

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl
Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

16 IV 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Koncert na trąbkę D-dur TWV 51:D7

- I. *Adagio*
- II. *Allegro*
- III. *Grave*
- IV. *Allegro*

Cezary Sagan trąbka

klasa dr. hab. Tomasza Ślusarczyka

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Koncert na fagot i orkiestrę F-dur op. 75

- II. *Adagio*
- III. *Rondo. Allegro*

Kamil Czercowy fagot

klasa prof. dr. hab. Artura Kasperka
i mgr. Szymona Michalika

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Aria Rozyny *Una voce poco fà* z opery *Cyrulik Sewilski*

Marta Wiktorzak mezzosopran

klasa ad. dr hab. Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73

- I. *Allegro*

Kacper Dębosz fortepian

klasa prof. Piotra Palecznego
i ad. dr Karoliny Nadolskiej

--- przerwa ---

JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)

Koncert organowy g-moll nr 2 op. 177

III. *Con moto*

Grzegorz Bigas organy

klasa prof. dr. hab. Bartosza Jakubczaka

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Aria Małgorzaty *O dieu! Que de bijoux!* z III aktu opery *Faust*

Zuzanna Wrona sopran

klasa dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC

REINHOLD GLIÈRE (1875-1956)

Koncert na harfę i orkiestrę op. 74

I. *Allegro moderato*

Laura Jurčová harfa

klasa dr. hab. Zuzanny Elster, prof. UMFC

BARTOSZ MULARSKI (*2001)

klasa prof. dr. hab. Aleksandra Kościowa

Concertino na orkiestrę

JOHANNES BRAHMS (1875-1956)

Koncert skrzypcowy D-dur op. 77

I. *Allegro non troppo*

Wiktoria Białostocka skrzypce

klasa prof. dr. hab. Stawomira Tomasika

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Piotr Jaworski dyrygent

CEZARY SAGAN

fot. Mateusz Żaboklicki

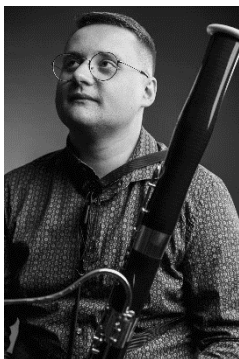


Trębacz pochodzący z Zarzecza. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Stalowej Woli w klasie trąbki mgr. Marka Sękiela. Aktualnie student II roku studiów magisterskich w klasie trąbki dr. hab. Tomasza Ślusarczyka w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Stypendysta Ministra Kultury oraz programów: „Młoda Polska”, „Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci” „Nie zagubić talentu”. Pierwszy trębacz Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie oraz trębacz Polskiej Orkiestry Sinfonii Iuventus. Laureat ponad 30 konkur-

sów i festiwali o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym zdobył m.in.: I miejsce w XII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Solistów w Jaworznie, I miejsce w IX Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu, I nagrodę w konkursie Centrum Edukacji Artystycznej w Sosnowcu, Grand Prix w II Międzynarodowym Konkursie Muzycznym POWER SUNRISE w Skierniewicach, Grand Prix w XXII Śląskim Konkursie Instrumenty Dęte „Blacha dla najmłodszych” w Dąbrowie Górniczej, I miejsce w XXI Festiwalu Instrumentów Dętych w Białej Podlaskiej, II miejsce w XIV Międzynarodowym Konkursie w Brnie, II miejsce w X Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju, III miejsce w Międzynarodowym Konkursie Trębaczy w Krapkowicach, II miejsce w VIII Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych JUPI-TER w Krakowie, II miejsce w II Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Błasanych w Opolu.

KAMIL CZERCOWY

fot. Mateusz Żaboklicki



Urodzony w 2000 roku polski fagocista młodego pokolenia. Student II roku studiów magisterskich w klasie prof. dr. hab. Artura Kasperka. Laureat International Interpretative Wind Instruments Competition Brno (maj 2024), Ogólnopolskiego Konkursu Fagotowego Centrum Edukacji Artystycznej (kwiecień 2018), XII Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych we Wrocławiu (styczeń 2019), Ogólnopolskiego Festiwalu Fagotowego w Wadowicach (styczeń 2019, 2018, 2017). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m. in. przez Artura Kasperka, Kristiana Oma Rønnesa oraz

Bence'a Bogányi'a. Koncertował w roli solisty z orkiestrą Narodowej Filharmonii Lwowskiej oraz Filharmonii Opolskiej. Realizuje się również jako kame-ralista: razem z kwintetem dętym zdobył II nagrodę na XIII Ogólnopolskim

Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych. Jako muzyk orkiestrowy współpracuje z orkiestrą International Lutoslowski Youth Orchestra (2022, 2023, 2024). Od sezonu 2024/25 pierwszy fagocista orkiestry Opery Lubelskiej.

MARTA WIKTORZAK

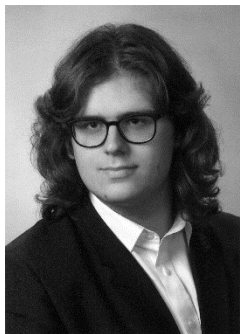
fot. Karpati & Zarewicz



Jest studentką roku dyplomowego studiów magisterskich na kierunku śpiew solowy w klasie dr hab. Agnieszki Kurowskiej-Janeckiej. W 2022 roku uzyskała tytuł magistra sztuki w zakresie dyrygentury chóralnej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Od września 2024 roku jest uczestniczką Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, gdzie doskonalili swoje umiejętności pod okiem wybitnych śpiewaków, takich jak Izabela Kłosińska, Olga Pasiecznik, Edit Wiens i Hedwig Fassbender, a także pianistów-coachów, m.in. Michała Biela, Sophii Muñoz, Katelan Tràn Terrell, Adriana Kelly'ego i Tobiasza Trunigera. Jest finalistką V Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura. Na scenie operowej zadebiutowała w październiku 2022 roku w spektaklu *Czarodziejski flet* w Polskiej Operze Królewskiej. W listopadzie 2023 roku wcieliła się w rolę Zity w operze *Gianni Schicchi* Pucciniego, wystawionej na scenie kameralnej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w reżyserii Ewy Rucińskiej pod kierownictwem Rafała Janiaka. Podczas studiów wykonała partię Judasza w *Brockes Passion* G.F. Händla pod kierownictwem muzycznym Krzysztofa Kusieła-Moroza. Swoje pierwsze kroki na scenie zawodowej stawiała w Mazowieckim Teatrze Muzycznym, występując w spektaklach *Błękitny Zamek*, *Żółta Dama* i *Wesoła Wdówka*.

KACPER DĘBOSZ

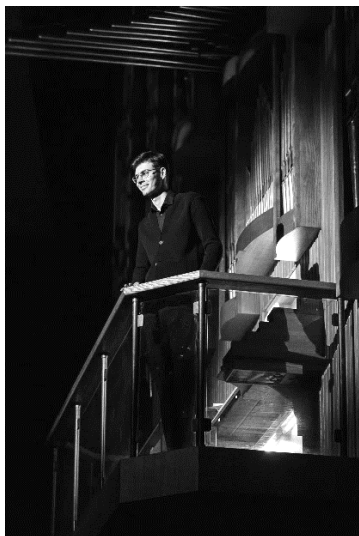
fot. Adam Famielec



Urodziny 14.11.2001 r. w Krakowie. Edukację muzyczną rozpoczął w PSM I st. im. prof. J. Żurawlewa w Bochni, a następnie kontynuował w PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie w klasie prof. Stefana Wojtasa, którą ukończył z wyróżnieniem w 2020 r. W 2023 r. ukończył studia licencjackie w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Faryniarza w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. W roku akademickim 2024/2025 rozpoczął studia licencjackie na Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w klasie dyrygentury prof. Ma-

cieja Tworka. W trakcie edukacji brał udział w licznych przesłuchaniach i konkursach pianistycznych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Jest także laureatem m.in. II miejsca VI Ogólnopolskiego Konkursu z Literatury Muzycznej „Muzyczne Pory Roku” (2017) oraz I miejsca XLIII Olimpiady Artystycznej w sekcji historii muzyki (2019). W 2015 r. uczestniczył w Sesji Naukowej „Bela Bartók – kompozytor, pianista, człowiek” zorganizowanej przez Katedrę Fortepianu AM w Krakowie, wykonując utwory kompozytora. W 2019 r. wziął udział w III edycji programu „Muzyka Naszych Czasów”, organizowanego przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luślawicach. W 2022 r. wystąpił na Festiwalu Studentów Klas Fortepianu Polskich Wyższych Uczelni Muzycznych z okazji jubileuszu 90. urodzin Adama Harasiewicza w Rzeszowie. W sierpniu i wrześniu 2024 r. w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu nagrał płytę CD z utworami J.S. Bacha, F. Schuberta, F. Chopina, wydaną nakładem Towarzystwa im. Ferenc Liszta we Wrocławiu. Dосkonalił swe umiejętności podczas licznych kursów mistrzowskich pod kierunkiem: Alfreda Brendla, Lidii Grychtolówny, Dmitry Alexeeva, Michaiła Woskresieńskiego, Natalii Trull, Anny Malikovej, Vivian Li, Tamasa Ungara, Jianinga Konga, Very Nosiny, Andrzeja Jasińskiego, Edwarda Wolanina, Zofii Antes, Wojciecha Światły, Pawła Zawadzkiego, Andrzeja Pikula, Mariana Miki, Olgi Łazarskiej, Marioli Cieniawy. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich UMFC w Warszawie w klasie fortepianu prof. Piotra Palecznego i dr Karoliny Nadolskiej.

GRZEGORZ BIGAS

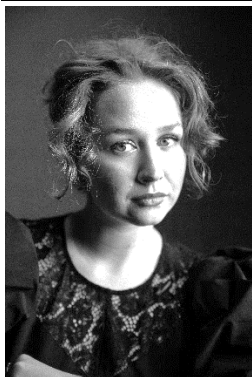


fot. Mateusz Żaboklicki

Student II roku studiów magisterskich w klasie organów prof. dr. hab. Bartosza Jakubczaka, oraz I roku studiów magisterskich w klasie klawesynu dr. Krzysztofa Garstki. Laureat licznych nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach organowych. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rektora UMFC, Miasta Stołecznego Warszawy. Organista Katedry Polowej Wojska Polskiego oraz Kościoła Wszystkich Świętych w Warszawie. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny „Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w kościele Wszystkich Świętych w Warszawie” (2024) oraz „Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Gminie Nowa Sarzyna” (2025). Występuje zarówno jako solista, jak i kameralista.

ZUZANNA WRONA

fot. Oskar Wilk



Studentka drugiego roku studiów magisterskich na Wydziale Wokalnym, specjalność opera na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie wokalnej dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC. Absolwentka Szkoły Muzycznej II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie w klasie dr hab. Agnieszki Piekaroś-Padzińskiej. Związana z zespołem Muzyki Dawnej Scholares Minores pro Musica Antiqua i chórem Szczygielki. Brała udział w wielu konkursach i kursach wokalnych, w wielu z nich została nagrodzona nagrodami lub wyróżnieniami takimi jak: III Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Foltyn w Radomiu ;

Nagroda specjalna za wyjątkową kreację artystyczną na Międzynarodowym Konkursie Youth Voices Alpe Adria YVAA 1st International Vocal Competition Musikverein Graz 2024; I Nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Moniki Swarawskiej-Walawskiej w Krzeszowicach; I Wyróżnienie na VIII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju. Uczestniczyła w spektaklu *Suor Angelica*, wystawianym w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie przy współpracy z UMFC. W lutym oraz listopadzie 2024 kreowała partię Halki w operze Stanisława Moniuszki pod tym samym tytułem w Rzymskim Conservatorio di Santa Cecilia oraz Mediolańskim Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi przy współpracy z UMFC i Polskim Instytutem Tańca.

LAURA JURČOVÁ

fot. Aleksander Szpakowicz



Harfistka, studentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie dr. hab. Zuzanny Elster, prof. UMFC. Naukę gry na harfie rozpoczęła u mgr Aldony Poczwardowskiej, aby kontynuować ją podczas studiów licencjackich u prof. dr Anny Sikorzak-Olek. Wychowała się w Białymstoku w rodzinie muzyków. Wraz z rodzicami i siostrą tworzą kwartet Alternativo. Zespół ma w swoim repertuarze nie tylko dzieła klasyczne, lecz również utwory z pogranicza rozrywki i jazzu. Tworzy również Duo Arpicante z harfistką Oktawią Bylicką, wraz z którą sięgają po repertuar klasyczny, a nawet wspólnie improwizują podczas występów ulicznych. Bardzo ważnym elementem, a zarazem największą pasją artystki jest gra w orkiestrze.

Laura zdobyła w tej dziedzinie niemałe doświadczenie, współpracując z różnymi polskimi orkiestrami. Od września 2024 r. pracuje jako harfistka Opery Śląskiej w Bytomiu.

BARTOSZ MULARSKI

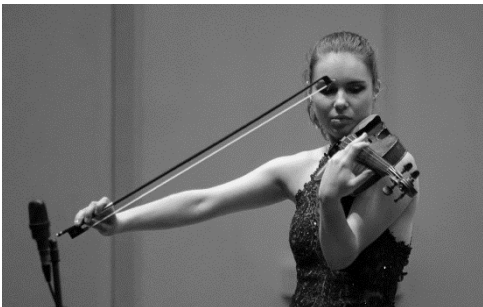
phot. Barbara Zach



Kompozytor z Warszawy, student piątego roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Jego twórczość skupia się na muzyce koncertowej, zarówno kameralnej, jak i orkiestrowej. W swojej twórczości łączy elementy awangardy, modernizmu i tradycji, czerpiąc inspirację z muzyki klasycznej, ludowej oraz popularnej. Efektem tych poszukiwań są utwory o wyjątkowej ekspresji i oryginalnej konstrukcji. Tworzy także muzykę teatralną i filmową, w tym do animacji. Wspólnie z Włodzimierzem Żukowskim zajmuje się improwizacją muzyki elektronicznej. Jest współzałożycielem fundacji Collectif4.

WIKTORIA BIAŁOSTOCKA

phot. z archiwum artystki



Do swoich znaczących sukcesów zalicza wykonanie całego cyklu 24 kaprysów op. 1 Niccolò Paganiego. Otrzymała dyplom laureata Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” w roku 2014. Zdobyla wiele nagród na konkursach krajowych i międzynarodowych: II miejsce oraz dwie nagrody specjalne

- za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego oraz nagrodę w postaci występu z Orkiestrą Akademii Muzycznej w Krakowie na IV Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Eugenii Umińskiej w Krakowie (2019), I wyróżnienie w VI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. T. Wrońskiego (2020), II nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Z. Jahnkego (2020), II nagroda w I Konkursie "Paganini w Puławach", II nagroda w I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. J. Staniendy (2022), I nagroda w II konkursie „Puławy i skrzypce” (2023), III nagroda w XII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. St. Serwaczyńskiego w Lublinie (2023), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie "Puławy i skrzypce" (2025), I nagroda w Międzuczelnianym Konkursie Kaprysów im. J. Staniendy (2024 i 2025). Wykonała jako solistka Koncert Skrzypcowy J. Brahmsa z Krakowską

Orkiestrą Akademii Muzycznej pod kierownictwem Rafała Delekty w Filharmonii Krakowskiej oraz w Europejskim Centrum Krzysztofa Pendereckiego w Luśtawicach.

PIOTR JAWORSKI

fot. Krzysztof Mystkowski



Polski dyrygent, pianista i korepetytor wokalny, doktor sztuki, obecnie dyrygent i korepetytor w Staatsoper Hannover w Hanowerze. W sezonie 2025/26 poprowadzi ponad 30 spektakli, jako dyrektor muzyczny (m.in. *Jezioro łabędzie*, *Tosca*, *Barbier di Siviglia*). W sezonie 2024/25 uzyskał bardzo entuzjastyczne recenzje niemieckiej prasy i radia (Deutschlandfunk, Der Opernfreund, HAZ, Concerti.de) jako kierownik muzycznym takich produkcji jak Chicago, María de Buenos Aires, Hokus&Pokus, Der Rosenkavalier, Midsummer Night's Dream. W latach 2022-24 był korepetytorem wokalnym w Operze Wiedeńskiej - Wiener Staatsoper, dyrektorem artystycznym Orkiestry Stadtorchester Pressbaum

i Orkiestry Camerata Musica Wien, dyrygentem gościnnym orkiestr Orchestra Filarmonica Pugliese - OFP i Orchestra Sinfonica di Lecce e di Salento - OLES we Włoszech, asystentem dyrygenta podczas Baltic Opera Festival w Sopocie (2023,2024), dyrektorem muzycznym Festiwalu Operowego Schloss Tabor w Austrii. Koncertował w wielu krajach (Anglia, Niemcy, Austria, Włochy, Bułgaria, Chorwacja, Rumunia, Hiszpania, Belgia, Ukraina, Polska, Słowacja, Czechy) prowadząc takie orkiestry jak: RSO Wien, Nordböhmisches Philharmonie Teplice, Pleven Philharmonic Orchestra, Junge Philharmonie Brandenburg, Orchestra Filarmonica Pugliese - OFP, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej - OAB, Orchestra Sinfonica di Lecce e di Salento - OLES, Camerata Musica Wien, Stadtorchester Pressbaum, Webern Kammerphilharmonie, PRO Arte Orchestra, Kharkiv State Opera Orchestra, Karlove Vary Symphony Orchestra. Asystował takim dyrygentom jak Martin Fisher-Dieskau, Andres Orozco-Estrada, Erich Polz, Marek Janowski w wielu projektach i festiwalach, takich jak Baltic Opera Festival w Sopocie, Sacrum Profanum w Krakowie, Singfest Wiener Neustadt, Oper Burg Gars w Gars am Kamp. W czerwcu, dyrygując Wiedeńską Orkiestrą Radiową ORF w złotej sali Musikverein zakończył studia w Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie Andrésa Orozco-Estrady, Johanesa Wildnera (dyrygentura orkiestrowa) i Andreasa Henninga (akompaniament operowy). Równocześnie jako pianista ukończył doktorat w Akademii

Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie dr. hab. Piotra Machnika (temat pracy: transkrypcje dzieł operowych Liszta). Postępuje się biegle językiem angielskim, niemieckim, włoskim, francuskim, polskim i rosyjskim. Piotr Jaworski jest laureatem konkursów dyrygenckich, pianistycznych i kameralnych na całym świecie: I nagrody im. Karla Österreichera (nagroda specjalna – współpraca z IMK Verein), IV nagrody na 26. Międzynarodowym Konkursie im. Johannesa Brahmsa w Pörschach (Austria, 2019), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Palma d’Oro (2017, Finale Ligure, Włochy), V nagrody na London Conducting Masterclasses & Competition (Londyn, 2019), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pieśni Lied Duo (Sofia, Bułgaria, 2019), I nagrody na XV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (2015 Warszawa, Polska), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Szymanowski in Memoriam (Warszawa, 2012), III nagrody na XXII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Young Virtuoso (2016, Zagrzeb, Chorwacja). Uczestniczył w wielu kursach mistrzowskich pianistycznych i dyrygenckich, gdzie pracował z takimi osobistościami jak Dmitrij Bashkirov, Paul Badura-Skoda, Hedwig Fassbender, Marin Alsop, Mariusz Kwiecień. Eytan Pessen, Helmut Deutsch, Camilla Nylund.

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

I skrzypce

Daniel Rozmus
Marta Kaźmierczak
Michalina Mikilis
Lena Łoginowicz
Emilia Pegier
Klaudia Tofel
Gabriela Pill
Anna Kierzynkowska
Katarzyna Adamska

II skrzypce

Adrian Smorongiewicz
Ida Górczyńska
Matylda Wojtyńska
Lorena Marković
Prisca Verardo
Fiodor Kazlovich
Maryia Kazlovich
Duru Güzel

altówki

Konrad Janus
Joanna Civińska
Małgorzata Koszewnik
Zofia Groblewska
Magdalena Wielgat
Antonina Kuczyńska
Zuzanna Orzechowska
Szymon Soszyński

wiolonczele

Juliusz Sójka
Maja Fal
Edyta Matonóg
Jan Dutkiewicz
Karolina Kamińska
Antonina Rzonca
Konstancja Śmietańska

kontrabasy

Hubert Dąbrowski
Hao Wang
Aniela Onisk

flety

Barbara Michalska
Karolina Janus
Klara Szczepkowska

oboje

Maja Krzemień
Mikołaj Górko
Kamila Pieczerak

klarnety

Adrian Palmowski
Adam Bardowski
Franciszka Stopińska

fagoty

Gabriel Pogorzelski
Karolina Sobiera
Maja Rutkowska

waltornie

Aleksandra Jurczyk
Jan Dąbrowski
Tomasz Zajac
Mikołaj Grott
Mihai Vier

trąbki

Antoni Strahl
Julian Popitsanu

puzony

Stanisław Dotgań
Dominik Zienkowski
Cezary Mroczek

tuba

Martyna Bauer

klawesyn

Zuzanna Sęk

perkusja

Mateusz Śliwa (kotty)
Juliusz Lenckowski (kotty)
Julia Włodarczyk (kotty)
Igor Szwej
Nadia Mikołajczyk
Mikołaj Podolski

Aleksander Zwierz dyrektor orkiestry

Marek Czech wicedyrektor orkiestry

Paweł Szczepański wicedyrektor orkiestry

Julia Włodarczyk inspektor orkiestry

Asystenci dyrygenta:

Jakub Grzybowski

Nikodem Świder

Bibliotekarz: Wojciech Szmidt

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Przygotowanie klawesynu: Weronika Janyst

Realizacja nagrania audio: Kosma Standera, Marcelina Peek, Marcin Domżał

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: ad. dr Wojciech Marzec

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

KWIECIEŃ 2025

23 ECHA FOLKLORU - NEMESIS QUARTET

27 MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY

27 MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

28 MUZYKA W RUCHU

30 EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

MAJ 2025

7 SINFONIA VARSOVIA
KONCERT DYPLMANTÓW UMFC

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe