 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Rytmika** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**rytmika** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I-III/1-6** | Wymiar godzin:180 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Agnieszka Blank** |
| Cele przedmiotu | Praktyczna znajomość metody kształcenia muzycznego E. Jaques-Dalcroze’a, nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia rytmiki w klasach I–III szkoły muzycznej I st. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna, ogólna sprawność ruchowa, koordynacja ruchowa |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę w zakresie znajomości metody kształcenia muzycznego E. Jaques-Dalcroze’a oraz zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki C. Orffa i Z. Kodaly'a. | S1\_W2S1\_W4S1\_W6 |
| 2 | Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej do realizacji zadań rytmicznych i muzyczno-ruchowych  | S1\_W1S1\_W2S1\_W4 |
| Umiejętności | 3 | Wykazuje praktyczną umiejętność realizowania zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st. | S1\_U1 S1\_U2S1\_U4S1\_U6S1\_U7 |
| 4 | Jest kreatywny, umie tworzyć własne koncepcje w zakresie rytmiki i plastyki ruchu | S1\_U4 S1\_U5S1\_U6 |
| Kompetencje społeczne  | 5 | Doskonali swój warsztat wykonawczy w zakresie rytmiki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w tej dziedzinie | S1\_K1S1\_K2S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Emil Jaques-Dalcroze i jego metoda – omówienie głównych założeń
2. Ćwiczenia ogólnorozwojowe – prawidłowa postawa podczas marszu, biegu i podskoków
3. Puls, akcent, metrum
4. Umiejętność przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch
5. Ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej
6. Rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych
 | 2426106 |
| **Semestr II**1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st.
2. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I
3. Instrumentarium Orffa – zapoznanie oraz praktyczne zastosowanie na zajęciach rytmiki
 | 12126 |
| **Semestr III**1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st.
2. Realizacja ćwiczeń o charakterze empatycznym
3. Umiejętność przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch
4. Ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej – kontynuacja
5. Rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych
 | 104664 |
| **Semestr IV**1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st.
2. Tworzenie ruchem wybranych form muzycznych: AB, ABA, ronda, kanonu (wykorzystanie rekwizytów oraz instrumentów perkusyjnych)
3. Wyrażanie ruchem budowy okresowej melodii: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny
4. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II
 | 81066 |
| **Semestr V**1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st.
2. Ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych (łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)
3. Improwizacje ruchowe (indywidualne i w parach) – ćwiczenia rozwijające ekspresję i wyobraźnię przestrzenno-ruchową
4. Dbałość o estetykę wykonywanych zadań
 | 12486 |
| **Semestr VI**1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st.
2. Różnicowanie interpretacji ruchowej w zależności od stylu i charakteru muzyki
3. Pogłębianie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych
4. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie III
 | 10866 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. praca w grupach
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. obserwacja prowadzącego
 | 1, 3, 4, 5 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1, 3, 5 |
| 1. prezentacja
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 3-21, 23-26 | 1-5 | 1-4 |
| 2 | 3-4, 6-12, 14-21, 23-26 | 1-5 | 2, 4 |
| 3 | 1-26 | 1-5 | 1-4 |
| 4 | 1-26 | 1-5 | 1, 2, 4 |
| 5 | 1-26 | 1-5 | 1-4 |
| **Warunki zaliczenia** | **Zaliczenie** – indywidualna i grupowa realizacja zagadnień opracowanych w semestrze**Kolokwium** – indywidualna i grupowa realizacja zagadnień opracowanych w semestrze**Egzamin** – opracowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnej interpretacji rytmicznej utworu muzycznego z uwzględnieniem dynamiki, artykulacji, tempa i budowy formalnejWarunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 2 | 3 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |
| Brzozowska-Kuczkiewicz M. *Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika.* WSiP Warszawa 1992Dasiewicz-Tobiasz A. Kępska A. *Rytmika w klasach I-III* WSiP Warszawa 1991Jaques – Dalcrose E. *Pisma wybrane* WSiP Warszawa 1992Ławrowska R. *Muzyka i ruch* WSiP Warszawa 1991 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Podolska B. *Rytmika dla dzieci* Impuls Kraków 2008Wieman M. *Polskie tańce ludowe* Triangiel Warszawa 2009Podolska B. *Dźwięczące wiersze,* Impuls Kraków 2008 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 60 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 30 | Inne |  |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 300 | Łączna liczba punktów ECTS | 10 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 16.05.2023 | mgr Elżbieta Bruns i prof. dr hab. Anna Olszewska | Sformułowanie karty przedmiotu  |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |