 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Metodyka nauczania wiedzy o muzyce**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**prowadzenie zespołów muzycznych** |
| Forma studiów:**Stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki** | Status przedmiotu:**obowiązkowe** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II-III/IV,V,VI** | Wymiar godzin:**90 godzin** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Joanna Cieślik-Klauza** |
| Cele przedmiotu | Przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki prowadzenia audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Konstruowanie zajęć audycji muzycznych uwzględniających podstawę programową z przedmiotu.  |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się.  |
| **Kategorie**  | **Nr**  | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | Symbol efektu wg standardu |
| Wiedza  | 1 |

|  |
| --- |
| Zna miejsce przedmiotu w ramowych planach nauczania. Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów, niezbędne do prowadzenia przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia.  |

 | E1. W1, 2, 3 |
| Wiedza | 2 |

|  |
| --- |
| Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju historii muzyki, style muzyczne, kierunki i techniki kompozytorskie. Potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób literaturę muzyczną |

 | E1.W3 |
| Wiedza | 3 | Zna teorie psychologiczne, posiada wiedzę pedagogiczną, podstawy dydaktyki ogólnej, w tym podstawę programową prowadzonych zajęć, cele, treści i formy nauczania. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji audycji muzycznych. | E1.W4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13,14, 15 |
| Umiejętności | 4 | Posiada umiejętność tworzenia własnych konspektów lekcji, szerokich wypowiedzi słownych na tematy związane z prowadzonym przedmiotem. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji audycji muzycznych oraz innych form edukacyjnych – wycieczek, koncertów, konkursów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci. | E1.U1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 |
| Kompetencje | 5 | Ciągle doskonali swoją wiedzę i podnosi własne kompetencje, adaptuje metody pracy do możliwości uczniów, rozwija ciekawość uczniów, promuje odpowiedzialne wykorzystywanie mediów i jest świadom poszanowania własności intelektualnej.  | E1.K1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | Liczba godzin |
| **Semestr II**1. Przedmiot *audycje muzyczne/ wiedza o muzyce* w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania.
2. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Status szkoły, zasady funkcjonowania szkolnictwa artystycznego.
3. Rozkład materiału, literatura muzyczna.
4. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów.
5. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna.
6. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów.
7. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.
 | 4484244 |
| **Semestr III**1. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych.
2. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom.
3. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.
4. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.
5. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów.
6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocean.
7. Konstruowanie testów i konspektów lekcji.
 | 4226646 |
| **Semestr IV**1. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka, oceniania zdolności i postaw.
2. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego.
3. Autorytet nauczyciela – muzyka. Sposoby komunikowania się.
4. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.
5. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.
6. Przyswajanie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki I literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.Treści programowe są zgodne z podstawą programową nauczania przedmiotu *audycje muzyczne* w PSM I stopnia oraz OSM I stopnia.  | 22221210 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład konwersatoryjny2. Analiza przypadków3. Rozwiązywanie zadań, praca własna nad konspektami lekcji4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. kolokwium pisemne, egzamin
 | 1, 2, 3 |
| 1. eseje, raporty, egzaminy z „otwartą książką”
 | 1, 2, 3 |
| 1. kontrola przygotowanych projektów
 | 4, 5 |
|  4. realizacja zleconego zadania | 2, 3, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1 – 20 | 1, 3, 4 | 1,2 |
| 2 | 1 – 20 | 1, 3, 4 | 1, 2, 4 |
| 3 | 1 – 20 | 2, 3, 4 | 1,2, 4 |
| 4 | 1 – 20 | 3, 4 | 3, 4 |
| 5 | 1– 20 | 2, 3, 4 | 3, 4, 5 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:* uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności
* osiągnieciem efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%)
 |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | - | - | 1,5 | 1,5 | 2 |  |
| Liczba godzin w sem. | - | - | 30 | 30 | 30 |  |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | kolokwium | kolokwium | egzamin |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Jankowski W. (red.) (2012). *Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe.* IMiT WarszawaBula K. (1991). *Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego*. WSiP WarszawaHarnoncourt N.(1995). *Muzyka mową dźwięków.* Fundacja „Ruch Muzyczny” WarszawaKomorowska M.(1989). *Zaproszenie do muzyki*. WSiP WarszawaKreiner –Bogdańska A. (2006). *W krainie muzyki*. PWM KrakówLissa Z. (2007). *Zarys nauki o muzyce.* Agencja Wydawnicza Ad Oculos Warszawa - RzeszówPodręcznik, śpiewniki, pakiety edukacyjne, |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki,* Wydawnictwo Harmonia Gdańsk *Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli Edukacyjne programy komputerowe, Edytory nut, aplikacje i platformy edukacyjne.  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 90 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |  |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / kolokwium | 10 |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne |  |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba punktów ECTS | **5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia i dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzyki.  |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 20.10.201801.10.202031.05.20229.06.2022 | dr Joanna Cieślik-Klauzaprof. dr hab. Bożena Violetta Bieleckadr hab. Joanna Cieślik-Klauzadr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych kartyAktualizacja kartyDostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 14.11.2023 | dr Anna Stankiewicz | Aktualizacja danych karty |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |