

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **metodyka nauczania gry na instrumencie (fortepian)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki Filia w Białymstoku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Muzyka kościelna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarnie drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykłady** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I-II/I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **90** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **KIEROWNIK KATEDRY CHÓRALISTYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Ludmila Kasjanenko** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1.Przygotowanie do zawodu nauczyciela fortepianu w szkołach muzycznych I/II stopnia  2.Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych  3.Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol efektu wg standardu | |
| Wiedza  Zna i rozumie: | | 1 | | | znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć́ w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W1 | |
| 2 | | | podstawę programową nauczanego przedmiotu (instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W2. | |
| 3 | | | zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W4 | |
| 4 | | | metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W9 | |
| 5 | | | sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W10- W11 | |
| 6 | | | istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W12 | |
| 7 | | | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę̨ kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiazywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W13 | |
| 8 | | | zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.W14-W15 | |
| Umiejętności  Potrafi: | | 9 | | | identyfikować́ typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U1- U.3 | |
| 10 | | | dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U4- U.5 E.1.U.7 | |
| 11 | | | tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U6 | |
| 12 | | | wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy)do ciągłego podwyższania jakości kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U8- U.9 | |
| 13 | | | Podejmować́ skuteczną współpracę̨ w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.U10- U.11 | |
| Kompetencje społeczne  Jest gotów do: | | 14 | | | dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K1.-K.3 | |
| 15 | | | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K4 | |
| 16 | | | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów) | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K5-K6 | |
| 17 | | | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się̨ i korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie” | | | | | | | | | | | | | | | | | E.1.K7-K9 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr II**   1. Analiza podstawy programowej przedmiotów: fortepian główny, fortepian obowiązkowy,   fortepian dodatkowy -obowiązującej w szkołach muzycznych I i II stopnia.  2. Higiena pracy – właściwa postawa, konserwacja instrumentu  3. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć – czego dotyczy i na czym polega  4 Lekcja instrumentu: organizacja, planowanie   1. Program nauczania przedmiotu fortepian – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja 2. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji 3. Komunikacja i współpraca z rodzicami   **Semestr III**   1. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia 2. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego 3. Przygotowanie do występu publicznego 4. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej   **Semestr IV**   1. Nowoczesne techniki nauczania 2. Stres i techniki relaksacyjne 3. Wizerunek współczesnego artysty 4. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych 5. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30  30  30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład  2. praca z tekstem  3. dyskusja  4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych  5. praca indywidualna  6.prezentacje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | |
| 1. zaliczenie-prezentacja wybranej pracy | | | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | |
| 2. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | |
| 3. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | |
| 4. egzamin/kolokwium | | | | | | | | | | | | 1-17 | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 7 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 8 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 9 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 10 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 11 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 12 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 13 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 14 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 15 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 16 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| 17 | | | | | | 1-16 | | | | | | | 1-6 | | | | | | 1-4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:   regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )   wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru   zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | | III | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 1 | | | | 2 | | | 1 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w sem. | | | 30 | | | | | 15 | | | | 30 | | | 15 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | egzamin | | | | kolokwium | | | egzamin | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  Podstawa programowa przedmiotów : fortepian główny, fortepian obowiązkowy i fortepian dodatkowy obowiązująca w szkołach muzycznych I i II stopnia.   Neuhaus H. – Sztuka pianistyczna, Kraków 1970   Kierska A. - Nauczanie gry na fortepianie - powołanie, umiejętność, wiedza , Wrocław 2011.   Niemira M. - Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Bydgoszcz 2002   Chmielowska W. – O sztuce nauczania gry na fortepianie, Katowice 2010   Bruhn S. – Przewodnik interpretacji pianistycznej, Katowice 1998   Sandor G. – O grze na fortepianie, Warszawa 1994  Dostępne zasoby internetowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dankowska J. –„ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000   Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne   Olędzki S.(red.) –„Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2   Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPi2, Poznań   Hansen Anders – „Wyloguj swój mózg”   Kaczmarzyk Marek-„Szkoła neuronów”   dostępne materiały internetowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 90 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 20 | | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 180 | | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 6 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca w szkołach muzycznych I/II stopnia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | | | |
| 1.10. 2021 | Teresa Przestrzelska | | | | | | | | | | Uaktualnienie treści | | | | | | | | | | | | |
| 9.06.2022 | Katarzyna Makal- Żmuda | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | | | |
| 14.11.2023 | Anna Stankiewicz | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | | | |
| 1.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | | | |