

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Integracja sztuk** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **II/3-4** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **przedmiot nie został uruchomiony w roku akad. 2024/2025** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Zapoznanie z metodami łączenia wiedzy różnych dziedzin sztuki z aktywnością twórczą  uczniów. Wykształcenie umiejętności patrzenia na sztukę synkretycznie | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Otwartość w kontaktach z młodzieżą. Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i wiedzy o kulturze. Orientacja w dziejach i dorobku kultury muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | Zna i rozumie podłoże historyczne integracji sztuk, potrafi wyjaśnić na czym polega wielodyscyplinarny charakter sztuki. Zna tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W3 | |
| 2 | | Wie i potrafi wyjaśnić na czym polegała autonomia i wspólnota sztuk w poszczególnych epokach i kierunkach. | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W3 | |
| Umiejętności | | 3 | | Umie wskazać wspólnotę elementów dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej oraz projektować w oparciu o nią zajęcia edukacyjne. | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U2  S2\_U6 | |
| 4 | | Potrafi analizować i budować programy nauczania integrujące różne dziedziny sztuki oraz projektować zajęcia edukacyjne integrujące różne dziedziny sztuki. | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  1. Wielodyscyplinarny charakter sztuki.  2. Autonomia i wspólnota sztuk w perspektywie historycznej.  3. Współczesne formy integracji sztuk (performance, happening, sztuka wideo).  4. Tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu.  5. Elementy dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  3  3  3  3 | |
| **Semestr II**  6. Muzyka w malarstwie.  7. Korelacja plastyki i malarstwa.  8. Ćwiczenia ukazujące możliwość korelacji różnych dziedzin sztuki.  9. Analiza programów nauczania na wszystkich etapach kształcenia związanych z korelacją różnych  dziedzin sztuki.  10. Projektowanie zajęć edukacyjnych uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki.  11. Sztuka w korelacji z innymi przedmiotami. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  2  2  3  2  3 | |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  2. rozwiązywanie zadań, praca z tekstem i dyskusja  3. praca indywidualna  4. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką” | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | | 2, 5 | | | | | | 1, 2 | | | | | 1-4 | | | | |
| 3 | | | | | 5, 6, 7, 8 | | | | | | 3, 4 | | | | | 2-4 | | | | |
| 4 | | | | | 3, 8, 9, 10, 11 | | | | | | 3, 4 | | | | | 2-4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | | | III | | | IV | |
| ECTS | | | - | | | | - | | | 1,5 | | | 1,5 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | - | | | 1 | | | 1 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | - | | | zaliczenie | | | kolokwium | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i malarstwo. Warszawa 2009.  Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i muzyka. Warszawa 2011.  Biała A., Korespondencja sztuk. Literatura i architektura. Warszawa 2010.  Brzoza H., Wielość sztuk – jedność sztuk. Warszawa 1982.  Grzybkowska, T. (red). Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego. Warszawa 2005.  Lipka, K. Utopia urzeczywistniona. Metafizyczne podłoże treści dzieła muzycznego. Warszawa 2009 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Grzybkowska, T. (red). Światło, dźwięk obraz w sztuce polskiej XX wieku. Warszawa 2005.  Górnikiewicz A., Sztuka i wyobraźnia. Warszawa 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 25 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 0 | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | **90** | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **3** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dalsze studia i praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej  Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela muzyki/zajęć artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 11.09.201901.10.2020 | dr Anna Stankiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | |