

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

**w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Drugi instrument – gitara** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka szkolna** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, pierwszego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I/ sem. 1-2** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **Przedmiot nie został uruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | * poznanie historii instrumentu, ogólnej budowy, * rozwijanie techniki instrumentalnej * zastosowanie umiejętności interpretacyjnych na rożnych instrumentach, * rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego, na jakość dźwięku, frazowanie, rytm, tempo itp., * kształtowanie umiejętności samodzielnego opracowania interpretacyjnego utworu  z zachowaniem wierności tekstowi muzycznemu oraz właściwego stylu i formy, * rozwijanie koncentracji uwagi, wyobraźni muzycznej oraz umiejętności posługiwania się rożnymi formami zapamiętywania utworów, ich analizy i świadomej gry, * kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem, * rozwijanie umiejętności czytania nut a vista oraz umiejętności prawidłowego układania i * realizowania akompaniamentu w repertuarze muzycznym wykorzystywanym w późniejszej pracy zawodowej studenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Zgodnie z regulaminem studiów | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | 1 | | | zna podstawowy repertuar związany z gitara klasyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| Umiejętności | 2 | | | posiada znajomość i umiejętność wykonywania wybranych utworów z podstawowego repertuaru gitary klasycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U2 | |
| 3 | | | posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem  w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny w grze na gitarze klasycznej, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego gry na gitarze klasycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U7 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Zapoznanie studentów z budową gitary, akcesoriami, zasadami konserwacji. Ustawienie aparatu gry, postawy przy instrumencie, układu rąk i sposobu wydobywania dźwięków. 2. Zapoznanie się z notacją muzyczną i oznaczeniami notacji gitarowej. Nauka dźwięków na gryfie do V progu. 3. Realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych i prostych akordów. Nauka podstawowych form arpeggio, chwytów w pierwszej pozycji, koordynacji pracy obu rąk, zmian pozycji lewej ręki, łatwych form legato. 4. Zapoznanie się z topografią gryfu do XII progu na 1 i 2 strunie. Nauka trudniejszych form arpeggio, barre, prostych form rasgueado. Zapoznanie się z notacją flażoletów naturalnych i sztucznych.   **Semestr II**   1. Praca nad artykulacją staccato, portamento, glissando i tłumieniem strun prawą i lewą ręką. 2. Zapoznanie się z podstawową literaturą gitarową, wiedzą o interpretacji utworów, różnicami stylistycznymi miedzy utworami z różnych epok muzycznych, próby samodzielnego przygotowania utworów, nauka prostego akompaniamentu.   Treści programowe wzajemnie przenikają się, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15  15 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium (prezentacja przed komisją egzaminacyjną) | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2. kontrola przygotowywanych utworów i znajomości przekazanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | 6 | | | | | | 1, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 2 | | | | | 2-6 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| 3 | | | | | 1 | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | I semestr – zaliczenie  II semestr – kolokwium  Minimum wymagane na kolokwium: prezentacja trzech muzycznie zróżnicowanych utworów dowolnych.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnych akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | 1,5 | | | | | 2 | | | – | | | | – | | – | | | | – | | |
| Liczba godzin w tyg. | | 1 | | | | | 1 | | | – | | | | – | | – | | | | – | | |
| Rodzaj zaliczenia | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | – | | | | – | | – | | | | – | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tatiana Stachak *Gitara extra klasa*  Roman Ziemlański *Gitara z nauczycielem i bez*  Dionisio Aguado *Metodo de Guitarra (wybór)*  Matteo Carcassi *25 Etiud op.60 (wybór)*  Mauro Giuliani *120 Etiud op.1a (wybór)*  Fernando Sor *12 Etiud op.6 (wybór)*  Sonatiny, sonaty, wariacje, ronda, etiudy, utwory dowolne – spośród dostępnych nauczycielowi materiałów polskich  i obcych, dobranych indywidualnie według stopnia trudności. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Scott Tennant *Pumping Nylon*  Christopher Parkening *Guitar Method* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 25 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 105 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | 3,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent posiada wiedzę i umiejętności do wykonywania publicznie prostych utworów gitarowych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 10.09.2019  01.10.2020  15.10.2021  31.05.2022 | | mgr Małgorzata Drewnowska  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  mgr Małgorzata Drewnowska  mgr Małgorzata Drewnowska | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty  Aktualizacja danych karty  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | | | |
| 10.10.2024 | | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |