

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Dyrygentura** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I-II, semestr I-IV** | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **prof. dr hab. Wioletta Miłkowska, prof. dr hab. Anna Olszewska, dr hab. Ewa Barbara Rafałko, Karolina Mika, mgr Magdalena Gładkowska.** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | * przygotowanie studenta do pracy z chórem amatorskim lub zawodowym/ zespołem instrumentalnym w szkolnictwie ogólnokształcącym oraz w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia, * samodzielne analizowanie partytur pod względem formalnym, stylistycznym, wokalnym * umiejętność doboru repertuaru oraz samodzielnego przygotowania utworów polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella*, instrumentalnej, wokalno-instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów I stopnia, umiejętności i kompetencje: stosowanie prawidłowej techniki dyrygenckiej w pracy z chórem/zespołem instrumentalnym, umiejętność analizowania partytur pod względem formalnym i stylistycznym, umiejętność samodzielnego przygotowania utworu polskiej i obcej literatury chóralnej *a cappella*, instrumentalnej, wokalno-instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | zna repertuar przeznaczony dla zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia i zespołów zawodowych, posiada znajomość i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i orientuje się w tradycjach wykonawczych różnych stylów muzycznych | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1  S2\_W2 | |
| 2 | | ma pogłębioną wiedzę w zakresie dobrych praktyk i zasad etyki zawodowej muzyka i nauczyciela stosowanych w obszarze działalności pedagogicznej oraz podstawowych zasad dotyczących prawa autorskiego | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W7  S2\_W8  S2\_W9 | |
| Umiejętności | | 3 | | potrafi prowadzić różne formacje zespołów wokalnych oraz wokalnych z towarzyszeniem instrumentu/-ów w szkolnictwie artystycznym i zespołach zawodowych, potrafi przekonać do własnej koncepcji artystycznej zarówno wykonawców, jak i odbiorców | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U10  S2\_U11  S2\_U9 | |
| 4 | | wykazuje umiejętność wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez właściwe odczytanie formy utworu i zawartych w nim idei dysponując odpowiednim warsztatem technicznym, stale dążąc do jego udoskonalania | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1  S2\_U4  S2\_U5 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | jako dyrygent w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym oraz potrafi inspirować do szeroko pojętych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K2  S2\_K3  S2\_K6 | |
| 6 | | potrafi efektywnie rozwiązywać problemy natury psychologicznej na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności, potrafi adaptować się do różnorodnych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K4  S2\_K5  S2\_K6 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.  **I Technika dyrygencka**   1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej 2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice 3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej 4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu   **II Literatura przedmiotu**   1. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany *a cappella* w różnej stylistyce 2. Dyrygowanie utworami wokalno-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 3. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi   **III Znajomość partytury**   1. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury 2. Analiza partytury pod względem konstrukcji 3. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów 4. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 h | |
| Metody kształcenia | | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1, 4, 6 | | | | | | | | |
| 1. przesłuchanie | | | | | | | | | 1, 4, 6 | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4,5, 6 | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | 5, 6, 7, 10, 11 | | | | | | 1, 3, 4, 5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 2 | | | | | 11 | | | | | | 3, 4, 5 | | | | | | 3 | | | |
| 3 | | | | | 1-11 | | | | | | 1-5 | | | | | | 3 | | | |
| 4 | | | | | 1-11 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| 5 | | | | | 11 | | | | | | 1-4 | | | | | | 3 | | | |
| 6 | | | | | 11 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1, 2, 3 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Forma zaliczenia:  Semestr I, II, III – kolokwium, semestr IV – egzamin  Warunki zaliczenia:   * uczestnictwo w wykładach * osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)   Zaliczenia, kolokwia i egzaminy odbywają się przed komisją egzaminacyjną powołaną przez Dziekana lub Prodziekana w sesjach zimowej i letniej. Program przygotowany przez studenta ocenia komisja egzaminacyjna wg skali ocen zamieszczonej w regulaminie studiów.  **I ROK**  ***semestr 1* –** *kolokwium*: 4 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany *a cappella,* polifoniczny, wokalno-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami), utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;  ***semestr 2*** *– kolokwium:* 4 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany *a cappella,* polifoniczny, wokalno-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami), utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;  **II ROK**  ***semestr 3*** – *kolokwium:* 3 utwory o wyższym stopniu trudności, w tym: na chór żeński/mieszany *a cappella,* polifoniczny, wokalno-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami), instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu;  ***semestr 4*** *– egzamin:* 4 utwory, w tym: na chór żeński/mieszany *a cappella,* polifoniczny, wokalno-instrumentalny (z orkiestrą, fortepianem lub organami), utwór instrumentalny; granie i śpiewanie poszczególnych głosów z partytur; znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów; znajomość partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym; umiejętność podawania dźwięków z kamertonu; dopuszczalne jest wykonanie 1 utworu z programu z występu artystycznego w ramach egzaminu magisterskiego.  **WYSTĘP ARTYSTYCZNY** w ramach egzaminu magisterskiego: dyrygowanie Chórem Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC Filii w Białymstoku lub własnym zespołem chóralnym spoza uczelni prowadzonym przez dyplomanta – 3 utwory (*a cappella* i wokalno-instrumentalny o zróżnicowanej stylistyce); dopuszcza się dyrygowanie utworem opracowanym w ramach przedmiotu propedeutyka kompozycji i aranżacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | II | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | I | | | | II | | | III | | | | | IV |
| ECTS | | | 4 | | | | 4 | | | 7 | | | | | 8 |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | 1 | | | 1 | | | | | 1 |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | kolokwium | | | kolokwium | | | | | egzamin |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kurt Thomas, Alexander Wagner, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, tłum. Daniel Synowiec, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016  Zeszyt JAK – *O pracy dyrygenta chóru*, Warszawa 1982  Krukowski S. – *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Warszawa 1991  Harnocourt N. – *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995  Fubini E. – *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 60 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 170 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 90 | | Inne | | | | | | | | | 80 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 50 | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | **630** | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | **21** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | |
| 08.09.2019  01.10.2020 | prof. dr hab. V. Bielecka, prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFC  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | |