smyczkowy)

Anna Maria Staśkiewicz skrzypce

Maria Sławek skrzypce

Katarzyna Budnik altówka

Artur Rozmysłowicz altówka

Marcin Zdunik wiolonczela

Rafał Kwiatkowski wiolonczela

Realizacja nagrania audio: Jakub Ścisło, Maciej Sapiński

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: mgr Agnieszka Szczepańczyk

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

ANNA MARIA STAŚKIEWICZ

Jest laureatką III nagrody na XIII Międzynarodowym Konkursie im. H. Wieniawskiego w Poznaniu w 2006 r, laureatką I nagrody i nagrody specjalnej na V Międzynarodowym Konkursie im. K. Szymanowskiego w Łodzi, zwyciężczynią Ogólnopolskich Przesłuchań Skrzypków w Elblągu, XVI Ogólnopolskiego Konkursu Bachowskiego w Zielonej Górze. Skrzypaczka ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie skrzypiec prof. Marcina Baranowskiego. Swoje umiejętności doskonaliła również pod kierunkiem prof. Wandy Wiłkomirskiej. Skrzypaczka koncertowała w Albanii, Austrii, Brazylii, Bułgarii, Chinach, Estonii, Gruzji, Japonii, Niemczech, Rosji, Rumunii, Słowacji, Szkocji, Szwajcarii, Szwecji, Turcji, USA, we Włoszech, na Ukrainie, Litwie i Łotwie a także w wielu miastach Polski. Współpracowała z większością krajowych zespołów filharmonicznych (Bydgoszcz, Gdańsk, Kraków, Lublin, Łódź, Poznań, Toruń, Warszawa, Zielona Góra), a ponadto z Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Orkiestrą Polskiego Radia „Amadeus”, Polską Orkiestrą Radiową, Polish Art Philharmonic, Orkiestrą Kameralną Miasta Tychy „Aukso”, Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Orkiestrą Kameralną „Wratislavia”, Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Iuventus, Sinfonia Varsovia, Sinfonia Viva. Wśród zagranicznych zespołów, które jej partnerowały, znajdują się orkiestry kameralne z Królewca i Zurychu oraz symfoniczne z Ankary, Getyngi, Tirany i São Paulo. Anna Maria Staśkiewicz wystąpiła w charakterze solistki na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Municipal Theatre w Sao Paulo, Kaisersaal we Frankfurcie nad Menem, Laeiszhalle, Grosser Konzertsaal w Hamburgu, Konzertsaal im Kulturpalast w Dreźnie, Musikvereinssaal w Wiedniu, Raitt Recital Hall w Malibu (USA), Hatch Recital Hall, Eastman School of Music w Rochester (USA), Grossmunster w Zurichu, Kioi Hall w Tokio, Auli UAM w Poznaniu, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Studio S1 PR im. W. Lutosławskiego w Warszawie, Zamku Królewskiego w Warszawie. Anna Maria Staśkiewicz jest sześciokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji Yamaha Europa oraz laureatką programu stypendialnego „Młoda Polska”. Od 2015 roku pracuje w orkiestrze Sinfonia Varsovia na stanowisku koncertmistrza.

MARIA SŁAWEK

Skrzypaczka, wykładowczyni, badaczka. Łączy działalność koncertową z pasją naukową, działaniami społecznymi i projektami artystycznymi. Współzałożycielka i prezeska Instytutu Mieczysława Wajnberga, doktor habilitowana sztuki. Prowadzi swoją klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, wyładała także na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako jedyna w Polsce prowadzi autorskie

zajęcia „Historii muzyki żydowskiej” w ramach Poddyplomowych Studiów Polsko-Żydowskich w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Jako solistka występowała z większością polskich orkiestr symfonicznych, w tym z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Orkiestrą Polskiego Radia czy Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej. Koncertowała m.in. w Izraelu, Wielkiej Brytanii, Brazylii, Niemczech, Belgii, we Włoszech, Francji, na Ukrainie, w Rumunii, Hiszpanii i w USA. W sezonie artystycznym 2017/18 pełniła prestiżową funkcję „Artysty – rezydenta” Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca. Od wielu lat szczególne miejsce w jej życiu zajmuje kompozytor Mieczysław Wajenberg. W 2011 Maria Sławek rozpoczęła pracę nad doktoratem poświęconym jego utworom na skrzypce i fortepian, w 2015 wydała wraz z pianistą Piotrem Różańskim płytę *Weinberg – sonatas for violin and piano* dla wytwórni CD Accord. Uczestniczyła w kilku konferencjach poświęconych kompozytorowi, a w 2020 roku wraz z Anią Karpowicz powołała fundację Instytut Mieczysława Wajnerberga. Współtworzyła takie wydarzenia jak: „Domówka u Mietka”, „Spacerownik Warszawa Wajnerberga” czy „Pocztówka do Mietka”. Posiada w repertuarze większość jego dzieł przeznaczonych na skrzypce z orkiestrą i fortepianem. Brała udział jako prelegentka w konferencjach w kraju (m.in. w Żydowskim Instytucie Historycznym, Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach) i za granicą (m.in. podczas międzynarodowej konferencji poświęconej Mieczysławowi Wajnerbergowi w Moskwie w 2019 roku). Publikowała w wydawnictwie ŻIH, wydawnictwie UMFC, roczniku „Zagłada Żydów”, a także w najstarszym polskim czasopiśmie muzycznym „Ruch Muzyczny”. Współpracuje z Festiwałem Kultury Żydowskiej w Krakowie i tamtejszym „Chederem”, dla którego przygotowywała serię wykładów i podcastów. W 2019 roku ukazał się nowy album artystki - *Rejoice* nagrany z wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem. Nagranie otrzymało znakomite recenzje w prasie polskiej i zagranicznej, a w 2020 roku pojawiło się także w limitowanej serii jako LP. Maria Sławek wielokrotnie była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (m.in. w ramach programu „Młoda Polska”). W 2021 roku otrzymała Stypendium Artystyczne m.st. Warszawy, dzięki któremu stworzyła autorskie aranżacje pieśni Wajnerberga na głos i trio smyczkowe oraz tłumaczenia wierszy z języka jidysz. Od 2022 Maria Sławek jest pomysłodawczynią i kuratorką serii mikro-koncertów „Dialogi – muzyczne spotkania w historycznych pracowniach artystycznych” we wnętrzach związanych z wybitnymi warszawskimi twórcami. Maria Sławek urodziła się w 1988 roku w Gdańsku. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Wiesława Kwaśnego. W 2015 otrzymała

stopień doktora, a w 2020 roku doktora habilitowanego sztuki. Gra na skrzypcach R&M Millant (Paryż, 1961). Maria Sławek reprezentowana jest przez Malke Music Management.

KATARZYNA BUDNIK

Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie skrzypiec profesorów: Mirosława Ławrynowicza, Andrzeja Gębskiego i Janusza Wawrowskiego oraz w klasie altówki prof. Piotra Reicherta. Zatrudniona na stanowisku profesora w klasie altówki w macierzystej uczelni. Od lutego 2014 roku pełni również funkcję lidera grupy altówek w orkiestrze Sinfonia Varsovia. We wrześniu 2013 roku została laureatką 3 nagrody prestiżowego konkursu ARD w Monachium. Odniosła również sukcesy w licznych konkursach krajowych i zagranicznych: 47. Międzynarodowym Konkursie im. Ludwiga van Beethovena w Hradec (2008, I nagroda), 15. Międzynarodowym Konkursie im. Johannesa Brahmsa w Pörschach (2008, I nagroda), 8. Ogólnopolskim Konkursie Altówkowym im. Jana Rakowskiego (2008, I nagroda), Międzynarodowym Konkursie im. Maxa Rostala w Berlinie (2009, II nagroda), Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Maxa Regera w Sondershausen (2009, II nagroda i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie suity na altówkę solo Maxa Regera), IV Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka (2010, II nagroda oraz Nagroda Specjalna). W 2010 roku brała udział w projekcie Chamber Music Connects the World organizowanym przez Kronberg Academy, gdzie grała z najwybitniejszymi muzykami: Gidonem Kremerem, Tatjaną Grindenko, Yurim Bashmetem oraz Fransem Helmersonem. Na przełomie września i października 2019 wzięła udział w tournée koncertowym we Włoszech i Japonii wraz z wybitnym pianistą Krystianem Zimermanem, skrzypaczką Marią Nowak oraz wiolonczelistą Yuya Okamoto, podczas którego artyści wykonywali kwartety fortepianowe J. Brahmsa. W czerwcu 2021 roku ponownie odbyły się koncerty zespołu w Szwajcarii oraz Monako. 4 kwietnia 2025, nakładem Deutsche Grammophon ukaże się album zespołu, zawierający nagranie dwóch kwartetów fortepianowych J. Brahmsa. Występowała na wielu renomowanych festiwalach: m.in. w Muzycznym Festiwalu w Łańcucie, Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach” w Zakopanem, Kammermusikfest Lockenhaus (gdzie została zaproszona przez Gidona Kremera). W listopadzie 2013 roku ukazała się jej solowa płyta - Viola Recital, za którą altowiolistka otrzymała Fryderyka. Za wybitne osiągnięcia otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest również stypendystką programu „Młoda Polska”. W 2013 roku została nominowana do „Paszportów Polityki”.

ARTUR ROZMYŚŁOWICZ

Urodzony w Warszawie, tu także ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w klasie altówki Błażeja Sroczyńskiego. W latach 2004–2006 był stypendystą Guildhall School of Music and Drama w Londynie w klasie mistrzowskiej Jacka Glickmana. Na stałe związany jest z NFM Filharmonią Wrocławską – prowadzi sekcję altówek. Członek Lutostawski Quartet. Doskonalił swe umiejętności m.in. u Pinchasa Zukermana, Michaela Tree, Stefana Kamasy, Stefana Popowa, jak też członków Guarneri Quartet, Takács Quartet, Heine Quartet oraz Kwartetu Śląskiego. Zapraszany jest na festiwale muzyczne, takie jak Warszawska Jesień, Festiwal Ensemble, Wratislavia Cantans, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Łańcuch, Estate Musicale Frentana, Jazztopad, Pacific Music Festival (Sapporo, Japonia), Paxos International Music Festival (Grecja), Muzyka na Szczytach, Chopin i jego Europa, Muzyczne Przestrzenie, Tansmania, Klara Festival (Bruksela). Jako kameralista występował również na festiwalach teatralnych, m.in. podczas Edinburgh Festival Fringe, SESC Belenzinho (São Paulo). Współpracował z London Symphony Orchestra, Basque National Orchestra, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, World Orchestra for Peace. Koncertował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in. z Jackiem Kaspszykiem, Gabrielem Chmurą, Michaeliem Tilsonem Thomasem, Valerym Gergievem, Colinem Davisem, Yakovem Kreizbergiem. Występował w większości krajów Europy, Azji oraz obu Ameryk. Od 2017 r. jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

MARCIN ZDUNIK

Polski wiolonczelista, solista i kameralista. Wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Jest zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych – BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Chopin i Jego Europa w Warszawie. Wystąpił jako solista na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Konzerthaus w Berlinie, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Wielokrotnie partnerowały mu znakomite zespoły – m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Kameralna Unii Europejskiej, Sinfonia Varsovia i City of London Sinfonia, a także wybitni dyrygenci – np. Andrzej Boreyko, Antoni Wit i Andres Mustonen. Ważną rolę w jego życiu artystycznym odgrywa współpraca z inspirującymi muzykami, m.in. z Nelsonem Goenerem, Gerardem Causse, Krzysztofem Jabłońskim i Krzysztofem Jakowiczem. W ramach festiwalu Chamber Music Connects the World miał przywilej koncertować wspólnie z Gidonem Kremerem i Yuri Bashmetem. W sezonie artystycznym 2016/17 był artystą rezydentem Filharmonii Narodowej w Warszawie. Był wielokrotnie nagradzany na

międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych. W 2007 roku został laureatem I nagrody, Grand Prix oraz 9 innych nagród w VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 roku reprezentował Polskie Radio w Bratysławie na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców organizowanym przez Europejską Unię Radiową (EBU) zwyciężając i zdobywając tytuł New Talent 2008. W 2009 roku otrzymał nagrodę Gwarancja Kultury przyznaną przez TVP Kultura. W czerwcu 2009 roku ukazała się debiutancka płyta Marcina Zdunika zrealizowana z udziałem Orkiestry Kameralnej Wratislavia, pod kierownictwem Jana Staniendy, zawierająca m.in. nagrania dwóch koncertów wiolonczelowych J. Haydna. Za płytę tę otrzymał Fryderyka (2010). Dyskografia artysty obejmuje również komplet utworów na wiolonczelę i fortepian Roberta Schumann (z pianistką Aleksandrą Świąt; NIFC 2014), *Fantazję na wiolonczelę i orkiestrę* M. Weinberga (z Orkiestrą Sinfonia Varsiovia pod dyr. A. Mustonena; TWON 2015), muzykę kameralną Fryderyka Chopina (Chopin. Chamber Music; z pianistą Szymonem Nehringiem i altowiolistą Ryszardem Groblewskim, NIFC 2020) oraz szereg kompozycji kameralnych. Dwupłytowy album *Bach Stories* został nagrany przy współudziale pianisty Aleksandra Dębicza i wydany nakładem firmy Warner Classics. Dwie spośród ostatnich płyt Zdunika uhonorowane zostały nagrodą Fryderyk: album *Words of Mystery* zarejestrowany wspólnie z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia pod dyr. Anny Szostak oraz nagranie II Koncertu wiolonczelowego Pawła Mykiety, w którym artysta współpracował z Orkiestrą Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu pod dyрекcją Bassema Akiki. Marcin Zdunik dokonał również wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla Radia Słowackiego. W działalności artystycznej Marcina Zdunika ważną rolę odgrywa kompozycja. W ostatnich latach powstał m.in. Koncert wiolonczelowy „Ghosts of the past” (2021), napisany na zamówienie Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus pod dyрекcją Anny Duczmal-Mróż, Kwartet fortepianowy (2022), szereg kompozycji solowych i muzyka do spektakli teatralnych. Zdunik kształcił się pod kierunkiem wybitnych muzyków – Andrzeja Bauera i Juliusa Bergera. Wiedzę muzykologiczną zgłębiał podczas studiów w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego pod kierunkiem prof. Szymona Paczkowskiego. Praca magisterska *Bach w poszukiwaniu ideału. Cztery wersje Pasji Janowej BWV 245* otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie im. Zofii Lissy. Marcin Zdunik jest laureatem Stypendium dla wybitnych młodych naukowców przyznanego przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2016-2019). Artysta prowadzi klasy wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Gdańsku i w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W kwietniu 2021 otrzymał tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne, zaś

w 2020 przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznakę honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej.

RAFAŁ KWIATKOWSKI

Absolwent warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, na którym nieprzerwanie od 2005 roku prowadzi również działalność pedagogiczną. W 2023 r. otrzymał z rąk Prezydenta RP tytuł profesora w dziedzinie sztuk muzycznych. Laureat pierwszych nagród na międzynarodowych konkursach w Nowym Jorku, Baltimore, Lipsku, Lublanie, Viña del Mar (Chile), Kuhmo (Finlandia) oraz II nagrody na Konkursie Paulo Cello w Helsinkach. Laureat Paszportu Polityki, czterech Fryderyków, medalu Magna cum Laude oraz nagrody Fundacji Kultury Polskiej. Koncertował jako solista w Europie, obu Amerykach, Afryce i Azji - w Japonii wystąpił m.in. z recitalem w tokijskiej Suntory Hall. Po nowojorskim debiucie recitalowym w Y Hall oraz koncercie kameralnym w Carnegie Hall (1999) wielokrotnie odbył tournée koncertowe po USA. Występował na renomowanych festiwalach muzycznych w Polsce, Rosji, Niemczech, Francji, Czechach, Słowacji, Finlandii, Macedonii, Libanie, Puerto Rico i Chile. Koncertował jako solista z wieloma zagranicznymi orkiestrami - m.in. w Los Angeles, Bogocie, Santiago, Moskwie, Helsinkach, Budapeszcie, Palermo, Astanie, oraz z Filharmonią Monachijską, a w kraju regularnie występuje i nagrywa z tak wspaniałymi zespołami jak Sinfonia Varsovia, Sinfonia Iuventus, Sinfonietta Cracovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa oraz Filharmonia Narodowa, z którą z wielkim powodzeniem debiutował w 1999 r. pod dyr. Stanisława Skrowaczewskiego. Sukces ten zaowocował zaproszeniami na zagraniczne tournée koncertowe z Orkiestrą FN oraz nagraniem CD z Koncertem W. Lutosławskiego pod dyr. Antoniego Wita, które prócz polskich Fryderyków otrzymało wiele europejskich wyróżnień. Był solistą w koncertach symfonicznych promujących polską kulturę u progu przystąpienia Polski do EU, które odbyły się w Kopenhadze (Tivoli Hall), Helsinkach i Bazylei. W 2001 r. wykonał w Berlinie Koncert altówkowy Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora, oraz uczestniczył w polskim prawykonaniu Concerto Grosso. Od tego czasu prof. Penderecki regularnie zapraszał wiolonczelistę do polskich i zagranicznych wykonań swoich Koncertów, jak również do ich wielokrotnych rejestracji płytowych. Poza działalnością solistyczną Rafał Kwiatkowski z zapałem uprawia kameralistykę - miał przyjemność współtworzyć na światowych estradach z takimi osobowościami jak Christoph Eschenbach, Kevin Kenner, Maxim Vengerov czy Krystian Zimerman, z którym zagrał serię koncertów zwieńczoną nagraniem płyty dla Deutsche Grammophon (CD na którym znalazły się Kwintety Grażyny Bacewicz otrzymało podwójną nagrodę Fryderyka). Wiolonczelista w ciągu ostatnich dekad nawiązał kameralną współpracę z większością najwybitniejszych polskich artystów.

Wielokrotnie koncertował w trio z Vadimem Brodskim i Waldemarem Malickim (m.in. w Wiedniu i Kopenhadze). Wspólnie z Konstantym Kulką, Krzysztofem Bąkowskim i Krzysztofem Jabłońskim został członkiem Kwintetu Warszawskiego, reaktywowanego po latach przez altowiolistę Stefana Kamasę, który zbudował światową renomę tego Zespołu wraz z Władysławem Szpilmanem na czele. W 2017 r. Kwiatkowski podjął stałą współpracę z kwartetem smyczkowym Camerata – jednym z najwybitniejszych polskich zespołów kameralnych. Jest mimo to gościnnie zapraszany do wspólnych koncertów przez Meccore String Quartet oraz Szymanowski Quartet. Klasycznie wykształcony wiolonczelista doświadczył też nieco innego wymiaru kameralistyki, koncertując i nagrywając CD Polanna z Anną Marią Jopek, u boku takich gwiazd jak m.in. Gil Goldstein, Gonzalo Rubalcaba, Stanisław Sojka, Krzysztof Herdzin.

Zapraszamy na następne wydarzenia:

MARZEC 2025

- 21** CU CINEMA: „Cisza przed Bachem / Die Stille vor Bach”, reż. Pere Portabella (2007)
- 23** Mały Uniwersytet Muzyczny: Rytm i melodia
- 23** WOKÓŁ JOHANNA SEBASTIANA BACHA
- 24** BACH I HÄNDEL – muzyczne spotkanie kompozytorów w 340. rocznicę ich urodzin
- 26** KONCERT SYMFONICZNY
Wierciński | Janiak | Orkiestra Symfoniczna UMFC
- 28** WIECZÓR POLSKO-CZESKI

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe