

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Technika ruchu i taniec** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **rytmika** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I/1-2** | | | | | | Wymiar godzin:  30 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Agnieszka Blank** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała 2. Przygotowanie aparatu ruchowego do wykonywania zadań muzyczno-ruchowych 3. Opanowanie podstawowych kroków i figur tanecznych polskich tańców narodowych 4. Opanowanie kroków i figur tanecznych wybranych tańców innych narodów | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Absolwent zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W1 | |
| 2 | | | Absolwent zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze’a | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_W6 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Absolwent jest kreatywny, tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U1  S1\_U2  S1\_U4 | |
|  | | 4 | | | Absolwent nabył umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji zadań muzyczno-ruchowych, tańców oraz interpretacji rytmicznych w klasach I-III szkoły muzycznej I st. | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_U4  S1\_U5  S1\_U6 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Absolwent doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie | | | | | | | | | | | | | | | | | S1\_K1  S1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**   1. Usystematyzowanie podstawowej wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii ruchu 2. Kształtowanie prawidłowej postawy, rozwijanie dyspozycyjności aparatu ruchowego 3. Podstawowe elementy techniki ruchu i tańca oraz praktyczna i teoretyczna znajomość różnych form ruchu i stylów tanecznych 4. Kształcenie umiejętności przenoszenia wybranych elementów dzieła muzycznego na ruch 5. Kształcenie estetyki i ekspresji ruchu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  4  5  2  2 | |
| **Semestr II**   1. Kształcenie koordynacji i dysocjacji ruchów, rozwijanie wyobraźni i pamięci ruchowej oraz inwencji twórczej 2. Prawidłowe operowanie przyrządami do gimnastyki artystycznej: chusta, skakanka, piłka, obręcz, laska gimnastyczna 3. Polskie tańce narodowe – rys historyczny oraz praktyczne opanowanie podstawowych kroków i figur tanecznych 4. Opanowanie wybranych tańców innych narodów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  9  2 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca indywidualna 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. aktywizacja „burza mózgów” 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 4, 5 | | | | |
| 1. projekt | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 5 | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | |
| 1. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | | 1-6, 8, 9 | | | | | | | 1-7 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | |
| 2 | | | | | | 4, 5, 6, 7 | | | | | | | 1-7 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | |
| 3 | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-4, 6, 7 | | | | | 2, 3, 4 | | | | | |
| 4 | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-7 | | | | | 1, 3, 4 | | | | | |
| 5 | | | | | | 1-9 | | | | | | | 1-7 | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I – zaliczenie; kontrola frekwencji na zajęciach, prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w danym semestrze; zadania improwizacyjne.  Semestr II – kolokwium; kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; znajomość terminologii oraz zasad z techniki ruchu; znajomość polskich tańców narodowych (wiedza teoretyczna i praktyczna); zadania improwizacyjne oraz zadania choreograficzne do przygotowania poza zajęciami (temat zadania podany przez prowadzącego na min 4 tygodnie przed zaliczeniem)  Osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | V | | | | VI | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 2 | | | - | | | | - | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | | - | | | | - | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | kolokwium | | | - | | | | - | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. „ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” – Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa 1963. 2. „ĆWICZENIA TANECZNE” – Irena Kik, COMUK, Warszawa 1973. 3. „EMIL JAQUES-DALCROZE I JEGO RYTMIKA” – Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz, WSiP, Warszawa 1991. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. „TANIEC W TEORII I PRAKTYCE”, O. Kuźmińska AWF Poznań 2002. 2. „ANALIZA WYBRANYCH ZAGADNIEŃ I SYSTEMÓW TAŃCA MODERN – ICH WYKORZYSTANIE W KSZTAŁCENIU RYTMICZEK” – Monika Sojka, praca magisterska, AMiFC, Warszawa, 1998 3. „PRZYJDŹCIE, POKAŻEMY WAM CO ROBIMY. O IMPROWIZACJI TAŃCA”, S. Nieśpiałowska-Owczarek, K. Słoboda, Łódź 2013. 4. „ROZWÓJ SOMATYCZNY I MOTORYCZNY” – Ryszard Przewęda, PZWS, Warszawa 1973. 5. „RUCH JAKO CZYNNIK ORGANIZACJI I WYRAZU W UTWORACH MUZYCZNYCH” – Stefan Szuman, PWM, Kraków 1951. 6. „TECHNIKA TAŃCA” – Maria Gwardys, COMUK, Warszawa 1975. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 35 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | | 5 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 90 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| student potrafi świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | |
| 19.03.2023 | mgr Elżbieta Bruns i prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | | Sformułowanie karty przedmiotu | | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | |