

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Rytmika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **rytmika** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-III/1-6** | | | | | | Wymiar godzin:  180 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **mgr Agnieszka Blank** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Praktyczna znajomość metody kształcenia muzycznego E. Jaques-Dalcroze’a, nabycie umiejętności warsztatowych niezbędnych do prowadzenia rytmiki w klasach I–III szkoły muzycznej I st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna, ogólna sprawność ruchowa, koordynacja ruchowa | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | Posiada wiedzę w zakresie znajomości metody kształcenia muzycznego E. Jaques-Dalcroze’a oraz zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki C. Orffa i Z. Kodaly'a. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W2  S1\_W4  S1\_W6 | |
| 2 | Posiada wiedzę w zakresie wykorzystania literatury muzycznej do realizacji zadań rytmicznych i muzyczno-ruchowych | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1  S1\_W2  S1\_W4 | |
| Umiejętności | | 3 | Wykazuje praktyczną umiejętność realizowania zagadnień objętych programem nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U2  S1\_U4  S1\_U6  S1\_U7 | |
| 4 | Jest kreatywny, umie tworzyć własne koncepcje w zakresie rytmiki i plastyki ruchu | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4  S1\_U5  S1\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | Doskonali swój warsztat wykonawczy w zakresie rytmiki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w tej dziedzinie | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K1  S1\_K2  S1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Emil Jaques-Dalcroze i jego metoda – omówienie głównych założeń 2. Ćwiczenia ogólnorozwojowe – prawidłowa postawa podczas marszu, biegu i podskoków 3. Puls, akcent, metrum 4. Umiejętność przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch 5. Ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej 6. Rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  4  2  6  10  6 | |
| **Semestr II**   1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie I szkoły muzycznej I st. 2. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie I 3. Instrumentarium Orffa – zapoznanie oraz praktyczne zastosowanie na zajęciach rytmiki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12  12  6 | |
| **Semestr III**   1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st. 2. Realizacja ćwiczeń o charakterze empatycznym 3. Umiejętność przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch 4. Ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej – kontynuacja 5. Rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  4  6  6  4 | |
| **Semestr IV**   1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie II szkoły muzycznej I st. 2. Tworzenie ruchem wybranych form muzycznych: AB, ABA, ronda, kanonu (wykorzystanie rekwizytów oraz instrumentów perkusyjnych) 3. Wyrażanie ruchem budowy okresowej melodii: motyw, fraza, zdanie, okres muzyczny 4. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  10  6  6 | |
| **Semestr V**   1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st. 2. Ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych (łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki) 3. Improwizacje ruchowe (indywidualne i w parach) – ćwiczenia rozwijające ekspresję i wyobraźnię przestrzenno-ruchową 4. Dbałość o estetykę wykonywanych zadań | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 12  4  8  6 | |
| **Semestr VI**   1. Realizacja podstawowych zadań rytmicznych i metro-rytmicznych objętych programem nauczania w klasie III szkoły muzycznej I st. 2. Różnicowanie interpretacji ruchowej w zależności od stylu i charakteru muzyki 3. Pogłębianie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych 4. Ruchowa interpretacja utworów, tańców ludowych, piosenek objętych programem nauczania rytmiki w klasie III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  8  6  6 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. obserwacja prowadzącego | | | | | | | | | | | | | 1, 3, 4, 5 | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | 1, 3, 5 | | | | |
| 1. prezentacja | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | 1, 3-21, 23-26 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| 2 | | | 3-4, 6-12, 14-21, 23-26 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 2, 4 | | | | | |
| 3 | | | 1-26 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| 4 | | | 1-26 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1, 2, 4 | | | | | |
| 5 | | | 1-26 | | | | | | | | 1-5 | | | | | 1-4 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | **Zaliczenie** – indywidualna i grupowa realizacja zagadnień opracowanych w semestrze  **Kolokwium** – indywidualna i grupowa realizacja zagadnień opracowanych w semestrze  **Egzamin** – opracowanie i przeprowadzenie na grupie studentów własnej interpretacji rytmicznej utworu muzycznego z uwzględnieniem dynamiki, artykulacji, tempa i budowy formalnej  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | 1,5 | | | 1 | | | | 1,5 | | 2 | | | | 3 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | 2 | | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | kolokwium | | kolokwium | | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Brzozowska-Kuczkiewicz M. *Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika.* WSiP Warszawa 1992  Dasiewicz-Tobiasz A. Kępska A. *Rytmika w klasach I-III* WSiP Warszawa 1991  Jaques – Dalcrose E. *Pisma wybrane* WSiP Warszawa 1992  Ławrowska R. *Muzyka i ruch* WSiP Warszawa 1991 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podolska B. *Rytmika dla dzieci* Impuls Kraków 2008  Wieman M. *Polskie tańce ludowe* Triangiel Warszawa 2009  Podolska B. *Dźwięczące wiersze,* Impuls Kraków 2008 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 180 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 30 | | | Inne | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | 10 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 300 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 10 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przygotowanie do prowadzenia zajęć rytmiki w szkole muzycznej I st. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 16.05.2023 | mgr Elżbieta Bruns i prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | Sformułowanie karty przedmiotu | | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | |