**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,**

 **w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Chór**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot: **UMFC Filia w Białymstoku** **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki: **2024/2025**  |
| Kierunek: **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność: **prowadzenie zespołów muzycznych**  |
| Forma studiów: **Stacjonarne, drugiego stopnia** | Profil kształcenia: **ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **warsztaty** | Język przedmiotu: **polski** | Rok/semestr: **R. I-II, semestr I-IV** | Wymiar godzin: **240** |
| Koordynator przedmiotu  | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia  | **prof. dr hab. Anna Moniuszko, mgr Jan Krutul** |
| Cele przedmiotu  | * warsztat pracy studentów,
* poznanie literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych,
* sprawdzenie umiejętności manualnych dyrygenta podczas pracy z zespołem wokalnym,
* zastosowanie umiejętności podstaw śpiewu w pracy z zespołem wokalnym indywidualnie, w grupie głosowej oraz w zespole (słyszenie linearne i harmoniczne),
* interpretacja muzyki chóralnej różnych stylów muzycznych,
* zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki.
 |
| Wymagania wstępne  | Umiejętności w stopniu dobrym z zakresu kształcenia słuchu, harmonii, predyspozycje wokalne  |
| **Kategorie efektów**  | **Nr efektu**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU**  | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza  | 1  | posiada gruntowną wiedzę w zakresie wybranej literatury na różnorodne zespoły chóralne, stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych  | S2\_W1 S2\_W2 S2\_W3  |
| 2  | zna kryteria decydujące o efektywności przygotowywanego repertuaru – od prób do koncertu, posiada wiedzę dotyczącą zasad emisji głosu celem zastosowania ich podczas pracy nad utworem chóralnym  | S2\_W3 S2\_W5  |
| Umiejętności  | 3  | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów chóralnych, wykazuje umiejętności w zakresie prawidłowej emisji głosu  | S2\_U1 S2\_U2 S2\_U4 S2\_U5  |
| 4  | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi  | S2\_U4 S2\_U9  |
| Kompetencje społeczne  | 5  | jest dobrze przygotowany do współpracy z innymi muzykami: dyrygentami, chórzystami, poznaje mechanizmy odpowiedzialności za grupę, posiada umiejętność adaptacji w nowym środowisku chóralnym, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne  | S2\_K3 S2\_K4 S2\_K5  |
| 6  | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas prób głosowych, zbiorowych i koncertów  | S2\_K4  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  | Liczba godzin  |
| Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok *a cappella* i z towarzyszeniem instrumentów. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki: 1. Kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),
2. Praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),
3. Publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.
 | 240 h |
| Metody kształcenia  | 1. analiza przypadków
2. rozwiązywanie zadań artystycznych
3. praca indywidualna
4. praca w grupach
 |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się  |
| 1.przesłuchanie  | 1, 2, 3, 4, 5, 6  |
| 2.realizacja zleconego zadania  | 1, 2, 3, 4, 5, 6  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się  | Treści kształcenia  | Metody kształcenia  | Metody weryfikacji  |
| 1  | 1-3  | 1-4  | 1, 2  |
| 2  | 1-3  | 1-4  | 1, 2  |
| 3  | 1-3  | 1-4  | 1, 2  |
| 4  | 3  | 2  | 1, 2  |
| 5  | 2, 3  | 2, 4  | 1, 2  |
| 6  | 2, 3  | 2, 4  | 1, 2  |
| **Warunki zaliczenia**  | Forma zaliczenia: semestr I, II, III, IV – kolokwium Warunki zaliczenia: * uczestnictwo w zajęciach
* osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)

Zajęcia prowadzone są zbiorowo w formie ćwiczeń. Zajęcia – próby głosowe i całościowe są prowadzone przez studentów oraz pedagogów. Studenci, którzy śpiewają w chórze są czynnymi obserwatorami pracy swoich kolegów. W konsekwencji omawiane są zagadnienia związane z techniką dyrygencką i techniką wokalną. |
| Rok  | I  | II  |  |
| Semestr  | I  | II  | III  | IV  |
| ECTS  | 4 | 4  | 7  | 8  |
| Liczba godzin w tyg.  | 4 | 4  | 4  | 4  |
| Rodzaj zaliczenia  | kolokwium | kolokwium  | kolokwium  | kolokwium  |
| **Literatura podstawowa**  |
| Partytury chóralne i instrumentalne kompozytorów różnych epok o zróżnicowanej tematyce i stylistyce. |
| **Literatura uzupełniająca**  |
| Nie dotyczy |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**  |
| Zajęcia dydaktyczne  | 240  | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu  | 70  |
| Przygotowanie się do zajęć  | 150  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 140  |
| Praca własna z literaturą  | 50  | Inne  | 20  |
| Konsultacje  | 20  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach  | **690**  | Łączna liczba punktów ECTS  | **23**  |
| **Możliwości kariery zawodowej**  |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia wszelkiego rodzaju działalności artystycznej w różnorodnych formacjach chóralnych. Kurs umożliwia zastosowanie zdobytej wiedzy ogólnomuzycznej w praktyce artystycznej – synteza teorii i praktyki, co w konsekwencji sprzyja podjęciu pracy w charakterze dyrygenta chóru/zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, a także zawodowych zespołów muzycznych. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |
| Data  | Imię i nazwisko  | Czego dotyczy modyfikacja  |
| 10.09.2019 01.10.2020  | prof. dr hab. B. Sawicka, dr hab. A. Olszewska prof. UMFC prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  | Dostosowanie do PRK Aktualizacja danych karty  |
| 29.09.2021  | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  | Aktualizacja danych karty  |
| 08.06.2022 | dr hab. Piotr Zawistowski | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |
| 03.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja danych karty |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych |