**F**

 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**



|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Problematyka nauczania gry na organach**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**Stacjonarne, drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. II, semestr IV** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** |
| Cele przedmiotu | przedstawienie zagadnień dotyczących problematyki nauczania gry na organach w studium organistowskim realizującym program szkoły muzycznej II stopnia, konstruowanie lekcji indywidualnych i lekcji gry zespołowej |
| Wymagania wstępne | umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania  |
| **Kategorie**  | **Nr**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Symbolspecjalnościowy  |
| Wiedza | 1 | Ma wiedzę na temat uwarunkowań efektywności uczenia się gry na instrumencie oraz zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności i nabywania przez ucznia kompetencji wykonawczych. | S2\_W8S2\_W9 |
| 2 | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i zagadnień dotyczących problematyki nauczania gry na organach. | S2\_W3 |
| Umiejętności | 3 | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – występów, prezentacji, konkursów z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy nauczania uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne uczniów, również uczniów szczególnie uzdolnionych słuchowo i warsztatowo. | S2\_U6 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru pracy nad kształtowaniem wykonawczych i ogólnomuzycznych kompetencji ucznia. | S2\_K1S2\_K5 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE**  | Liczba godzin |
| **Semestr IV**1. Przedmiot organy w szkole organistowskiej realizującej program szkoły muzycznej II stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.

Lekcja organów jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. Metody nauczania gry na organach. Dobór metod i procedur osiągania celów.Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na manuale i pedale. Interpretowanie utworu (registratura, dynamika, stylowość).Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej. | 30 godz. |
| 1. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu organy. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.
2. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.
3. Rola i zadania nauczyciela w szkole organistowskiej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.
4. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. Ważne znaczenie oprawy liturgii. Artyzm wykonania i jego rola w pogłębianiu duchowości.
 |  |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia |  |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań
4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektów uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne
 | 1, 2 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektów uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | 1 | 1, 2 |
| 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | 1, 2, 3, 4  | 1, 2 |
| 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | 3, 4 | 2 |
| 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | 2, 3, 4 | 2 |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr II: kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień, opracowanie metodyczne wybranego problemu wykonawczego.Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50% |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | - | - | 1,5 |
| Liczba godzin w sem. | - | - | - | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | - | kolokwium |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Ćwiczenia zawierające problemy techniczne wg podręczników: Flor Peeters *Ars Organi t. I i II*, Gustaw Merker *Orgelschule op. 177* (Leipzig, C. F.. Peeters), Rolf Schweizer *Orgelschule (Barenreiter,)* Finn Videro *Orgelschule* Wilhelm Hansen, Copenhagen), H. Makowski, M. Surzyński *Szkoła na organy cz.I i II* (Wyd. Archidiecezji Warszawskiej), J. Chwedczuk *Organowe ćwiczenia pedałowe, J*. Schneider *Pedalstudium,*M. Sawa *Etiudy pedałowe* M. Sawa *Etiudy manuałowe* 2. Utwory dawnych mistrzów:Utwory manuałowe: *Manuałowe utwory dawnych mistrzów* opr. B. Rutkowski (wybór), J. P. Sweelinck *Toccaty*, *Fantazje, Wariacje* (wybór), *Alte Orgelmusic aus Engand und Frankreich* (opr. Fl. Peeters), J. Pachelbel *Partity* (wybór), J. S. Bach *Preludia chorałowe* t. V, *Preludia chorałowe kompozytorów epoki Baro**Ku* (wybór) Utwory z pedałem: J. Pachelbel *Toccaty,* J. Pachelbel *Ciaccona f-moll, Preludium, fuga i ciacona d-moll*, G. Frescobaldi *Toccaty* (wybór), D. Zipoli *Pastorale,* G. Muffet *Fuga g-moll (Min. Org. nr.16),* J. Cabanilles *Tiento (Min. Org. nr. 34),* A. Cabezon *Die Nobis Maria (Min. Org. nr. 32),* D. Buxtehude *Passacaglia d-moll, Preludium, fuga i ciacona C-dur* Formy triowe: *Tria dawnych mistrzów z „Ars Organi”* op. Fl. Peeters t. II, J. S. Bach *Tria* (wybór), J. S. Bach *Sonata e-moll, Sonata Es-dur, Sonata c-mol,* J. S. Bach *Aria F-dur,* M. Surzyński *Tria nr. 1, 2, 3* Opracowania chorałowe: J. S. Bach *Chorały (wybór),* D. Buxtehude *Chorały* (wybór) Utwory J. S. Bacha: *Małe preludia i fugi t. VIII* (wybór), Fughetty i fugi oparte na cantus firmus chorałowych ze zbioru „Manuałowe utwory dawnych mistrzów”, *Fuga g-moll BWV 578 t. IV, Preludium i fuga c-moll BWV 549 t. IV, Preludium i fuga e-moll BWV 533 t. III, Fantazja c-moll BWV 562 t. IV, Preludium i fuga C-dur BWV t. II* 3. Utwory kompozytorów romantycznych i współczesnych: S. Karg-Elert *13 Preludiów (Min. Org. nr. 13)* do wyboru, L. Vierne *24 pieces libre* do wyboru, C. Franck *Cantabile oraz Preludium, fuga i wariacja h-moll,* M. Reger *Orgestucke op. 59* do wyboru, J. Brahms *Chorały op. 122* do wyboru, L. Boelmann *Suita gotycka* 4. Utwory kompozytorów polskich: Zbiór *„Z polskiej muzyki organowej XVI w.”* opr. J. Gołos, Zbiór *„Dawna polska muzyka organowa”* red. J. Gruby, Wł. Żeleński *Preludia na organy,* A. Kozłowski *Preludia,* M. Surzyński *Elegia,* T. Mahl *Etiuda 5 (Min. Org. nr 3)* |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Utwory kompozytorów romantycznych i współczesnych: S. Karg-Elert *13 Preludiów (Min. Org. nr. 13)* doWyboru, L. Vierne *24 pieces libre* do wyboru, C. Franck *Cantabile oraz Preludium, fuga i wariacja h-moll,* M. Reger *Orgestucke op. 59* do wyboru, J. Brahms *Chorały op. 122* do wyboru, L. Boelmann *Suita gotycka* |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 45 | Łączna liczba punktów ECTS | 1,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * praca nauczyciela organów w szkole organistowskiej
* praca organisty i prowadzenie zespołów działających przy parafii
 |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.2019 | dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC | Dostosowanie do PRK  |
| 08.06.2022 | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 14.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | Weryfikacja karty |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Weryfikacja karty |