

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:   |  | | --- | | **Metodyka kształcenia słuchu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku,**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:   |  | | --- | | **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:   |  | | --- | | **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:   |  | | --- | | **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | | | | | | Profil kształcenia:   |  | | --- | | **ogólnoakademicki (A)** | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:   |  | | --- | | **wykład** | | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:   |  | | --- | | **r. I-II, s. I-III** | | | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Joanna Cieślik-Klauza** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia i ogólnokształcącej szkole muzycznej pierwszego stopnia,  konstruowanie zajęć kształcenia słuchu uwzględniających podstawę programową przedmiotu,  podnoszenie poziomu świadomości studenta dotyczącej specyficznej roli kształcenia słuchu muzycznego dla rozwoju muzycznych kompetencji uczniów | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie** | **Nr** | | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol wg standardu | |
| Wiedza | 1 | | | | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu kształcenie słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia i ogólnokształcącej szkole muzycznej pierwszego stopnia. Zna podstawę programową zajęć, cele, treści, formy i metody nauczania. | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W6,9,14,15 | |
| 2 | | | | Ma wiedzę na temat specyfiki i prawidłowości rozwoju słuchu muzycznego u dzieci oraz roli i zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności słuchowych i nabywania przez dziecko kompetencji w zakresie audiacji, w zakresie posługiwania się słuchem w praktyce wykonawczej i twórczej. | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W3,6,7 | |
| Umiejętności | 3 | | | | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji kształcenia słuchu. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci, również dzieci szczególnie uzdolnionych słuchowo. | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U1,2,3,4,5,7,89,10,11 | |
| 4 | | | | Umie kontrolować i oceniać efekty pracy uczniów, dostrzega etyczny i wychowawczy wymiar oceny zdolności słuchowych i oceny osiągnięć dzieci. | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U1,3,4,5,7,8,9,10,11 | |
| Kompetencje społeczne | 5 | | | | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru kształcenia słuchu uczniów szkoły muzycznej pierwszego stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K1,2,4,5,6,7,8,9 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Przedmiot *kształcenie słuchu* w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu kształcenie słuchu w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia   Lekcja kształcenia słuchu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.   1. Ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, wyobrażeniowe i pamięciowe – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  5  17 | |
| **Semestr II**   1. Metoda absolutna i metoda relatywna. Kształcenie słuchu w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza, C. Orffa, Z. Kodaly’a, E. E. Gordona, S. Suzuki. Metody aktywizujące. Dobór metod i procedur osiągania celów.   Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.  Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.   1. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka i oceniania zdolności muzycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  6  6  8 | |
| **Semestr III**  Rola nauczyciela w szkolnictwie muzycznym. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.  Kierowanie rozwojem zdolności dziecka z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą.  Nauka czytania nut, pisania ze słuchu, improwizowania – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  8  17 | |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej 5. metoda projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | | 1–3 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2 | | | | | | 3, 4, 5, 6 | | | | | | 1–5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 | | | | | | 1–2 | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1, 5, 6, 7, 9, 10 | | | | | | 1, 2, 5 | | | | | | 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 5, 6, 8 | | | | | | 2, 4 | | | | | | 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | - kontrola frekwencji na zajęciach  - czynny udział w dyskusji  - osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)  **rok I, semestr I, II – kolokwium, rok II – semestr III – egzamin** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | III | | | | | IV | |
| ECTS | | | 1,5 | | | | | 1,5 | | 2 | | | | | - | |
| Liczba godzin w sem. | | | 30 | | | | | 30 | | 30 | | | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | kolokwium | | egzamin | | | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawa programowa przedmiotu kształcenie słuchu w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia – Rozporządzenie MKiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r.  Dzielska J. Z.Peret Ziemlańska., (1992) *Rozmowy o kształceniu słuchu*. Warszawa  Dziewulska M. (1948) *Metodyka kształcenia słuchu* PWM Kraków  Ostrowski A.L. (1965) *Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu*. PWM Kraków  Wacholc M. (2006) *Program nauczania kształcenia słuchuw szkole muz I st*Triangiel Warszawa  Grodzka-Borowska B. (2005). *Planowanie wynikowe procesu dydaktycznego*. WSiP Warszawa  Podręczniki, solfeże, śpiewniki, pakiety edukacyjne, programy nauczania | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gordon E.E. (1999), *Sekwencje uczenia się w muzyce*. WSP Bydgoszcz  Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością.* Centrum Rozwoju Uzdolnień, Warszawa  Jaques-Dalcroze E. (1992),  *Pisma wybrane*. WSiP Warszawa  Jankowska M. (red). (2006). *Kodalyowskie inspiracje*. AMFC Warszawa  Smoczyńska U. (1992), *Muzyka dla dzieci*. WSiP Warszawa  Kujawiński J. (1990), *Rozwijanie aktywności twórczej uczniów klas początkowych. Zarys metodyki*. WSiP Warszawa  Burowska Z. (1980), *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. WSiP Warszawa  Jankowska M., red. (1990), *Pedagogika muzyczna Z.Kodalya II,*  AMFC Warszawa  Jankowski W., Jankowska M. (1990), *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna,*WSiP Warszawa  Burowska Z., Karpała B., Noworol B., Wilk A., (1989), *So mi la*, WSiP Warszawa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 90 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 14 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | | 6 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 150 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | **5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela kształcenia słuchu w szkole muzycznej pierwszego stopnia * dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 01.10.2020  01.10.2021  8.06.2022 | | prof. dr hab. Bożenna Sawicka  prof. dr hab. Bożenna Sawicka  prof. dr hab. Bożenna Sawicka | | | | | | | | | | | Zmiana pedagoga prowadzącego  Aktualizacja danych karty, rozszerzenie treści programowych przedmiotu i uzupełnienie literatury  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | |
| 14.11.2023 | | dr Anna Stankiewicz | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 1.10.2024 | | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | |