



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

chopin.edu.pl

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

Krzysztof Wierciński fortepian

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Rafał Janiak dyrygent

26 III 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Nieopusowana *Uwertura Es-dur* Ignacego Jana Paderewskiego stanowi jedno z pierwszych w dorobku kompozytora dzieł na orkiestrę. Powstała w 1884 roku podczas berlińskich studiów w dziedzinie instrumentacji u Heinricha Urbana. Rozpoczyna ją wolny wstęp z charakterystycznym motywem wprowadzonym przez instrumenty dęte i niskie smyczki. Po nim następuje klasyczne allegro sonatowe, którego pierwszy temat przywodzi na myśl motywy ludowe. Nie jest to zaskakujące, gdyż – jeśli wierzyć relacji Paderewskiego – jedyny zarzut, jaki usłyszał wówczas od swojego wydawcy Hugona Bocka, brzmiał: „jest Pan zbyt polski”. Kompozytorski rękopis *Uwertury* przechowywany jest dziś w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

W procesie powstawania Chopinowskiego op. 22 można wyróżnić dwa etapy. Najpierw na początku lat 30. XIX wieku skomponowany został sam *Wielki Polonez Es-dur*, na fortepian z orkiestrą, pojawiającą się w utworze wyłącznie okazjonalnie. Później, w latach 1834–1835 w Paryżu Chopin dołączył do utworu silnie kontrastujący z wyrazistym charakterem tańca wolny wstęp na fortepian solo. Dwa paradoksalnie odmienne ogniwa łączy w pewien sposób nokturnowy charakter – ukazany w *Andante spianato* w sposób dosłowny, a w *Poloniezie* poprzez coraz bardziej rozbudowane fioritury w stylu *brillant*, pojawiające się z każdym powrotem głównego tematu.

Jesienią 1901 roku Gustav Mahler poznał studentkę kompozycji u Alexandra von Zemlisky'ego – Alnę Schindler. Znajomość przerodziła się w miłość, której efektem był ślub dwojga zakochanych już w marcu 1902 roku. Lata te pokrywają się z okresem powstawania *V Symfonii*, tworzonej właśnie w okresie 1901–1902. Utrzymana jest w formie pięcioczęściowej, w której sam Mahler wyróżnił trzy większe segmenty, wiążąc ze sobą pierwsze i drugie oraz czwarte i piąte ogniwo, trzecie pozostawiając samodzielny. Pierwszą część stanowi marsz żałobny, po której następuje klasyczny cykl sonatowy, z odwróconymi kolejnością częścią wolną i scherzem. Mimo iż jest to dopiero drugie (po *I Symfonii*) wyłącznie instrumentalne dzieło symfoniczne w dorobku kompozytora, nie brakuje w nim nawiązania wokalnego: na marginesie pierwszej strony *Adagietta* w partyturze zanotowany został wiersz, autorstwa zapewne samego Mahlera, będący miłosnym wyznaniem, kierowanym do Almy:

*Wie ich dich liebe
Du meine Sonne,
ich kann mit Worten Dir's nicht sagen.
Nur meine Sehnsucht
kann ich Dir klagen
Und meine Liebe
Meine Wonne!*

*Jak bardzo Cię kocham,
Ty moje słońce,
nie umiem wyrazić słowami.
Jedynie na mą tęsknotę
mogę się Tobie żalić
I na mą miłość
Na moją rozkosz!*

Niemiecki tekst napisany został w taki sposób, iż możliwe jest jego zaśpiewanie do wiodącej melodii wolnego ustępu *V Symfonii*. Samo dzieło zaś, zamyka w twórczości Mahlera okres zwany *Des Knaben Wunderhorn*, otwierając tym samym etap, który niemal do końca życia naznaczony będzie relacją kompozytora z Almą. Chcąc nadać utworowi beethovenowską ideę poetycką, nietypowa pięcioczęściowa forma jest zatem uzasadniona – Mahler marszem żałobnym pożegnał „starego siebie”, by dać przestrzeń symfonii nowego człowieka, jasno wskazując w *Adagietcie* kto stał się przyczyną jego życiowej przemiany.

Daniel Laskowski

PROGRAM

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

Uwertura Es-dur

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

Krzysztof Wierciński fortepian

klasa prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

--- przerwa ---

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

V Symfonia cis-moll

I. *Trauermarsch*

II. *Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz*

III. *Scherzo*

IV. *Adagietto*

V. *Rondo-Finale*

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Rafał Janiak dyrygent

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Bartłomiej Dudziński, Marcin Studniarz, Wiktor Szymański

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: ad. dr Wojciech Marzec

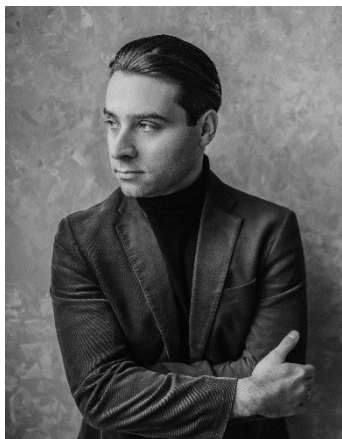
Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Piotr Sochaczewski



Urodził się 22 lutego 2003 roku. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just. Jest laureatem wielu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych – zdobył nagrody między innymi na II Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, XIII Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Narwie, V Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Rzeszowie, XII Międzynarodowym Konkursie

Młodych Pianistów „Artur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy, IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Maurycego Moszkowskiego „Per aspera ad astra” oraz 53. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Doskonalił swoje umiejętności na mistrzowskich kursach pianistycznych u wybitnych artystów, takich jak Leonid Margarius, Arie Vardi, Janusz Olejniczak, Andrzej Jasiński, Elżbieta Stefańska, Dang Thai Son, Tobias Koch, Vanessa Latache, Aleksander Gavrylyuk, Roland Krüger, Wojciech Światała, Vincenzo Balzani, Eldar Nebolsin, Nikolai Demidenko, Ludmil Angelov czy Alexei Orlovetsky. Koncertował w Europie, Ameryce Północnej i Azji. Występował w wielu prestiżowych salach, między innymi w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łustawicach, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Zielonogórskiej im. T. Bairda, Filharmonii Kameralnej w Łomży, Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach, Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy, Filharmonii Tallińskiej w Estonii, Ambasadzie RP w Wiedniu, Pałacu Tyszkiewiczów w Zatróczu na Litwie czy Oranżerii w Parku Bagatelle w Paryżu. Wielokrotnie występował na Zamku Królewskim w Warszawie, w Łazienkach Królewskich czy Żelazowej Woli. Na początku marca 2022 roku zagrał 21 recitali chopinowskich w 7 dni w pawilonie polskim na EXPO 2020 w Dubaju, będąc jednocześnie najmłodszym z polskich pianistów. Jest stypendystą programu „Młoda Polska 2024”, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w latach 2020-2022.



Kompozytor, dyrygent, pedagog urodzony w 1986 roku. Od 2023 roku zastępca dyrektora ds. artystycznych Teatru Wielkiego w Łodzi, od 2024 roku prorektor ds. artystycznych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Karierę dyrygencką rozpoczął w 2011 roku, debiutując podczas koncertu dyplomowego z Orkiestrą Filharmonii Narodowej. Kontynuując współpracę z tą instytucją w latach 2012–2013 pełnił funkcję asystenta dyrygenta, współpracując z Antonim Witem i Jackiem Kaspszym oraz wieloma wybitnymi dyrygentami gościnnymi, prowadząc również wiele koncertów w tym finał Warszawskiej Jesieni w 2013 roku. Premierą opery *Così fan tutte* Mozarta w 2011 rozpoczął swoją działalność operową. Od tego czasu w ramach współpracy z UMFC przygotował i poprowadził nowe inscenizacje *Don Giovanniego* Mozarta (Warszawska Opera Kameralna), *Eugeniusza Oniegina* Czajkowskiego oraz *Suor Angelica* i *Gianni Schicchi* Pucciniego (Teatr Wielki Opera Narodowa). Dyrygował również przedstawieniami: *Cyrulika sewilskiego* Rossiniego (Opera Bałtycka w Gdańsku), a także w Teatrze Wielkim w Łodzi m.in. *Turandot* Pucciniego, *Carmen* Bizeta, *Barona Cygańskiego* Straussa, *Straszny dwór* Moniuszki, *Holendra Tułacza* Wagnera oraz wiele innych. Podczas swojej dyrekcji jako kierownik muzyczny przygotował premiery: *Fausta* Gounoda, *Raju utraczonego* Pendereckiego (nagrodzony Teatralnymi Nagrodami Muzycznymi im. Jana Kiepury za m.in. najlepszy spektakl i nominacja do International Classical Music Awards za nagranie DVD), *Traviaty* Verdiego, *Romeo i Julii* Berlioza, *Jasia i Małgosi* Humperdincka oraz *Cyganerii* Giacomo Pucciniego. W instytucji zainicjował m.in. Festiwal Pucciniowski a także cykl Koncertów z Gwiazdą, podczas których wystąpił z artystami takimi jak Pretty Yende, Francesco Demuro czy Aleksandra Kurzak. Współpracował z wieloma czołowymi polskimi orkiestrami, m.in. Filharmonią Narodową, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Krakowską, Łódzką, Śląską, Bałtycką, Lubelską, Gorzowską, Zielonogórską, Podkarpacką, Opolską i Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Regularnie występuje jako dyrygent w kraju i za granicą, prowadząc koncerty symfoniczne i oratoryjne. Z wyróżnieniem

ściennymi, prowadząc również wiele koncertów w tym finał Warszawskiej Jesieni w 2013 roku. Premierą opery *Così fan tutte* Mozarta w 2011 rozpoczął swoją działalność operową. Od tego czasu w ramach współpracy z UMFC przygotował i poprowadził nowe inscenizacje *Don Giovanniego* Mozarta (Warszawska Opera Kameralna), *Eugeniusza Oniegina* Czajkowskiego oraz *Suor Angelica* i *Gianni Schicchi* Pucciniego (Teatr Wielki Opera Narodowa). Dyrygował również przedstawieniami: *Cyrulika sewilskiego* Rossiniego (Opera Bałtycka w Gdańsku), a także w Teatrze Wielkim w Łodzi m.in. *Turandot* Pucciniego, *Carmen* Bizeta, *Barona Cygańskiego* Straussa, *Straszny dwór* Moniuszki, *Holendra Tułacza* Wagnera oraz wiele innych. Podczas swojej dyrekcji jako kierownik muzyczny przygotował premiery: *Fausta* Gounoda, *Raju utraczonego* Pendereckiego (nagrodzony Teatralnymi Nagrodami Muzycznymi im. Jana Kiepury za m.in. najlepszy spektakl i nominacja do International Classical Music Awards za nagranie DVD), *Traviaty* Verdiego, *Romeo i Julii* Berlioza, *Jasia i Małgosi* Humperdincka oraz *Cyganerii* Giacomo Pucciniego. W instytucji zainicjował m.in. Festiwal Pucciniowski a także cykl Koncertów z Gwiazdą, podczas których wystąpił z artystami takimi jak Pretty Yende, Francesco Demuro czy Aleksandra Kurzak. Współpracował z wieloma czołowymi polskimi orkiestrami, m.in. Filharmonią Narodową, Narodową Orkiestrą Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Krakowską, Łódzką, Śląską, Bałtycką, Lubelską, Gorzowską, Zielonogórską, Podkarpacką, Opolską i Polską Filharmonią Kameralną Sopot. Regularnie występuje jako dyrygent w kraju i za granicą, prowadząc koncerty symfoniczne i oratoryjne. Z wyróżnieniem

ukończył studia dyrygenckie pod kierunkiem prof. Antoniego Wita (2011) oraz kompozytorskie w klasie prof. Stanisława Moryto (2010) na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2016 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w zakresie dyrygentury, a w 2020 doktora habilitowanego. Obecnie pracuje na stanowisku profesora uczelni. W latach 2019-2024 był dziekanem Wydziału Dyrygentury Symfoniczno-Operowej. Od 2024 jest kierownikiem katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej. Za swoją działalność naukowo-artystyczną otrzymał liczne stypendia, w tym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007, 2012), Prezydenta Miasta Gdańska (2005, 2009), Keimyung University Foundation (Korea Południowa, 2009), program „Młoda Polska” oraz prestiżowe stypendium dla wybitnego młodego naukowca przyznane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W latach 2017-24 był kierownikiem artystycznym Chopin University Chamber Orchestra, z którą koncertował na całym świecie, w tym podczas tournée po Chinach w 2019 roku. Pod jego kierownictwem zespół nagrał szereg płyt, z których kilka zostało nominowanych do Fryderyka. W swoim dorobku artystycznym posiada łącznie kilkanaście płyt CD i DVD nagranych ze znaczącymi polskimi zespołami artystycznymi. Jego działalność została uhonorowana wieloma nagrodami, m.in. I nagrodą Konkursu Kompozytorskiego im. Jana Pawła II w Warszawie (2007), III nagrodą Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego „Musica Sacra” w Częstochowie (2008) oraz wyróżnieniem na Ogólnopolskim Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2010). Był także półfinalistą Conducting Competition „Donatella Flick” w Londynie (2014). Szczególnym osiągnięciem Rafała Janiaka jest opera *Człowiek z Manufaktury*, która przyniosła mu zwycięstwo w konkursie Teatru Wielkiego w Łodzi. Jury pod przewodnictwem prof. Krzysztofa Pendereckiego jednogłośnie przyznało mu Grand Prix, a utwór zdobył także nagrodę publiczności. Prapremiera opery miała miejsce w 2019 roku w Teatrze Wielkim w Łodzi, a jej plenerowe wykonanie na Rynku Włókniarek Łódzkich stało się jednym z najbardziej spektakularnych wydarzeń w historii miasta. Rafał Janiak konsekwentnie łączy działalność artystyczną, kompozytorską i dydaktyczną, przyczyniając się do promocji polskiej kultury muzycznej zarówno w kraju, jak i za granicą.

I skrzypce

Marta Gębska
Hanna Grozik
Dominika Adamczyk
Kamila Malczyk
Marija Kozlovich-Cheban
Daniel Rozmus
Urszula Ostrowska
Aleksandra Nawrot
Adam Skotnicki
Pedro Majewski De Figueiredo
Anna Woźniak
Jakub Wojke
Karolina Wiśniewska

II skrzypce

Hanna Pozorska
Fiodor Kozlovich
Ireneusz Szarszaniewicz
Katarzyna Adamska
Lena Łoginowicz
Anastasia Sereda
Natalia Kalinowska
Michalina Miklis
Ida Górzyńska
Paulina Macura

altówki

Michał Wieczerzak
Emanuel Ogrodniczek
Magdalena Wielgat
Jagienka Jaskólska
Barbara Kucharzyk
Jan Łukaszewski
Julia Skoczylas

wiolonczele

Artur Mycroft
Michalina Jastrzębska
Adam Doniec
Aleksandra Rosol
Jan Dutkiewicz
Zofia Wicher
Tymoteusz Bączkowski
Natalia Sidz

kontrabasy

Hao Wang
Barbara Sieradzka
Aniela Onisk
Hubert Dąbrowski

flety

Marta Przestrzelska
Zofia Pazdro
Sara Prusińska
Liam Larsen

oboje

Natakia Goś
Miłosz Zwoliński
Kinga Bezpalko

klarnety

Wiktoria Grajewska
Mykola Kavatsiuk (es)
Wiktor Wysocki (bas)
Marta Kijas
Franciszka Stopińska

fagoty

Karolina Mizera
Łukasz Lawrence
Karolina Sobiera

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

waltornie

Szymon Sejdak
Dawid Sokół
Aleksandra Stylok
Jan Dąbrowski
Mikołaj Grott
Ignacy Adamski
Julia Guz

trąbki

Marcin Piechuła
Antoni Strahl
Wojciech Niemyjski
Andrzej Frydka
Hubert Stępka

puzony

Michał Radziejewski
Martin Gregor
Hubert Świątkowski

tuba

Hubert Bałdyga

harfa

Hanna Węgrzynowska

perkusja

Olgierd Granatowicz
Alejandra Vallejo Sanchez-Mayoral
Julia Włodarczyk
Mikołaj Podolski
Nadia Mikołajczyk
Maciej Siwek

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry

Marek Czech wicedyrektor orkiestry

Paweł Szczepański wicedyrektor orkiestry

Julia Włodarczyk inspektor orkiestry

Asystentki dyrygenta:

Julianna Janaszek

Julia Kurzydłak

Julia Tsaryk

Zapraszamy na następne wydarzenia:

MARZEC 2025

27 SZKOŁA DOKTORSKA UMFC PREZENTUJE

28 WIECZÓR POLSKO-CZESKI

30 PULS

31 HARFA SOLO I W ZESPOLE

KWIECIEŃ 2025

2 MIROSŁAW ŁAWRYNOWICZ IN MEMORIAM
koncert w 20. rocznicę śmierci

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe