

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Dyrygowanie** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-II, semestr I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **45** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr hab. Piotr Zawistowski, prof. UMFC** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | * przygotowanie studenta do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym działającym przy kościołach i parafiach oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym, * samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym, * umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów do pracy z chórem/zespołem instrumentalnym | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella* i wokalno-instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | zna repertuar przeznaczony dla różnorodnych zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, z uwzględnieniem kompozycji dotyczących muzyki w Kościele rzymskokatolickim, posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych uwzględniając specyfikę zespołów kościelnych | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1  S2\_W2 | |
| 2 | | | ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej muzyka i nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej oraz podstawowych zasad dotyczących prawa autorskiego | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W7  S2\_W8  S2\_W9 | |
| Umiejętności | | 3 | | | potrafi prowadzić różne formacje zespołów muzycznych działających w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także przy parafiach Kościoła rzymskokatolickiego, potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U10  S2\_U11  S2\_U9 | |
| 4 | | | wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1  S2\_U4  S2\_U5 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K2  S2\_K3  S2\_K6 | |
| 6 | | | potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K4  S2\_K5  S2\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.  **I Technika dyrygencka**   1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej 2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice 3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej 4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu   **II Literatura przedmiotu**   1. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce 2. Dyrygowanie utworami wokalno-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 3. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi   **III Znajomość partytury**   1. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury 2. Analiza partytury pod względem konstrukcji 3. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów 4. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 45 h | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1, 4, 6 | | | | | | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | 1, 4, 6 | | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 5, 6, 7, 10, 11 | | | | | | 1, 3, 4, 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2 | | | | | | 11 | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-11 | | | | | | 1-5 | | | | | | 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-11 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 11 | | | | | | 1-4 | | | | | | 3 | | | | |
| 6 | | | | | | 11 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Forma zaliczenia:  Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin  Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w wykładach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.  **I ROK**  ***semestr 1*** – *zaliczenie*: 3 utwory na chór dziecięcy, żeński, mieszany *a cappella* lub z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;  ***semestr 2*** *– kolokwium:* 3 utwory chóralne *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu/organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalno-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;  **II ROK**  ***semestr 3*** – *kolokwium:* 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalno-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;  ***semestr 4*** *– kolokwium:* 3 utwory o wyższym stopniu trudności na chóry *a cappella*, z towarzyszeniem fortepianu /organów/orkiestry, utwór instrumentalny lub wokalno-instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu egzaminu dyplomowego.  **WYSTĘP ARTYSTYCZNY** w ramach egzaminu magisterskiego: oprawa muzyczna liturgii, dyrygowanie Chórem Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC Filii w Białymstoku lub własnym zespołem chóralnym spoza uczelni prowadzonym przez dyplomanta: utwory *a cappella* i z towarzyszeniem organów zgodne z kalendarzem liturgii z wykorzystaniem monodii chorałowej; dopuszcza się dyrygowanie utworem opracowanym w ramach przedmiotu propedeutyka kompozycji i aranżacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | | 3 | | | | 3,5 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 0,5 | | | | | 0,5 | | | 1 | | | | 1 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | egzamin | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016  Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982  Ks. Hinz E. – *Zarys muzyki kościelnej*, Pelpin 2000  Dąbek S., *Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku*, Warszawa 1996  Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991  Harnocourt N. – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995  Fubini E. – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 45 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 80 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 120 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 30 | | Inne | | | | | | | | | | 10 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | **315** | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **10,5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także na potrzeby środowisk kościelnych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | prof. dr hab.B.V. Bielecka, prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych | | | |