

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **metodyka nauczania gry na instrumencie (fortepian)** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Filia w Białymstoku** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność: **Muzyka kościelna**  |
| Forma studiów:**stacjonarnie drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykłady** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **I-II/I-IV** | Wymiar godzin:**90** |
| Koordynator przedmiotu | **KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko** |
| Cele przedmiotu | 1.Przygotowanie do zawodu nauczyciela fortepianu w szkołach muzycznych I/II stopnia2.Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych3.Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia |
| Wymagania wstępne | Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Symbol efektu wg standardu |
| WiedzaZna i rozumie: | 1 | znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć́ w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych | E.1.W1 |
| 2 | podstawę programową nauczanego przedmiotu (instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie | E.1.W2. |
| 3 | zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | E.1.W4 |
| 4 | metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | E.1.W9 |
| 5 | sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej | E.1.W10- W11 |
| 6 | istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy; | E.1.W12 |
| 7 | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę̨ kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiazywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | E.1.W13 |
| 8 | zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy | E.1.W14-W15 |
| UmiejętnościPotrafi: | 9 | identyfikować́ typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania | E.1.U1- U.3 |
| 10 | dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne | E.1.U4- U.5 E.1.U.7 |
| 11 | tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę | E.1.U6 |
| 12 | wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy)do ciągłego podwyższania jakości kształcenia | E.1.U8- U.9 |
| 13 | Podejmować́ skuteczną współpracę̨ w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | E.1.U10- U.11 |
| Kompetencje społeczneJest gotów do: | 14 | dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia | E.1.K1.-K.3 |
| 15 | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej | E.1.K4 |
| 16 | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów) | E.1.K5-K6 |
| 17 | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się̨ i korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie” | E.1.K7-K9 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr II**1. Analiza podstawy programowej przedmiotów: fortepian główny, fortepian obowiązkowy,

 fortepian dodatkowy -obowiązującej w szkołach muzycznych I i II stopnia.2. Higiena pracy – właściwa postawa, konserwacja instrumentu 3. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć – czego dotyczy i na czym polega 4 Lekcja instrumentu: organizacja, planowanie 1. Program nauczania przedmiotu fortepian – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja
2. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji
3. Komunikacja i współpraca z rodzicami

**Semestr III**1. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia
2. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego
3. Przygotowanie do występu publicznego
4. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej

**Semestr IV**1. Nowoczesne techniki nauczania
2. Stres i techniki relaksacyjne
3. Wizerunek współczesnego artysty
4. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych
5. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.
 | 303030 |
| Metody kształcenia | 1. wykład 2. praca z tekstem 3. dyskusja 4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych 5. praca indywidualna 6.prezentacje |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. zaliczenie-prezentacja wybranej pracy  | 1-17 |
| 2. kontrola przygotowanych projektów  | 1-17 |
| 3. realizacja zleconego zadania  | 1-17 |
| 4. egzamin/kolokwium  | 1-17 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 2 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 3 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 4 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 5 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 6 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 7 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 8 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 9 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 10 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 11 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 12 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 13 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 14 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 15 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 16 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| 17 | 1-16 | 1-6 | 1-4 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:  regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 ) wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru  zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  |
| Liczba godzin w sem. | 30 | 15 | 30 | 15 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
|  Podstawa programowa przedmiotów : fortepian główny, fortepian obowiązkowy i fortepian dodatkowy obowiązująca w szkołach muzycznych I i II stopnia. Neuhaus H. – Sztuka pianistyczna, Kraków 1970 Kierska A. - Nauczanie gry na fortepianie - powołanie, umiejętność, wiedza , Wrocław 2011.  Niemira M. - Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Bydgoszcz 2002  Chmielowska W. – O sztuce nauczania gry na fortepianie, Katowice 2010  Bruhn S. – Przewodnik interpretacji pianistycznej, Katowice 1998  Sandor G. – O grze na fortepianie, Warszawa 1994  Dostępne zasoby internetowe  |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Dankowska J. –„ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000  Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne  Olędzki S.(red.) –„Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2  Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPi2, Poznań  Hansen Anders – „Wyloguj swój mózg”  Kaczmarzyk Marek-„Szkoła neuronów”  dostępne materiały internetowe  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 180 | Łączna liczba ECTS | 6 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Praca w szkołach muzycznych I/II stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10. 2021 | Teresa Przestrzelska  | Uaktualnienie treści |
| 9.06.2022 | Katarzyna Makal- Żmuda | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 14.11.2023 | Anna Stankiewicz | Aktualizacja danych karty |
| 1.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |