 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Technika ruchu i taniec** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**rytmika** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I/1-2** | Wymiar godzin:30 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Agnieszka Blank** |
| Cele przedmiotu | 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała
2. Przygotowanie aparatu ruchowego do wykonywania zadań muzyczno-ruchowych
3. Opanowanie podstawowych kroków i figur tanecznych polskich tańców narodowych
4. Opanowanie kroków i figur tanecznych wybranych tańców innych narodów
 |
| Wymagania wstępne | Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała. |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU**  | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | Absolwent zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem | S1\_W1 |
| 2 | Absolwent zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze’a | S1\_W6 |
| Umiejętności | 3 | Absolwent jest kreatywny, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia | S1\_U1S1\_U2S1\_U4 |
|  | 4 | Absolwent nabył umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji zadań muzyczno-ruchowych, tańców oraz interpretacji rytmicznych w klasach I-III szkoły muzycznej I st. | S1\_U4S1\_U5S1\_U6 |
| Kompetencje społeczne  | 5 | Absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie | S1\_K1S1\_K3 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii ruchu
2. Kształtowanie prawidłowej postawy, rozwijanie dyspozycyjności aparatu ruchowego
3. Podstawowe elementy techniki ruchu i tańca oraz praktyczna i teoretyczna znajomość różnych form ruchu i stylów tanecznych
4. Kształcenie umiejętności przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch
5. Kształcenie estetyki i ekspresji ruchu
 | 24522 |
| **Semestr II**1. Kształcenie koordynacji i dysocjacji ruchów, rozwijanie wyobraźni i pamięci ruchowej oraz inwencji twórczej
2. Prawidłowe operowanie przyrządami do gimnastyki artystycznej: chusta, skakanka, piłka, obręcz, laska gimnastyczna
3. Polskie tańce narodowe – rys historyczny oraz praktyczne opanowanie podstawowych kroków i figur tanecznych
4. Opanowanie wybranych tańców innych narodów
 | 2292 |
| Metody kształcenia | 1. analiza przypadków
2. rozwiązywanie zadań artystycznych
3. praca indywidualna
4. praca w grupach
5. prezentacja nagrań CD i DVD
6. aktywizacja „burza mózgów”
7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium ustne
 | 1, 2, 4, 5 |
| 1. projekt
 | 1, 2, 3, 5 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 1. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
 | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-6, 8, 9 | 1-7 | 1, 2, 3, 4 |
| 2 | 4, 5, 6, 7 | 1-7 | 1, 2, 3, 4 |
| 3 | 1-9 | 1-4, 6, 7 | 2, 3, 4 |
| 4 | 1-9 | 1-7 | 1, 3, 4 |
| 5 | 1-9 | 1-7 | 1, 2, 3, 4 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr I – zaliczenie; kontrola frekwencji na zajęciach, prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w danym semestrze; zadania improwizacyjne. Semestr II – kolokwium; kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; znajomość terminologii oraz zasad z techniki ruchu; znajomość polskich tańców narodowych (wiedza teoretyczna i praktyczna); zadania improwizacyjne oraz zadania choreograficzne do przygotowania poza zajęciami (temat zadania podany przez prowadzącego na min 4 tygodnie przed zaliczeniem)Osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 1 | 2 | - | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 | - | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | - | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. „ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” – Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa 1963.
2. „ĆWICZENIA TANECZNE” – Irena Kik, COMUK, Warszawa 1973.
3. „EMIL JAQUES-DALCROZE I JEGO RYTMIKA” – Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz, WSiP, Warszawa 1991.
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. „TANIEC W TEORII I PRAKTYCE”, O. Kuźmińska AWF Poznań 2002.
2. „ANALIZA WYBRANYCH ZAGADNIEŃ I SYSTEMÓW TAŃCA MODERN – ICH WYKORZYSTANIE W KSZTAŁCENIU RYTMICZEK” – Monika Sojka, praca magisterska, AMiFC, Warszawa, 1998
3. „PRZYJDŹCIE, POKAŻEMY WAM CO ROBIMY. O IMPROWIZACJI TAŃCA”, S. Nieśpiałowska-Owczarek, K. Słoboda, Łódź 2013.
4. „ROZWÓJ SOMATYCZNY I MOTORYCZNY” – Ryszard Przewęda, PZWS, Warszawa 1973.
5. „RUCH JAKO CZYNNIK ORGANIZACJI I WYRAZU W UTWORACH MUZYCZNYCH” – Stefan Szuman, PWM, Kraków 1951.
6. „TECHNIKA TAŃCA” – Maria Gwardys, COMUK, Warszawa 1975.
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 35 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 5 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba punktów ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| student potrafi świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 19.03.2023 | mgr Elżbieta Bruns i prof. dr hab. Anna Olszewska | Sformułowanie karty przedmiotu  |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |