

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

UMFC Kameralnie

WIECZÓR POLSKO-CZESKI

Maria Leszczyńska wiolonczela
Agnieszka Kozło fortepian

28 III 2025, piątek
godz. 19:00

Sala Kameralna im. H. Melcera
ul. Okólnik 2, Warszawa

Początek dwudziestego stulecia to czas rozkwitu muzyki polskiej. W roku 1901, w zupełnie nowym budynku filharmonii, odbywa się pierwszy koncert w wykonaniu filharmoników warszawskich. Cztery lata później grupa młodych, utalentowanych kompozytorów (zwana później także Młodą Polską) powołuje do życia Spółkę Nakładową Młodych Kompozytorów Polskich. Nie mija rok, a najnowsze dzieła zdolnych artystów są wykonywane na koncertach kompozytorskich w Warszawie i Berlinie. Wśród nich pojawiają się także utwory zaledwie 23-letniego członka Spółki – Ludomira Różyckiego, świeżo upieczono absolwenta Konserwatorium w Warszawie (obecnie UMFC) i słuchacza berlińskiej Królewskiej Akademii Muzycznej. Dużą część jego młodzieńczych kompozycji zajmują miniatury i dzieła kameralne, takie jak *Sonata a-moll* op. 10 na wiolonczelę i fortepian.

W 1907 roku w Berlinie, na jednym z koncertów młodopolskiej inicjatywy, odbywa się prawykonanie *Odwiecznych pieśni* Mieczysława Karłowicza – kompozytora nieco starszego od członków Spółki. Karłowicz ma już wówczas za sobą „młodzieńczy” okres twórczości, na który składała się cała kolekcja nieopublikowanych dzieł instrumentalnych. Pomędzy nimi odnaleźć można krótką *Serenadę*, która swoim brzmieniem przypomina poloneza. Być może jest to jedynie subtelne nawiązanie do polskiego folkloru, a może coś więcej – wyraz miłości do Ojczyzny? To uczucie z pewnością rezonowało przecież w duszy Karłowicza, zwłaszcza w odniesieniu do konkretnego regionu – ukochanych Tatr, w których spędził ostatnie lata swojego krótkiego życia.

Zamiłowanie do górskich krajobrazów okazuje się być cechą charakterystyczną nie tylko dla naszych rodzimych twórców. W 1884 roku powstaje cykl miniatur fortepianowych na cztery ręce *Ze Šumavy* Antonína Dvořáka, ewokujący wspomnienia czeskiego twórcy z wędrówek po paśmie górskim zwanym Szumawą czy też – z niemiecka – *Böhmerwald* (dosł. *las Czechów*). Każda z sześciu części cyklu ilustruje inną historię, kryjącą się gdzieś między wyżynami. Spośród muzycznych opowiadań Dvořák najwyraźniej szczególnie upodobał sobie piątą, noszącą tytuł *Waldesruhe* (leśna cisza, leśny spokój). To właśnie tę miniaturę kompozytor wybrał, by dokonać transkrypcji na wiolonczelę i fortepian. Kompozycję, rozpowszechnioną dziś pod angielską nazwą *Silent Woods*, Dvořák wykonywał wraz z wiolonczelistą Hanušem Wihanem podczas tournée w 1892 roku, zorganizowanego na kilka tygodni przed znanym wyjazdem kompozytora do „Nowego Świata”. Co ciekawe, na tę

samą, pożegnalną okoliczność, napisane zostało *Rondo g-moll* op. 94 na wiolonczelę i fortepian.

Niemal pół wieku po podróży Antonína Dvořáka do Ameryki, ten sam kierunek geograficzny obiera jeszcze jeden czeski kompozytor – Bohuslav Martinů. Okoliczności jego wyjazdu z Europy są jednak zupełnie inne, naznaczone jarzmem ucieczki przed wojennym okupantem. Martinů dociera do Stanów Zjednoczonych w 1941 roku, a *Sonata* nr 2 na wiolonczelę i fortepian to jedno z jego pierwszych dzieł powstałych za oceanem. W warstwie muzycznej utworu można wysłyszeć więc nie tylko nawiązania do czeskiej muzyki ludowej, ale i inspiracje jazzem oraz muzyką rozrywkową.

Michał Szymański

PROGRAM

LUDOMIR RÓŻYCKI (1883-1953)

Sonata a-moll op. 10 na wiolonczelę i fortepian

I. *Allegro molto*

II. *Andante*

III. *Allegro molto*

MIECZYSLAW KARŁOWICZ (1876-1909)

Serenada na wiolonczelę i fortepian

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Rondo op. 94

Ze Šumavy op. 68

V. *Klid (Cisza leśna)*

BOHUSLAV MARTINŮ (1890-1959)

Sonata nr 2 H.286

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Allegro comodo*

Maria Leszczyńska wiolonczela

Agnieszka Kozło fortepian

Przygotowanie fortepianu: Maciej Wota

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światel: Grzegorz Pawlak

MARIA LESZCZYŃSKA

fol. Mateusz Żaboklicki



Wiolonczelistka, kameralistka, aranżerka. Laureatka II nagrody na XII Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego (2024), a także wielu innych konkursów wiolonczelowych i kameralnych, stypendystka Fundacji Sinfonia Varsovia, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, DAAD oraz Deutschland Stipendium. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku ośmiu lat pod kierunkiem Michała Nyżnika, a następnie kontynuowała u Marcina Zdunika. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie Andrzeja Bauera. Obecnie studiuje pod

kierunkiem Pietera Wispelweya w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie. Swoje umiejętności doskonaliła również na kursach mistrzowskich, prowadzonych przez takich artystów i pedagogów, jak Danjulo Ishizaka, Kazimierz Michalik, Arto Noras, Wolfgang Emanuel Schmidt czy Jacob Shaw. Występowała w salach koncertowych w Polsce, Niemczech, Austrii, Danii, Holandii i Stanach Zjednoczonych. Od 2013 r. wraz z Ewą Pobłocką i Ewą Leszczyńską współtworzy zespół Multi Trio, jest także członkiem zespołów Warsaw Trio oraz Upbeat Piano Trio. Maria Leszczyńska z powodzeniem aranżuje różnorodny repertuar na zespoły kameralne. Jej opracowania wykonywane były m.in. dwukrotnie podczas Balu Filharmoników Wiedeńskich przez zespół wiolonczelowy Scandinavian Cello School, prowadzony przez Jacoba Shawa. Od 2021 roku współpracuje z Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit. Od 2022 roku prowadzi klasę wiolonczeli oraz zespołów kameralnych podczas Augustowskich Warsztatów Wiolonczelowych.



Należy do grona najwszechstronniejszych polskich kameralistów. W 1996 roku wraz z Katarzyną Ewą Sokołowską założyła Ravel Piano Duo, w którym artystki zwyciężyły na konkursach w Marcopoulo (Grecja) 1996 i na XI Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych w Jeseniku (Czechy) w 1999 roku (gdzie również otrzymały nagrodę specjalną), a w 2002 zdobyły II nagrodę na konkursie Premio Valentino Bucchi w Rzymie. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalla oraz w klasie kameralistyki prof. Mai

Nosowskiej. Również w warszawskiej uczelni odbyła studia podyplomowe pod kierunkiem prof. Jana Ekiera a następnie, w latach 2001-2005 w Ravel Piano Duo kontynuowała naukę na studiach podyplomowych w Hochschule für Musik und Theater w Rostocku (Niemcy) w klasie mistrzowskiej duetu Hansa-Petera Stenzl i Volkera Stenzl. W 2005 roku duet ukończył studia koncertowe (Konzertexam) z najwyższym odznaczeniem. Agnieszka Kozło od lat zajmuje się pracą pedagogiczną i wraz z profesorami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina przygotowuje młodych wiolonczelistów do udziału w największych konkursach wiolonczelowych m.in. P. Czajkowskiego w Moskwie, W. Lutosławskiego w Warszawie (gdzie od 2003 roku jest pianistą konkursu), D. Danczowskiego w Poznaniu, Isang Yuna w Tongyeong w Korei, Praska Wiosna. Wielokrotnie otrzymywała nagrodę dla najlepszego pianisty konkursu. Współpracuje również ze znakomitymi artystami na Międzynarodowych Kursach Muzycznych w Polsce i za granicą (prof. Kazimierz Michalik, Natalia Szachowska, Daniel Veis, Tsuyoshi Tsutsumi, Jens Peter Maintz, Catalin Ilea, Roman Jabłoński, Arto Noras). Artystka koncertowała m.in. w Niemczech, Rosji, Izraelu, Japonii, Szwajcarii, Hiszpanii, Czechach, Grecji, Islandii, Chinach, Wielkiej Brytanii, we Włoszech. Dokonała szeregu nagrań dla Polskiego Radia, w Ravel Piano Duo wydała płytę z muzyką francuską na 4 ręce, natomiast kolejna płyta z udziałem Ravel Piano Duo zawierająca utwory Brahmsa na chór kameralny i duet fortepianowy została uhonorowana prestiżową nagrodą Akademii Fonograficznej Fryderyk 2005. W 2015 roku ukazała się pierwsza płyta z serii *Polski Kalejdoskop* z muzyką polską na 4 ręce, która również zyskała

aplauz krytyków i otrzymała nagrodę Fryderyk 2016. Kolejna płyta z serii *Polski Kalejdoskop 2* zawierająca utwory na 2 fortepiany polskich kompozytorów współczesnych została nominowana do nagrody Fryderyk 2018. W grudniu 2019 r. ukazała się trzecia płyta z tej serii – *Polski Kalejdoskop 3*, zawierająca muzykę taneczną na 4 ręce polskich kompozytorów przełomu XIX i XX wieku. W 2021 r. nakładem wydawnictwa Chopin University Press ukazała się kolejna płyta zespołu: *Zygmunt Noskowski – Dzieła wszystkie na duet fortepianowy*, która również była nominowana do nagrody Fryderyk 2022. W roku 2011 Agnieszka Kozło uzyskała tytuł doktora sztuk muzycznych.

Zapraszamy na następne wydarzenia:

MARZEC 2025

30 PULS

31 HARFA SOLO I W ZESPOLE

KWIECIEŃ 2025

2 MIROSŁAW ŁAWRYNOWICZ IN MEMORIAM
koncert w 20. rocznicę śmierci

6 CHÓRPLUSJEDEN

7 KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe