

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Chorał gregoriański** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | Język przedmiotu:  **polski (niemiecki, angielski)** | | | | | Rok/semestr:  **I/ I-II** | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **dr Karolina Mika** | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Przekazanie studentom niezbędnej wiedzy teoretycznej oraz wykształcenie umiejętności praktycznych pozwalających na samodzielne – zgodne z najnowszymi odkryciami semiologicznymi – wykonywanie szerokiego repertuaru chorału gregoriańskiego zarówno w warunkach koncertowych, jak i w ramach liturgii Kościoła katolickiego. | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Zgodnie z regulaminem studiów; preferowana jest biegła umiejętność czytania nut głosem a vista oraz predyspozycje głosowe. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | Znajomość notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz watykańskiej w aspekcie interpretacji rytmicznej poszczególnych znaków neumatycznych | | | | | | | | | | | | | S2\_W3 | |
| 2 | Znajomość praktyk oraz tradycji wykonawczych śpiewów *propriummissae* (antyfona, responsorium), *ordinariummissae* oraz śpiewów oficjum | | | | | | | | | | | | | S2\_W1 | |
| Umiejętności | | 3 | Zdolność samodzielnego opracowania poprawnej stylistycznie koncepcji wykonawczej dowolnego śpiewu z klasycznego repertuaru gregoriańskiego poprzez umiejętność samodzielnego zastosowania w praktyce dostępnej w literaturze przedmiotu wiedzy dotyczącej interpretacji znaków neumatycznych w świetle semiologii gregoriańskiej | | | | | | | | | | | | | S2\_U2 | |
| 4 | Umiejętność poprawnego wykonania śpiewów gregoriańskich pod względem technicznym, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnej emisji głosu, techniki legato, swobodnego rytmu oratorskiego oraz artykulacji słownej | | | | | | | | | | | | | S2\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | Zdolność werbalnego umotywowania oraz przekazania swej koncepcji wykonawczej innym muzykom | | | | | | | | | | | | | S2\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych *proprium missae* wg okresów roku liturgicznego, repertuaru *ordinarium missae* oraz wybranych *cantu variae* z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równolegle z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:   1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego 2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego 3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych 4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych – księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana) 5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych 6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska Semiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus) | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  1  1  1  2  8 | |
| **Semestr II**   1. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)  Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskimSłowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiegoNauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych  1. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholii gregoriańskiej 2. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych | | | | | | | | | | | | | | | | 7  2  1  2  2  1 | |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy; 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień; 3. praca z tekstem i dyskusja; 4. rozwiązywanie zadań artystycznych; 5. praca indywidualna; 6. praca w grupach; 7. prezentacja nagrań CD | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | | | 3, 4 | | | |
| 1. prezentacja publiczna | | | | | | | | | | | 3, 4 | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektów uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | 6, 7, 8 | | | | | 1-4 | | | | 1, 4 | | | | |
| 2 | | | | 4, 5 | | | | | 1-7 | | | | 1, 4 | | | | |
| 3 | | | | 5-9 | | | | | 3-7 | | | | 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | 9-12 | | | | | 4-7 | | | | 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | 1-12 | | | | | 1-7 | | | | 4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | I semestr: zaliczenie na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.  II semestr: dopuszczenie do kolokwium na podstawie obecności studenta na zajęciach, postępów w pracy, zaangażowania podczas kolejnych zajęć oraz przygotowywania występów publicznych.  Kolokwium obejmujące sprawdzenie wiedzy teoretycznej nabytej podczas zajęć, umiejętności samodzielnej interpretacji, poprawnego stylistycznie wykonania oraz poprowadzenia wskazanych przez pedagoga śpiewów chorałowych zawartych w *Graduale Novum* (Regensburg, 2011).  Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | II | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | III | | | IV | |
| ECTS | | | 1 | | | | 1,5 | - | | | - | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | 1 | - | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | kolokwium | - | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Graduale Novum* – Editio MagisCriticaIuxta SC 117: Tomus I: De Dominicis Et Festis, Regensburg 2011  *Graduale Triplex*, Solesmes 1979  Dom E. Cardine: *Semiologia gregoriańska*, Tyniec 2000  M. Sławecki, *Główneaspektyśpiewugregoriańskiego*,[w:] *Monodia,* UMFC, Warszawa 2008  I.H. Siekierka OFM: *Notacja sanktgalleńska i metzeńska jako współczesne źródło interpretacji chorału gregoriańskiego*, Opole 2005 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M. Bornus-Szczyciński, A. Nowak, M. Sławecki: *Monodia*, UMFC, Warszawa 2008  J. Harper: Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku, MusicaIagellonica, Kraków 2002  M. Sławecki, *O śpiewie gregoriańskim*,[w:] *Liber virgensis,* red. M. Sławecki, Wigry 2009  Agustoni, L., *Gregorianischer Choral*,[w:] *Musik im Gottesdienst,* t.1: Historische Grundlagen – Liturgik – Liturgiegesang, red. Hans Musch, Regensburg 1993 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | 15 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | 75 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | **2,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego specjalizującego się w wykonawstwie klasycznego repertuaru gregoriańskiego;  Kantor w kościołach obrządków wykorzystujących w swojej liturgii zachodnią monodię liturgiczną. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 11.09.2019  01.10.2020 | dr Karolina Mika  hab. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | Korekta efektów, uzupełnienie literatury podstawowej, dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | hab. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 23.06.2022 | hab. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | |
| 03.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | |