

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Koncert Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki

MUZYKA W RUCHU

Opieka artystyczna:
dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

28 IV 2025, poniedziałek
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

Opening

autorzy i wykonawcy: Angelika Antoszevska, Antonina Kocemba,
Zuzanna Kluska, Helena Kolaj

skrzypce: Katarzyna Yarachkina, Katarzyna Adamska, Yitong Chen,
Anna Lewandowska

muzyka: Aldona Nawrocka – *Prélude de lumière* (electronic) | Philip Glass –
Opening w opracowaniu na 4 skrzypiec

opieka artystyczna: ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska ad. dr hab. Aldona
Nawrocka-Woźniak dr hab. Agnieszka Marucha, prof. UMFC

Wiktoria Leczkowska, Maja Migąła – *Minimal music*, Improwizacja fortepianowa na 4 ręce

opieka artystyczna: dr Agnieszka Widlarz

Szabolcs Esztényi, Hubert Zemler – *Trop* z albumu *Kreatura*

interpretacja ruchowa: Maja Migąła

wykonanie: Aleksandra Bożek, Kinga Flisek, Maja Migąła, Helena Sojka,
Joanna Śnieg

opieka artystyczna: mgr Agata Pankowska

Bartosz Kowalski-Banasewicz – *Kwartet smyczkowy nr 2 cz. III*

interpretacja ruchowa: Natalia Malec

wykonawcy: Alicja Mikołajczyk, Alicja Olszewska, Anna Lorek, Maja Migąła,
Justyna Lipińska, Krystyna Tyczkowska, Karolina Kowalska Wiktoria Leczkowska

opieka artystyczna: dr Monika Sojka

Tomasz Pawłowski – Improwizacja fortepianowa *Pieśń bez słów*

Zygmunt Krauze – *Pięć utworów fortepianowych, Utwór II (1958)*

interpretacja ruchowa: Monika Sojka

fortepian: Monika Sojka

ruch: Aleksandra Bożek, Helena Sojka, Joanna Śnieg

John Cage – *The Living Room Music: I. To Begin, II. Story*

wykonawcy: Karolina Kowalska, Maja Migąta, Natalia Malec,
Wiktoria Leczkowska, Anna Lorek

opieka artystyczna: dr Agnieszka Widlarz

Aleksandra Bożek – Improwizacja fortepianowa na podstawie *Jamaican Rumba* Artura Benjamina

opieka artystyczna mgr Marta Bogustawska

Agata Pankowska – Etiuda nr 3

choreografia, muzyka i wykonanie: Agata Pankowska

Siergiej Rachmaninow – Preludium cis-moll op. 3 nr 2

wykonanie: Siergiej Rachmaninoff Reproducing Piano 2010

interpretacja ruchowa: Karolina Kowalska

wykonawcy: Wiktoria Leczkowska, Maja Migąta, Aleksandra Bożek,
Maja Chmielowska, Aleksandra Kaczorek, Inga Molesztak

opieka artystyczna: dr Monika Sojka

Improwizacja muzyczno-ruchowa

ruch: Karolina Kowalska, Maja Migąła, Natalia Malec, Wiktoria Leczkowska, Anna Lorek

fortepian i opieka artystyczna: Agnieszka Widlarz

Aram Chaczaturian - Album dziecięcy nr 1 „Obrazy z dzieciństwa”: I. *Andantino*

wykonanie (nagranie): Charlene Farrugia

interpretacja ruchowa i wykonanie: Aleksandra Bożek

Edvard Grieg - 7 fug: Fuga g-moll nr 5 EG 184

fortepian (nagranie): Mikhail Pletnev

Interpretacja ruchowa: Anna Lorek

wykonawcy: Maja Migąła, Wiktoria Leczkowska, Joanna Śnieg, Anna Lorek

opieka artystyczna: dr Monika Sojka

Marta Bogusławska - Improwizacja fortepianowa *Walc Es-dur*

fortepian: Marta Bogusławska

Benjamin Britten - Three Divertimenti for String Quartet: III. *Burlesque*

nagranie: Endellion String Quartet/Andrew Keener

interpretacja ruchowa: Wiktoria Leczkowska

wykonawcy:

Angelika Antoszevska, Helena Kolaj, Helena Sojka, Karolina Kowalska, Kinga Flisek, Maja Migąła, Antonina Kocemba, Zuzanna Kluska

opieka artystyczna: mgr Agata Pankowska

Caroline Shaw – Partita for 8 Singers: I. *Allemande*

wykonanie: Roomful of Teeth, dyrygent Brad Wells

interpretacja ruchowa: studentki II roku studiów magisterskich

wykonanie: Karolina Kowalska, Wiktoria Leczkowska, Anna Lorek,
Natalia Malec, Maja Migąła

opieka artystyczna: dr Monika Sojka, prof. dr hab. Aleksandra Dziurosz

Przygotowanie fortepianu: Wojciech Kuleczka

Realizacja nagrania audio: Julia Sidor, Ata Türkman

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik

Reżyseria dźwięku: Maciej Zadroga

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światła: Piotr Sochaczewski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

KWIECIEŃ 2025

30 EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

KWIECIEŃ 2025

7 SINFONIA VARSOVIA
KONCERT DYPLOMANTÓW UMFC

11 KAMERALISTYKA W TWÓRCZOŚCI
KOMPOZYTORÓW UMFC

12 ABSOLUTE QUARTET
kwartet smyczkowy na przestrzeni epok

14 TO I OWO BIGBANDOWO

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe