

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncert Wydziału Tańca

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

Opieka artystyczna:
doc. dr Joanna Sibilska
dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC
dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC

27 IV 2025, niedziela
godz. 17:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Międzynarodowy Dzień Tańca obchodzimy 29 kwietnia, upamiętniając urodziny Jean-Georges'a Noverre'a - wybitnego choreografa i reformatora baletu XVIII wieku. Współcześni stawiali go w jednym rzędzie z Denisem Diderotem, Pierrem Beaumarchais i Christofem Willibaldem Gluckiem. Postulaty reformy Noverre'a zostały wydane najpierw w 1760 roku we Francji, a później także w innych krajach. Dzięki temu jego idee mogły być analizowane przez kolejne pokolenia tancerzy i choreografów. Gdy więc w 1982 roku działająca przy UNESCO International Dance Council szukała patrona dla Międzynarodowego Dnia Tańca, bez trudu znalazła odpowiedniego kandydata. Odtąd 29 kwietnia stał się świętem dla artystów związanych z różnymi rodzajami tańca i co roku wybitny przedstawiciel tego środowiska przygotowuje orędzie.

Od kilku lat Fundacja na Rzecz Sztuki Tańca wzorując się na tej idei wybiera znaną postać z polskiego środowiska, która przygotowuje własne przesłanie. Na przestrzeni lat wielu autorów odwoływało się do różnych aspektów tańca i jego zalet. Taniec bowiem, jak żadna inna dziedzina sztuki, potrafi bez pomocy słów i przy wykorzystaniu instrumentu, jakim jest ludzkie ciało, integrować, dodawać otuchy, wyrażać całą paletę emocji. Jest dostępny dla każdego i zapewnia korzyści psychofizyczne bez względu na wiek. W tańcu można się również doskonalić. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina od lat kształci pedagogów, choreografów i tancerzy w dziedzinie tańca współczesnego; organizuje również Podyplomowe Studia Teorii Tańca, starając się zapewnić kadrę historyków tańca i choreologów. W dzisiejszym koncercie wystąpią studenci, uczniowie szkół baletowych, Zespół Pieśni i Tańca Szczecinianie, a także indyjska tancerka Arpita Banerjee. Zostanie zaprezentowany bogaty program, który pokaże różne obszary tańca i na pewno dostarczy wielu doznań estetycznych i niezapomnianych emocji.

Dziekan Wydziału Tańca
doc. dr Joanna Sibilska

PROGRAM

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

Klasycznie, charakterystycznie i nowocześnie:

Wariacja Aurory z baletu Przebudzenie się Flory

muzyka: Riccardo Drigo | choreografia: Marius Petipa | przygotowanie: Anna Gruszka-Kopeć | tańczy: Antonina Galas z klasy VIII

Taniec indyjski

muzyka: Madhup Mudgal – wyk. Ragini Trio | choreografia i przygotowanie: Leszek Rembowski | tańczą: Matylda Butryn, Julia Frankus, Aleksandra Kotkowska – uczennice z klasy VIII

Dybuk

muzyka: Jocelyn Pook - *With Wand Ring* | choreografia i przygotowanie: Agata Ambrozińska-Rachuta | tańczy: Michalina Jackowiak – uczennica z klasy VIII

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu

Wędrowka duszy

muzyka: Vangelis | słowa: Wisława Szymborska | choreografia i wykonanie: Oliwia Dudek | przygotowanie: Katarzyna Aleksander-Kmieć

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi

Entrée z Pas de quatre z baletu Przebudzenie się Flory

muzyka: Riccardo Drigo | choreografia: Marius Petipa | przygotowanie: Magdalena Redlewska | tańczą: Lila Pęczek i Alisa Kushnir – uczennice z klasy V oraz Marika Panek i Emilia Perskiewicz – uczennice z klasy VII

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie

Moment, w którym czas się na chwilę zatrzymał

muzyka: Franz Schubert | choreografia i przygotowanie: Nikola Zientarska | tańczy: abiturientka Klaudia Sarna

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu

Papusza

muzyka: Jan Kanty Pawluśkiewicz | choreografia i przygotowanie: Leszek Rembowski | tańczą: Jan Tyc, Matylda Butryn, Antonina Galas, Michalina Jackowiak, Julia Frankus, Aleksandra Kotkowska – uczniowie z klas VII i VIII

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi

The elements

muzyka: Nathan Lanier | choreografia i wykonanie: Lila Pęczek – uczennica z klasy V | przygotowanie: Tomasz Moskal

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie

Wariacja Akteona z *Pas de deux* Diany i Akteona z baletu *Esmeralda*

muzyka: Riccardo Drigo | choreografia: Agrippina Waganowa | przygotowanie: Eduard Bablidze | tańczy: abiturient Aleksander Nawrot

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi

Awantura

muzyka: Wojciech Kilar – *Polka szturchana* | choreografia i przygotowanie: Maria Kuśnierz-Skonieczna | tańczą: Wojciech Wiśniewski, Paulina Bełżecka – uczniowie z klasy VIII

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie

A cry of sorrow

muzyka: tradycyjna melodia ormiańska – wykonanie Dijvan Gasparyan | choreografia i przygotowanie: Nikola Zientarska | tańczy: Anastazja Messely – uczennica z klasy VII

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie

Wariacja Kitri z baletu *Don Kichot*

muzyka: Ludwig Minkus | choreografia: Marius Petipa | przygotowanie: Jolanta Rybarska | tańczy: Hanna Dokurno – uczennica z klasy VIII

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie

Wieloraki

muzyka: Julius Asal | choreografia i wykonanie: abiturient Mateusz Buszka

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie

Wariacja Esmeraldy z baletu Esmeralda

muzyka: Riccardo Drigo | choreografia wg Nicolasa Beriosoffa | przygotowanie: Emilia Wacholska | tańczy: Sarah Kusek – uczennica z klasy VIII

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi

ANDANDO COM UM OUTRO EU

muzyka: Max Richter | choreografia i przygotowanie: Izabela Zawadzka | tańczy: Michelle Budka – uczennica z klasy VIII

Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu

Drops

muzyka: John Zorn | choreografia i przygotowanie: Katarzyna Aleksander-Kmieć | tańczą: Oliwia Dudek, Roksana Porwik i Milena Szpala z klasy VII oraz Jagoda Łydką, Emma Mrozek i Liliana Rapacz z klasy VIII

--- przerwa ---

Equilibro

muzyka: Eduard Brenneisen - *Jhin, the Virtuoso* | choreografia: Zofia Hoffman, Maurycy Szajkowski | tańczy: Zespół *Fouetté* absolwentów Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca Fouetté w Poznaniu: Zofia Hoffmann, Maurycy Szajkowski | opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

Wariacja żeńska z *pas de deux* z I aktu baletu *Giselle*

muzyka: Friedrich Burgmüller | choreografia: Marius Petipa | tańczy Zofia Korpacz – studentka III roku specjalności Pedagogika baletowa | opieka artystyczna: mgr Danuta Borzęcka

Inurbanus

muzyka: Philip Glass – Etude No.9 – wyk. Jakub Sokołowski | choreografia i wykonanie: Kamila Rastawicka – studentka I roku studiów II stopnia specjalności Pedagogika baletowa | opieka artystyczna: dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC

Keep it rolling

muzyka: *Proud Marry* Adrienne Warren, Tina: *The Tina Turner Musical* (Original London Cast Recording) | choreografia: Kinga Gabrusewicz | tańczy: Zespół *Fouetté* absolwentów Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca Fouetté w Poznaniu: Kinga Gabrusewicz, Zofia Hoffmann, Sonia Ołubczyńska, Katarzyna Ołubczyńska, Weronika Sikora | opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

Spotkanie

muzyka: *Obertas od Łowicza* – Kapela Ludowa Polskiego Radia pod dyрекcją Jerzego Kołaczekowskiego | choreografia: Łukasz Neter | tańczy: Zespół Pieśni i Tańca Szczecinianie | przygotowanie: Ewa Ott-Kamińska, Monika Jabcoń

Taniec indyjski z baletu Bajadera

muzyka: Ludwig Minkus | choreografia: Marius Petipa | tańczą studenci III roku specjalności Pedagogika baletowa: Zofia Korpaczka, Anatolij Ivanov, Szymon Harasimowicz | opieka artystyczna: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

Ardhanareswam

muzyka tradycyjna – klasyczny taniec indyjski w stylu Bharatanatyam | choreografia: Guru Kimaya More | tańczy: Arpita Banerjee (Indie)

Ambha – Matka Sambhavi znaczy Piękna we wszystkich formach.

Taniec oddaje cześć bogini Devi Parvathi, opisuje całe jej piękno we wszystkich formach.

Suita tańców z regionu Beskid Śląski

muzyka tradycyjna | choreografia: Zofia Marcinek | tańczy: Zespół Pieśni i Tańca Szczecinianie | przygotowanie: Ewa Ott-Kamińska, Monika Jabcoń

Nieuniknione

choreografia i opieka artystyczna: as. dr Izadora Weiss.

muzyka: Antonio Vivaldi – *Koncert skrzypcowy D-dur*, RV 210: II. *Largo* |
tańczą: Oliwia Rybicka, Tomasz Świtlicki – studenci III roku specjalności
Taniec współczesny

muzyka: Antonio Vivaldi – *Koncert skrzypcowy b-moll* RV 386: III. *Larghetto* |
tańczą: Aleksandra Bożek, Natalia Łomińska, Anastazja Panasiuk, Marta
Pieczul, Oliwia Rybicka, Tomasz Świtlicki – studenci III roku specjalności Taniec
współczesny

muzyka: John Eccles – *The Mad Lover Suite*: Ground Aire V | tańczą: studentki
III roku specjalności Taniec współczesny: Marta Pieczul i Natalia Łomińska

Reżyseria dźwięku: Maciej Zadroga

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światel: Piotr Sochaczewski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

KWIECIEŃ 2025

28 MUZYKA W RUCHU

30 EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

KWIECIEŃ 2025

7 SINFONIA VARSOVIA
KONCERT DYPLOMANTÓW UMFC

11 KAMERALISTYKA W TWÓRCZOŚCI
KOMPOZYTORÓW UMFC

12 ABSOLUTE QUARTET
kwartet smyczkowy na przestrzeni epok

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe