

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiotu:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna, muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-II/2-3** | | | | | | Wymiar godzin:  60 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **dr Anna Stankiewicz** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | przygotowanie studenta do pracy nauczyciela muzyki w szkole ogólnokształcącej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II st.,  otwartość w kontaktach z dziećmi i młodzieżą | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektów** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol efektu wg standardu |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada wiedzę dotyczącą umiejscowienia przedmiotu muzyka na poszczególnych etapach edukacyjnych. Zna podstawę programową przedmiotu oraz cele, treści i formy nauczania, a także kompetencje kluczowe kształtowane w ramach przedmiotu. Rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową. Zna i rozumie zagadnienia związane z programem nauczania, projektowaniem procesu kształcenia oraz rozkładu materiału. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W1.  D.1.W2.  D.1.W3. |
| 2 | | | Zna i rozumie zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów a także funkcje, różnorodność i konieczność stosowania nowoczesnych metod aktywizujących uczniów we wspólne, grupowe projekty. Rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W4 D.1.W5  D1.W13 |
| 3 | | | Zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia przedmiotu muzyka-rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.  Zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W6  D.1.W14 |
| 4 | | | Zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową. Zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie przedmiotu muzyka; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W7  D.1.W8 |
| 5 | | | Zna metody kształcenia przedmiotu muzyka, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej. Rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje. Zna i rozumie sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu muzyka. Zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności. Rozumie potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.W9  D.1.W10  D.1.W11-12  D.1.W15 |
| Umiejętności | | 6 | | | Potrafi przeanalizować rozkład materiału, identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi, a także powiązania treści przedmiotu muzyka z innymi treściami nauczania. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U1  D.1.U2  D.1.U3 |
| 7 | | | Potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów.  Potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy, a także podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub  opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U4  D.1.U5  D.1.U6 |
| 8 | | | Potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U7 |
| 9 | | | Potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu, skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów, rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym, przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.U8-11 |
| Kompetencje  społeczne | | 10 | | | Jest gotów do dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K1.-K3 D.1.K7. |
| 11 | | | Jest gotów do inicjowania projektów zespołowych wykorzystujących współczesne możliwości technologiczne z poszanowaniem praw autorskich. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K4-K6 |
| 12 | | | Jest gotów do prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”, kreatywności oraz systematyczności w poszukiwaniu wiedzy. | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.1.K8-K9 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin |
| **Semestr I**  1. Miejsce przedmiotu muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.  2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.  3. Forma warsztatowa zajęć muzycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej.  4. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.  5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| **Semestr II**  6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów.  7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów.  8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne.  9. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.  10. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców  11. Przygotowanie lekcji dyplomowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. analiza przypadków  4. rozwiązywanie zadań praca z tekstem i dyskusja  5. rozwiązywanie zadań artystycznych  6. praca indywidualna  7. praca w grupach  8. prezentacja nagrań CD i DVD  9. prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne | | | | | | | | | | | | | 1-12 | | | | | | |
| 1. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką” | | | | | | | | | | | | | 1-12 | | | | | | |
| 1. projekt; prezentacja | | | | | | | | | | | | | 1-12 | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | | 1-12 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 4 | | | | | | 4-8 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-14 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-5 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 7 | | | | | | 1-11 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 8 | | | | | | 1-11 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 9 | | | | | | 1-11 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 10 | | | | | | 1-11 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 11 | | | | | | 1-11 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 12 | | | | | | 1-11 | | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | | - | | | | | 2 | | | | 2 | | | - | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | - | | | | | 2 | | | | 2 | | | - | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | | | kolokwium | | | | egzamin | | | - | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gozdecka R., Weiner A. (red.) (2013). *Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły*,  Wydawnictwo UMCS, Lublin  Białkowski A. (red.) (2012). *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*. IMiT Warszawa  Dymara B., (2000). *Dziecko w świecie muzyki*. Impuls Kraków  Frołowicz E., (2008). *Aktywny uczeń w świecie muzyki*. Wydawnictwo Harmonia Gdańsk  Jankowski W., (2008). *Czemu Kodaly?* AMFC Warszawa  Jankowski W., Jankowska M. (1990). *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*. WSiP Warszawa  Konaszkiewicz Z. (red.)(2003). *Trwałe wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie.* AMFC Warszawa  Konaszkiewicz Z. (2002). *Szkice z pedagogiki muzycznej*. AMFC Warszawa  Konaszkiewicz Z. (2007). *Muzyka w życiu nauczyciela – nauczanie, wychowanie, terapia*.  Konarzewski K.(red.)(2008). *Sztuka nauczania. Szkoła*. PWN Warszawa  Lipska E., Przychodzińska M. (1999). *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe*. WSiP Warszawa  Przychodzińska M. (1989). *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju* . WSiP Warszawa  Przychodzińska M. (1979). *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*. WSiP Warszawa  Regner H. (1995). *Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców i wychowawców*. WSiP Warszawa  Suzuki S. (2003). *Karmieni miłością*. Centrum Rozwoju Uzdolnień. Warszawa  Sacher W. (1999). *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci.* Kraków  Michalski A. (red.) (2002).*Nowe koncepcje edukacji muzycznej*. Bydgoszcz  Bonna B., Michalski A., Szubertowska E. (2003).*Wybrane problemy edukacji muzycznej*. Wyd. A. Marszałek  Białkowski a. (red) (2005). *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, Lublin, Wydawnictwo UMCS  Wychowanie muzyczne w szkole, czasopismo dla nauczycieli  Podręczniki, pakiety edukacyjne, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jordan-Szymańska A. (1990). Percepcja muzyki, (w:) Manturzewska M., Kotarska H. (red) *Wybrane zagadnienia*  *z psychologii muzyki*. Warszawa WsiP  Kamińska B. (1997).*Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży. Ich poziom rozwój i uwarunkowania*. Warszawa AMFC  Czerniawska E. (red) (2012).*O różnych przejawach wpływu muzyki na człowieka*. Warszawa Difin  Jankowski W. (2006).*Dlaczego z muzyką w szkole są kłopoty. Wybór prac diagnostycznych, informacyjnych i*  *Porównawczych*. Warszawa AMFC  Brudnik E. (2002).*Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*. Kielce Zakł. Wyd. SFS  Zathey J. (red) (2003).*Wychowanie muzyczne i nauka o muzyce wobec przemian kulturowych i cywilizacyjnych*. Kraków  Akademia Muzyczna  Strzemieczny J. (pdf).*Jak organizować i prowadzić gimnazjalne projekty edukacyjne. Poradnik dla dyrektorów, szkolnych*  *organizatorów i nauczycieli opiekunów*. ORE  Edukacyjne programy komputerowe,  Edytory nut, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 20 | |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 10 | |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | |  | |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | | |  | | | | | | | | |  | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 4 | |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela-muzyka  podjęcie kształcenia na studiach drugiego stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 09.09.2019  01.10.2020  01.10.2021  08.06.2022 | dr Anna Stankiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  dr Anna Stankiewicz  dr Anna Stankiewicz | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do wymogów Polskich Ram Kwalifikacji  Aktualizacja danych karty  Aktualizacja danych karty  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | | | |
| 14.11.2023 | dr Anna Stankiewicz | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |
| 1.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | | |