 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Kontrapunkt**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**Stacjonarne, drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I, semestr I** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **przedmiot nie został uruchomiony w roku akad. 2024/2025** |
| Cele przedmiotu | * zapoznanie studenta z teoretycznymi założeniami kontrapunktu
* wykształcenie u studenta umiejętności praktycznego realizowania zadań związanych z kreowaniem faktury polifonicznej
 |
| Wymagania wstępne | znajomość podstaw harmonii klasycznej i historii muzyki |
| **Kategorie efektów**  | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | zna zarys historii kontrapunktu, ze szczególnym naciskiem na jego rozwój w baroku, zna formy, gatunki i techniki kompozytorskie związane z kontrapunktem | S2\_W4S2\_W1 |
| Umiejętności | 2 | potrafi wskazać obecność i rolę środków techniki polifonicznej w analizowanych przykładach z literatury i własnych pracach | S2\_U2 |
| 3 | wykorzystuje poznane techniki do tworzenia własnych zadań | S2\_U5 |
| Kompetencje społeczne | 4 | potrafi krytycznie podchodzić do kompozycji muzycznych, oceniając je pod kątem roli kontrapunktu, jako narzędzia kształtowania dzieła, potrafi samodzielnie przedstawić wiedzę zdobytą na zajęciach kontrapunktu, prezentując prace własne, ich założenia koncepcyjne i źródła inspiracji | S2\_K1S2\_K6 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Rys historyczny technik kontrapunktycznych2. Organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego3. Formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym | 2310 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca z tekstem (nutowym) i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań artystycznych
5. praca indywidualna
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektów uczenia się |
| 1. kontrola przygotowanych projektów
 | 1-4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektów uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 | 1 |
| 2 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4 | 1 |
| 3 | 1, 2 | 4, 5 | 1 |
| 4 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Kolokwium polegające na przedstawieniu przez studenta wykonanych w trakcie semestru prac.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 1 | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Benjamin, T., Counterpoint in the Style of Bach. New York: Schirmer Books, 1986Chomiński, J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Fux, J.J., *The Study of Counterpoint,* (tłum. Alfred Mann, na podstawie *Gradus Ad Parnassum* 1725), Norton, 1965Gawlas, J., *Kontrapunkt. Podstawowe zasady*, Kraków 1979Gedalge, A., Treatise on Fugue. Mattapan, Mass.: Gamut Music Co., 1964Kennan, K., *Counterpoint: Based on 18th Century Practice*, Prentice-Hall 1999Kitson, C.H., *The Art of Counterpoint*, Oxford University Press, 1962Lytle, V.V., *The Theory and Practice of Strict Counterpoint*, Ditson, 1940Owen, H., *Modal and Tonal Counterpoint from Josquin to Stravinsky*, Schirmer, 1992Piston, W., *Counterpoint*, W.W. Norton 1947Salzer, F. i Schachter, C., *Counterpoint in Composition*, Columbian Univ. Press 1969Schoenberg, A., Preliminary Exercises in Counterpoint. New York: St Martin's Press, 1970Sikorski, K., *Kontrapunkt I-III*, Kraków 1953-57 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba punktów ECTS | **1** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| zdobyta wiedza i umiejętności są istotnym elementem wzbogacającym zasób środków pracy organisty, pozwalając na wykonywanie tego zawodu w sposób bardziej świadomy i profesjonalny, w zakresie przygotowania akompaniamentu liturgicznego i kompozycji polifonicznych |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 10.09.201901.10.2020 | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszkoprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja danych karty |
| 1.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |