

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Interpretacja tekstu literackiego z dykcją** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | | Rok/semestr:  **I, I** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **mgr Magdalena Gustyn-Piech** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | – rozwinięcie u studenta twórczej wyobraźni literackiej, dającej możliwość samodzielnej oceny i analizy tekstu, w oparciu o poznane techniki i środki warsztatowe  – wykształcenie umiejętności publicznego wygłaszania tekstów literackich, oraz nabycie przez studenta umiejętności w zakresie techniki i wyrazistości mowy podstawowa wiedza z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej, znajomość podstawowych ćwiczeń dykcyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | - podstawowa wiedza z zakresu zasad poprawnej wymowy polskiej  - znajomość podstawowych ćwiczeń dykcyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol kierunkowy |
| Wiedza | | 1 | | Posiada wiedzę w zakresie analizy tekstu i jego publicznego wygłaszania, połączoną z zasadami poprawnej mowy polskiej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W6 |
| Umiejętności | | 2 | | Potrafi wykonać ćwiczenia artykulacyjne i dokonać analizy tekstu literackiego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U2 |
| Kompetencje społeczne | | 3 | | Potrafi formułować wypowiedź artystyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**   1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją 2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich 3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej 4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  5  3  2 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Metody kształcenia | | | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca grupowa 4. Praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | |
| 1. Kolokwium ustne | | | | | | | | | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 1. Prezentacja | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1. | | | | | | 1-4 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 2. | | | | | | 1 | | | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 3. | | | | | | 1-4 | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | | | 2, 3 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia jest:   * kontrola frekwencji na zajęciach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) * kolokwium | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | III | | | | IV | |
| ECTS | | | 1 | | | | | | - | | | | - | | | | - | |
| Liczba godzin w sem. | | | 15 | | | | | | - | | | | - | | | | - | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | | - | | | | - | | | | - | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B. Wieczorkiewicz – „ Sztuka Mówienia” – Art. – Program Warszawa 1998  B. Toczyska – „Głośno i Wyraźnie” – Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2007  M. Walczak-Deleżyńska – „Aby Język Giętki...” – Wrocław 2001 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B. Toczyska – „Sarabanda W Chaszczach” – Podkowa Gdańsk 1997 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA (w godz.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 15 | | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 5 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 4 | | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 3 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 3 | | | | Inne | | | | | | | | | | | 0 | |
| Konsultacje | | | | | | | | 0 | | | |  | | | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | **30** | | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | **1** | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student posiada wiedzę i umiejętności potrzebne do podjęcia współpracy z placówkami edukacyjnymi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 22.10.2018  01.10.2020 | mgr Magdalena Gustyn-Piech  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | |