

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

MIROŚŁAW
ŁAWRYNOWICZ
IN MEMORIAM
koncert w 20. rocznicę śmierci

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Andrzej Gębski

2 IV 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa



Skrzypek, solista, kameralista, pedagog. Urodzony 16 czerwca 1947 w Warszawie, zmarł 6 kwietnia 2005 tamże. Początkowo gry na skrzypcach uczył się pod kierunkiem Janiny Jarzębskiej i Zenona Kubisa. Studia wiolinistyczne odbył w klasie prof. Zenona Brzewskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem w 1975). Jednocześnie studiował muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. Naukę gry na skrzypcach kontynuował u Jeana Fourniera we Francji i Wolfganga Marschnera w Niemczech. Był laureatem Międzynarodowego Konkursu Muzyki Współczesnej

w Rotterdamie w kategorii kwartet smyczkowy (1973), Konkursu Muzycznego Bayerischer Rundfunk w Monachium w kategorii duet - skrzypce i fortepian, wspólnie z żoną, pianistką Krystyną Makowską-Ławrynowicz (1974), Międzynarodowego Podium Młodych Muzyków w Paryżu (1980), Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Belgradzie z prowadzoną przez siebie orkiestrą smyczkową Jeunesses Musicales (1982). Koncertował jako solista i kameralista w kraju oraz za granicą, m.in.: w Austrii, Bułgarii, Czechach, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Jugosławii, na Kubie, w Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, na Węgrzech, we Włoszech, w Stanach Zjednoczonych (m.in. w Carnegie Hall). Dokonał wielu nagrań archiwalnych w Finlandii, Holandii, Niemczech, we Francji oraz dla Programu II Polskiego Radia, jak również płytowych w Polsce i Holandii. Mirosław Ławrynowicz od 1975 prowadził klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej w Warszawie, od 1997 na stanowisku profesora zwyczajnego. Sprawował jednocześnie funkcję dyrektora Państwowego Liceum Muzycznego im. Zenona Brzewskiego w Warszawie (od początku istnienia Szkoły w 1993 do 2005). Brał udział w pracach jury konkursów krajowych w takich jak: Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego w Poznaniu, Międzynarodowy Konkurs im. Karola Szymanowskiego w Łodzi, Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy Pamięci Aleksandry Januszajtis w Gdańsku i zagranicznych: Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Luisa Spohra we Freiburgu, Międzynarodowy Konkurs Młodych Skrzypków w Wei-

marze, Międzynarodowy Konkurs Kwartetów Smyczkowych w Sondershausen. Prowadził także wykłady podczas kursów muzycznych w Polsce m.in. jako dyrektor artystyczny i naukowy Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie oraz kierownik artystyczny Warsztatów Muzycznych w Zakopanem dla najzdolniejszych stypendystów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, jak również za granicą - XII Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Kloster-Schöntal w Niemczech (1997), Masterclass w Uniwersytecie Montclair w New Jersey w Stanach Zjednoczonych (1997). Jego absolwenci, m.in.: Janusz Wawrowski, Natan Dondalski, Maria Machowska, Magdalena Makowska, Andrzej Gębski, Krzysztof Specjał, Agnieszka Marucha, Ryszard Groblewski, Wojciech Proniewicz, Dobrosława Siudmak zdobywali nagrody i wyróżnienia w krajowych i międzynarodowych konkursach. Zajmował się też działalnością wydawniczą - przygotowywał do druku dzieła polskich kompozytorów, m.in. Henryka Wieniawskiego i Karola Lipińskiego. Był prezesem polskiej sekcji Europejskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Gry na Instrumentach Smyczkowych ESTA (European String Teachers Association), członkiem Rady Programowej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie i Kolegium Wydawniczego przy Centrum Edukacji Artystycznej. Mirosław Ławrynowicz za swoją działalność został uhonorowany Medalem Komisji Edukacji Narodowej, Złotym Krzyżem Zasługi, Dyplomem Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi w promowaniu kultury polskiej za granicą, Dyplomem Ministra Kultury za wieloletnie wspieranie swoim autorytetem misji budowania więzi utalentowanej młodzieży świata oraz Medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

PROGRAM

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)

Polonez koncertowy D-dur op. 4

Maria Machowska skrzypce

Grzegorz Skrobiński fortepian

AMY BEACH (1867-1944)

Romans na skrzypce i fortepian Op. 23

Agnieszka Marucha skrzypce

Aleksandra Dallali fortepian

CHRISTIAN SINDING (1856-1941)

Cantus Doloris Op. 78 na skrzypce i fortepian

Natan Dondalski skrzypce

Grzegorz Skrobiński fortepian

JÓZEF DOMŻAŁ (*2003)

In memoriam - improwizacje fortepianowe

Józef Domżał fortepian

--- przerwa ---

SŁAWOMIR CZARNECKI (*1949)

Koncert Jurajski Op. 42 na czworo skrzypiec i orkiestrę smyczkową

I. *Allegro moderato*

II. *Lento*

III. *Allegro con brio*

Magdalena Makowska skrzypce

Justyna Baran skrzypce

Izabela Bławat-Leofreddi skrzypce

Karolina Mikołajczyk skrzypce

KURT ATTERBERG (1887-1974)

Suite no. 3 (1917) na skrzypce, wiolonczelę i orkiestrę smyczkową

I. *Prelude - Adagio*

II. *Pantomim - Moderato*

III. *Vision - Allegro moderato*

Klara Rejnowicz skrzypce

Mateusz Gębski wiolonczela

IGOR FROŁOW (*1937)

Fantazja koncertowa na tematy z opery Porgy and Bess G. Gershwina
op. 19 na skrzypce, fortepian i orkiestrę

Marta Gębska skrzypce

Grzegorz Skrobiński fortepian

»**G-Force**« **Ensamble** pod kierunkiem Andrzej Gębskiego

kierownictwo artystyczne

Andrzej Gębski

Skrzypce

Andrzej Gębski

Izabela Bławat-Leofreddi

Antoni Figurski

Ireneusz Szarszaniewicz

Dominika Adamczyk

Klaudia Smorongiewicz

Julia Charmuszko

Adam Skotnicki

Paulina Macura

Julia Szczypińska

Huan Ling Qian

Klara Rejnowicz

Altówki

Anna Betley-Gębska

Zofia Groblewska

Wiolonczele

Dagmara Michalak

Ignacy Jurek

Zofia Wicher

Mateusz Gębski

Kontrabas

Radostaw Nur

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Hanna Gładysz, Franciszek Wiszniewski

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Włodzimierz Żukowski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

KWIECIEŃ 2025

4 CU CINEMA: PIOTRUŚ I WILK (2006)

6 CHÓRPLUSJEDEN

7 KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

9 POLSKI KALEJDOSKOP
Ravel Piano Duo

13 JAZZ MA GŁOS

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe