

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka cerkiewna** | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **seminarium** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | Rok/semestr:  **R II, s. III** | | | | | | Wymiar godzin:  **15 godzin** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **przedmiot nie jest uruchomiony w roku akad.2024/2025** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Celem zajęć seminaryjnych jest przygotowanie studentów do aktywnego udziału w życiu muzycznym; wypracowanie umiejętności prowadzenia koncertów na estradzie lub przed mikrofonem (w mediach) oraz opanowanie warsztatu przygotowania recenzji (pisemnej i ustnej) oraz pogłębienie świadomości opiniotwórczej roli recenzenta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Od studentów oczekuje się aktywnego i systematycznego udziału w życiu koncertowym miasta bądź regionu, umiejętności i odwagi prezentowania własnych poglądów estetycznych oraz ogólnej orientacji w dziedzinie współczesnej fonografii i życia muzycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | 1 | | posiada wiedzę ogólną w zakresie historii polskiej krytyki muzycznej oraz orientację na temat współczesnych trendów w tej dziedzinie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W2  K2\_W3 |
| 2 | | zna formy współczesnych tekstów krytyczno-artystycznych (recenzja, szkic krytyczny, felieton, etc.) oraz zasady ich tworzenia, a także ma wiedzę w zakresie roli i zadań prelegenta muzycznego oraz rodzajów prelekcji i zasad jej przygotowania | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W3  K2\_W5 |
| Umiejętności | | 3 | | potrafi dokonać samodzielnej oceny wykonania muzycznego w oparciu o posiadaną wiedzę, smak estetyczny oraz umiejętność analitycznego słuchania muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U2  K2\_U7 |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | nabiera łatwości i kreatywności w formułowaniu i prezentowaniu własnych poglądów artystycznych na forum publicznym oraz posiada minimum kompetencji dziennikarskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K1  K2\_K2  K1\_K7 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| Program seminarium obejmuje następujące zagadnienia:   1. Typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności); 2. Przygotowanie do wygłoszenia prelekcji; 3. Definicja i rodzaje recenzji muzycznej; 4. Propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta; 5. Analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o *Antologię polskiej krytyki muzycznej*) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne) 6. Laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  1  2  8  2 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. praca z tekstem i dyskusja  4. praca indywidualna  5. praca w grupach  6. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | | 2, 4 | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | | 2, 4 | | | |
| 1. eseje, raporty | | | | | | | | | | | | | | | | 2, 3 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1-6 | | | | | | | | 1, 2, 6 | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | 1-6 | | | | | | | | 1, 2, 6 | | | | | 2, 3, 4 | | | | |
| 3 | | | | | 5, 6 | | | | | | | | 3, 6 | | | | | 4 | | | | |
| 4 | | | | | 2, 3, 4 | | | | | | | | 3, 4, 5, 6 | | | | | 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Kolokwium ustne, na które składa się:   1. Opracowanie i prezentacja scenariusza prelekcji koncertu; 2. Przedłożenie do oceny pisemnej recenzji dowolnego koncertu lub płyty kompaktowej.   Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | | | | II | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | | I | | | | II | | | | | III | | IV | |
| ECTS | | | | - | | | | - | | | | | 1 | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | - | | | | - | | | | | 1 | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | | | - | | | | | kolokwium | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| S. Jarociński – *Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku,* Kraków 1955;  A. Jordan-Szymańska – *Psychologiczne mechanizmy oceniania wykonań muzycznych.* [w:] *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki,* red. M. Manturzewska, H. Kotarska, Warszawa 1990;  L. Kozubek – *Kilka refleksji nad ocenami wykonań muzycznych,* „Ruch Muzyczny” nr 10/2000;  K. Miklaszewski – *Jak słuchać i pisać o muzyce,* „Chopin-Studio” nr 2/1995;  M. Manturzewska – *Rzetelność ocen wystawianych przez ekspertów muzycznych,* „Ruch Muzyczny” nr 21-23/1970;  S. Olędzki – *Do zagadnienia rozumienia muzyki.* [w:] *Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej,* red. S. Olędzki, Białystok 2002. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wybrane przez wykładowcę recenzje koncertów, płyt CD oraz książek o tematyce muzycznej z takich czasopism, jak m.in. „Muzyka”, „Ruch Muzyczny”, “Twoja Muza”, „Klasyka”, „Studio”. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 15 | | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 5 | | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 4 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 5 | | | | | Inne | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | **30** | | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **1** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wstępne przygotowanie absolwenta do wykonywania zawodu krytyka muzycznego lub prelegenta koncertowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020 | dr hab. Tomasz Baranowski  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | |