

JM Rektor prof. dr hab. Tomasz Strahl

Prorektor ds. artystycznych dr hab. Rafał Janiak, prof. UMFC

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

Sinfonia
ORKIESTRA
Varsovia

7 V 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

HENRI TOMASI (1901-1971)

Concerto pour saxophone alto et orchestra

I. *Andante et Allegro*

II. *Final: Giration, Touruoyaut*

Karol Mastalerz saksofon

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Czarodziejski flet: aria Paminy *Ach, ich fühl's*

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Romeo i Julia: aria Julii *Je veux vivre*

Julia Pliś sopran

--- przerwa ---

FELIKS MENDELSSOHN (1809-1847)

III Symfonia a-moll op. 56 „Szkocka”

I. *Andante con moto - Allegro un poco agitato*

II. *Vivace non troppo*

III. *Adagio*

IV. *Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai*

Sinfonia Varsovia

Julianna Janaszek dyrygentka

KAROL MASTALERZ

fol. Łukasz Dyczko



Saksofonista i aranżer, aktywny zarówno jako solista, jak i kameralista. Członek Nemesis Saxophone Quartet oraz Warsaw Saxophone Orchestra. Obecnie student II roku studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Pawła Gusnara. Swoje umiejętności doskonalił również za granicą – studiował u prof. Larsa Mlekuscha na Zürcher Hochschule der Künste w ramach programu ERASMUS+, a także w klasie saksofonu Michaela Krenna na Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Pomimo młodego wieku może pochwalić się bogatym dorobkiem artystycznym. Wystę-

pował w prestiżowych salach koncertowych w Polsce, m.in. w Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, NOSPR, Zamku Królewskim w Warszawie oraz Teatrze Nowym. Jest laureatem licznych prestiżowych konkursów krajowych i międzynarodowych, zdobywając nagrody m.in. w Innsbrucku, Zagrzebiu, Gran Canarii czy Lublanie. Jako solista występował z takimi orkiestrami jak: Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej czy Sinfonia Baltica. Posiada szerokie doświadczenie w grze kameralnej i orkiestrowej. Koncertował w różnych składach – od tria, przez kwartet saksofonowy, po zespoły muzyki współczesnej, takie jak Chain Ensemble, oraz z orkiestrami symfonicznymi, m.in. Sinfonia Varsovia, Polska Orkiestra Radiowa i NOSPR. Jest stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury (program Młoda Polska 2018), Marszałka Województwa Śląskiego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci oraz Prezydenta Miasta Częstochowy.

JULIA PLIŚ

fol. Dominika Kulmaczewska



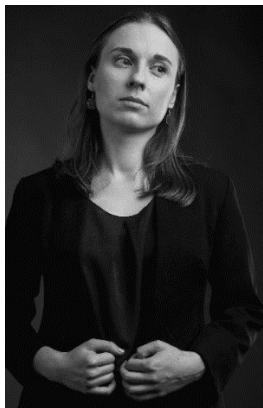
Studentka drugiego roku studiów magisterskich na kierunku śpiew solowy – opera na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie ad. dr hab. Magdaleny Idzik. Absolwentka I st. w klasie skrzypiec oraz II st. w klasie śpiewu solowego Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie. W czasie studiów w 2022 kreowała rolę Genovieffy w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego wystawianej w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie we współpracy w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Wcieliła się w rolę Paminy w *Czarodziejskim*

Flecie Wolfganga Amadeusa Mozarta w reżyserii Jitki Stokalskiej-Dzierżykrajowej w Pałacu Radziwiłłów w Nieborowie – produkcja ta otrzymała Certyfikat Turystycznego Odkrycia Roku 2023. W tym samym roku zadebiutowała na scenie Polskiej Opery Królewskiej w Warszawie w roli Paminy w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta. W sierpniu 2024 roku zadebiutowała rolą Kuchcika w operze *Rusalka* Antonína Dvořáka w Pałacu Radziwiłłów w Nieborowie w reżyserii Jitki Stokalskiej-Dzierżykrajowej. W 2024 roku wystąpiła w Teatrze Wielkim w Łodzi ponownie wykonując partię Suor Genovieffy w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego (projekt realizowany we współpracy z Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie). W marcu 2025 roku zadebiutowała rolą Paminy w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta na deskach Opery na Zamku w Szczecinie w reżyserii Natalii Babińskiej pod kierownictwem muzycznym Kuby Wnuka oraz wykonała ją ponownie w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie. W kwietniu 2025 roku zadebiutowała rolą Bellezzy w scenicznej wersji oratorium *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* G.F. Händela w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie w reżyserii Waldemara Raźniaka pod kierownictwem muzycznym Krzysztofa Garstki. Zajęła I miejsce (2016) i II miejsce (2017) na Ogólnopolskim Festiwalu Wokalnym im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie. W 2022 otrzymała II Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „Nouvelles Etoiles” w Paryżu. W 2023 roku otrzymała Nagrodę Specjalną na V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Viva Calisia”. W styczniu 2024 roku otrzymała wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. W. Żeleńskiego w Krakowie. W maju 2024 roku na I Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Voice&Villas została laureatką Nagrody Specjalnej – zaproszenia, dzięki któremu zadebiutuje na scenie Opery Bałtyckiej. W październiku 2024 została półfinalistką V Międzynarodowego Konkursu Wokalistyki Operowej im. Adama Didura. W listopadzie została laureatką II Nagrody oraz nagrody Specjalnej (zaproszenia do udziału w koncercie w Radomską Orkiestrą Kameralną) na Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym w Radomiu. Na zaproszenie Piotra Sułkowskiego występowała jako solistka z orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej podczas Koncertu Muzyki Filmowej 2016, 2018, 2024). Współpracowała z takimi reżyserami jak Natalia Babińska, Waldemar Raźniak, Jitka Stokalska-Dzierżykrajowa, Ewa Rucińska, Andrzej Klimczak, Grzegorz Chrapkiewicz, Magdalena Smalara, a także dyrygentami: Michał Klauza, Marta Kluczyńska, Piotr Sułkowski, Rafał Janiak, Dawid Runtz, Karol Szwech, Maciej Żółtowski, Kuba Wnuk, Krzysztof Garstka. W latach 2020–2025 roku stypendystka Fundacji „Fundusz Ziemi Olsztyńskiej”. W latach 2020–2025 przyznane zostało jej również stypendium rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Brała czynny udział w Kursach Mistrzowskich, Letniej Akademii Doskonałości lub lekcjach prowa-

dzonych, m.in. przez Iwonę Hosę, Artura Rucińskiego, Jakuba Józefa Orlińskiego oraz Michała Biela, Marka Rzepkę oraz Francescę Russo Ermolli, Sophię Muñoz.

JULIANNA JANASZEK

fot. Mateusz Żaboklicki



Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie oraz Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia im. Józefa Elsnera w Warszawie, obie w klasie wiolonczeli. Od 2020 roku jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na kierunku Dyrygentura Symfoniczno-Operowa w klasie dr hab. Rafała Janiaka. Uczestniczyła w wielu dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez dyrygentów takich jak Marin Alsop, Tabita Berglund, Patrick Fournillier czy Jerzy Maksymiuk. Podczas studiów wielokrotnie brała czynny udział w organizowanych przez UMFC projektach symfonicznych i produkcjach operowych,

pełniąc funkcję asystentki dyrygenta. W tej roli miała okazję współpracować m.in. z Massimiliano Caldim, Pawłem Przytockim, Mariuszem Smolijem czy Andrzejem Boreyką. Podczas kursów mistrzowskich i projektów symfonicznych zdobywała doświadczenie dyrygenckie prowadząc zespoły takie jak Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Sinfonia Baltica czy Chopin University Chamber Orchestra. Od 2023 roku kilkakrotnie współpracowała z Teatrem Wielkim w Łodzi oraz Teatrem Wielkim Operą Narodową w Warszawie w roli asystentki dyrygenta przy produkcjach operowych i baletowych. Interesuje się także dyrygowaniem muzyki nowej, o czym świadczy kilkuletnia już regularna współpraca z Chopin University Modern Ensemble oraz wiele prawykonanych utworów, które miała okazję poprowadzić.

SINFONIA VARSOVIA

Sinfonia Varsovia jest ambasadorką polskiej kultury muzycznej od początków swojego istnienia. Orkiestra od 40 lat stale gości na zagranicznych i krajowych estradach. Jej zagraniczne podróże to tysiące spotkań z dyrygentami, kompozytorami, solistami, wreszcie – publicznością. Zespół kontynuuje tradycję założonej w 1972 Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka, z której wyłonił się w wyniku powiększenia jej składu. Impulsem do tego był przyjazd w 1984 legendarnego skrzypka Yehudiego Menuhina, który niebawem objął funkcję pierwszego gościnnego dyrygenta na zaproszenie dyrektorów Franciszka Wybrańczyka i Waldemara Dąbrowskiego. „Praca z żadną inną orkiestrą nie dała mi tyle satysfakcji, co moja praca, w charakterze solisty i dyrygenta, z orkiestrą Sinfonia Varsovia” – wypowiadał się w wywiadach. Na przestrzeni lat Sinfonia Varsovia zagrała ponad 4 000 koncertów, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata pod batutą takich dyrygentów, jak Claudio Abbado, Emmanuel Krivine, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Jerzy Maksymiuk i Krzysztof Penderecki (który w latach 1997–2020 był dyrektorem muzycznym, a następnie artystycznym tego zespołu), oraz u boku takich solistów, jak Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Alfred Brendel, Gidon Kremer, Nikolai Lugansky, Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires i Mścisław Rostropowicz. Sinfonia Varsovia nagrała ponad 300 płyt, m.in. dla wytwórni Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony i Warner. Zarejestrowany repertuar obejmuje dzieła od XVIII wieku po współczesność. Szczególne miejsce w programie koncertów orkiestry zajmuje muzyka polskich twórców, ma ona na swoim koncie liczne prawykonania dzieł kompozytorów takich, jak Henryk Mikołaj Górecki, Paweł Mykietyn i Krzysztof Penderecki. Sinfonia Varsovia zainicjowała konkurs na projekt architektoniczny centrum muzyki z największą salą koncertową w Polsce. Inwestycja jest realizowana dzięki wsparciu finansowemu m.st. Warszawy. Od 2004 obowiązki dyrektora sprawuje Janusz Marynowski

I SKRZYPCE

Artur Gadzała
Łukasz Turcza
Anna Gotartowska
Edyta Czyżewska
Krzysztof Oczko
Katarzyna Gilewska-Zagrodzińska
Agnieszka Zdebska
Magdalena Krzyżanowska
Dominika Haufa
Karolina Gutowska
Zuzanna Remiorz*
Igor Makarski*

II SKRZYPCE

Stawomira Wilga
Krystyna Walkiewicz-Rzeczycka
Artur Konowalik
Agnieszka Guz-Tarnowska
Ewelina Misztal
Olivia Bujnowicz-Wadowska
Magdalena Sokalska
Anna Toporkiewicz-Muras
Nazar Płyśka*
Julia Charmuszko*

ALTÓWKI

Mateusz Doniec
Tomasz Rosiński
Grzegorz Stachurski
Anna Loska
Jacek Nycz
Małgorzata Szczepańska
Dariusz Kisieliński
Janusz Bieżyński

WIOLONCZELE

Katarzyna Drzewiecka
-Szlachcikowska
Piotr Krzemionka
Kamil Mysiński
Mateusz Błaszczak
Jan Lewandowski
Aleksandra Rosol*

KONTRABASY

Karol Kinal
Mateusz Wadowski
Maciej Koziół
Marek Bogacz

FLETY

Andrzej Krzyżanowski
Hanna Turonek
Aleksandra Salamon (UMFC)

OBOJE

Arkadiusz Krupa
Paulina Sochaj
Adam Szlęzak

KLARNETY

Radosław Soroka
Aleksander Romański
Karol Sikora

FAGOTY

Szymon Michalik
Piotr Kamiński
Wiesław Wotoszynek

WALTORNIE

Łukasz Podtucki
Paweł Piętka
Krzysztof Stencel
Magdalena Milton
Roman Sykta

TRĄBKI

Jakub Waszczeniuk
Jan Harasimowicz
Andrzej Tomczok

PUZONY

Marek Żwirdowski
Tomasz Świątczyński
Mariusz Opaliński

TUBA

Krzysztof Mucha

KOTŁY

Piotr Kostrzewa

PERKUSJA

Karol Krasieński
Maciej Siwek (UMFC)

HARFA

Zuzanna Elster

*muzyk gościnny

Janusz Marynowski dyrektor
Katarzyna Michalik-Wasiak producent
Joanna Marczyk bibliotekarz
Paweł Szczepański koordynator pracy artystycznej
Maciej Stanisławczyk, Tomasz Nowakowski,
Michał Tukiendorf, Rafał Hewanicki technicy sceny

Realizacja nagrania audio: Marcelina Peek, Kosma Standera, Marcin Studniarz, Wiktor Szymański

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rajsza, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światel: Piotr Sochaczewski

Zapraszamy na następne wydarzenia:

MAJ 2025

- 11** KAMERALNA WARSZAWA
twórczość kompozytorów UMFC i stolicy
- 12** ABSOLUTE QUARTET
- kwartet smyczkowy na przestrzeni epok
- 14** TO I OWO BIGBANDOWO
- 15** DUBROWNICKA ORKIESTRA SYMFONICZNA
- 16** CU CINEMA: „Pink Floyd at Pompeii – MCMLXXII”, reż. Adrian Maben (Wielka Brytania 1972/2025)
- 18** MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl

facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe