**F**

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Problematyka nauczania gry na organach** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. II, semestr IV** | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Pracowni Pedagogiki Fortepianu, Klawesynu i Organów w ramach Katedry Pedagogiki Instrumentalnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **przedmiot nieuruchomiony w bieżącym roku akademickim** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | przedstawienie zagadnień dotyczących problematyki nauczania gry na organach w studium organistowskim realizującym program szkoły muzycznej II stopnia,  konstruowanie lekcji indywidualnych i lekcji gry zespołowej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | umiejętność czytania nut głosem i gry na instrumencie, ogólna wiedza dotycząca uczenia i nauczania | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie** | | **Nr** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol  specjalnościowy |
| Wiedza | | 1 | Ma wiedzę na temat uwarunkowań efektywności uczenia się gry na instrumencie oraz zadań nauczyciela w kierowaniu procesem rozwoju zdolności i nabywania przez ucznia kompetencji wykonawczych. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W8  S2\_W9 |
| 2 | Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i zagadnień dotyczących problematyki nauczania gry na organach. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W3 |
| Umiejętności | | 3 | Wykorzystując zdobytą wiedzę potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji oraz form specyficznych – występów, prezentacji, konkursów z uwzględnieniem indywidualnych możliwości i potrzeb uczniów. Potrafi tworzyć autorskie programy nauczania uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne uczniów, również uczniów szczególnie uzdolnionych słuchowo i warsztatowo. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U6 |
| Kompetencje społeczne | | 4 | Jest kompetentnym i samodzielnym nauczycielem-muzykiem, zdolnym do świadomego integrowania wiedzy i podejmowania szeroko pojętych działań z obszaru pracy nad kształtowaniem wykonawczych i ogólnomuzycznych kompetencji ucznia. | | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K5 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr IV**   1. Przedmiot organy w szkole organistowskiej realizującej program szkoły muzycznej II stopnia. Cele  i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.   Lekcja organów jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.  Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.  Metody nauczania gry na organach. Dobór metod i procedur osiągania celów.  Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na manuale i pedale. Interpretowanie utworu (registratura, dynamika, stylowość).  Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 godz. |
| 1. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu organy. Podręczniki, literatura – wybór  i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 2. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 3. Rola i zadania nauczyciela w szkole organistowskiej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 4. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. Ważne znaczenie oprawy liturgii. Artyzm wykonania i jego rola w pogłębianiu duchowości. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów lekcji | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | Nr efektów uczenia się | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | 1-4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektów uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | | | | | 1 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 2 | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | 1, 2 | | | |
| 3 | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | | | | | 3, 4 | | | | | | 2 | | | |
| 4 | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | | | | | | 2, 3, 4 | | | | | | 2 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | Semestr II: kolokwium pisemne z zakresu omawianych zagadnień, opracowanie metodyczne wybranego problemu wykonawczego.  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50% | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | I | | | | | | II | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | | I | | | II | | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | | - | | | - | | | - | | | | 1,5 | |
| Liczba godzin w sem. | | | | - | | | - | | | - | | | | 30 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | - | | | - | | | - | | | | kolokwium | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Ćwiczenia zawierające problemy techniczne wg podręczników: Flor Peeters *Ars Organi t. I i II*, Gustaw Merker *Orgelschule op. 177* (Leipzig, C. F.. Peeters), Rolf Schweizer *Orgelschule (Barenreiter,)* Finn Videro *Orgelschule* Wilhelm Hansen, Copenhagen), H. Makowski, M. Surzyński *Szkoła na organy cz.I i II* (Wyd. Archidiecezji Warszawskiej), J. Chwedczuk *Organowe ćwiczenia pedałowe, J*. Schneider *Pedalstudium,*M. Sawa *Etiudy pedałowe* M. Sawa *Etiudy manuałowe*  2. Utwory dawnych mistrzów:  Utwory manuałowe: *Manuałowe utwory dawnych mistrzów* opr. B. Rutkowski (wybór), J. P. Sweelinck *Toccaty*, *Fantazje, Wariacje* (wybór), *Alte Orgelmusic aus Engand und Frankreich* (opr. Fl. Peeters), J. Pachelbel *Partity* (wybór), J. S. Bach *Preludia chorałowe* t. V, *Preludia chorałowe kompozytorów epoki Baro*  *Ku* (wybór)  Utwory z pedałem: J. Pachelbel *Toccaty,* J. Pachelbel *Ciaccona f-moll, Preludium, fuga i ciacona d-moll*, G. Frescobaldi *Toccaty* (wybór), D. Zipoli *Pastorale,* G. Muffet *Fuga g-moll (Min. Org. nr.16),* J. Cabanilles *Tiento (Min. Org. nr. 34),* A. Cabezon *Die Nobis Maria (Min. Org. nr. 32),* D. Buxtehude *Passacaglia d-moll, Preludium, fuga i ciacona C-dur*  Formy triowe: *Tria dawnych mistrzów z „Ars Organi”* op. Fl. Peeters t. II, J. S. Bach *Tria* (wybór), J. S. Bach *Sonata e-moll, Sonata Es-dur, Sonata c-mol,* J. S. Bach *Aria F-dur,* M. Surzyński *Tria nr. 1, 2, 3*  Opracowania chorałowe: J. S. Bach *Chorały (wybór),* D. Buxtehude *Chorały* (wybór)  Utwory J. S. Bacha: *Małe preludia i fugi t. VIII* (wybór), Fughetty i fugi oparte na cantus firmus chorałowych ze zbioru  „Manuałowe utwory dawnych mistrzów”, *Fuga g-moll BWV 578 t. IV, Preludium i fuga c-moll BWV 549 t. IV, Preludium i fuga e-moll BWV 533 t. III, Fantazja c-moll BWV 562 t. IV, Preludium i fuga C-dur BWV t. II*  3. Utwory kompozytorów romantycznych i współczesnych: S. Karg-Elert *13 Preludiów (Min. Org. nr. 13)* do wyboru, L. Vierne *24 pieces libre* do wyboru, C. Franck *Cantabile oraz Preludium, fuga i wariacja h-moll,* M. Reger *Orgestucke op. 59* do wyboru, J. Brahms *Chorały op. 122* do wyboru, L. Boelmann *Suita gotycka*  4. Utwory kompozytorów polskich: Zbiór *„Z polskiej muzyki organowej XVI w.”* opr. J. Gołos, Zbiór *„Dawna polska muzyka organowa”* red. J. Gruby, Wł. Żeleński *Preludia na organy,* A. Kozłowski *Preludia,* M. Surzyński *Elegia,* T. Mahl *Etiuda 5 (Min. Org. nr 3)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utwory kompozytorów romantycznych i współczesnych: S. Karg-Elert *13 Preludiów (Min. Org. nr. 13)* do  Wyboru, L. Vierne *24 pieces libre* do wyboru, C. Franck *Cantabile oraz Preludium, fuga i wariacja h-moll,* M. Reger *Orgestucke op. 59* do wyboru, J. Brahms *Chorały op. 122* do wyboru, L. Boelmann *Suita gotycka* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | 0 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 5 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | 5 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 45 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | 1,5 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * praca nauczyciela organów w szkole organistowskiej * praca organisty i prowadzenie zespołów działających przy parafii | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | |
| 10.09.2019 | dr hab. Jan Bokszczanin, prof. UMFC | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK | | | | | | | | |
| 08.06.2022 | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | |
| 14.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | | |