

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Metodyka nauczania wiedzy o muzyce** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne pierwszego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowe** | | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **II-III/IV,V,VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **90 godzin** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | **dr hab. Joanna Cieślik-Klauza** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | Przedstawienie zagadnień dotyczących dydaktyki szczegółowej i metodyki prowadzenia audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Konstruowanie zajęć audycji muzycznych uwzględniających podstawę programową z przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | Ogólna wiedza dotycząca rozwoju dziecka i właściwości procesu uczenia się. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie** | **Nr** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | | | | | | | | | | | | | | | Symbol efektu wg standardu | |
| Wiedza | 1 | | |  | | --- | | Zna miejsce przedmiotu w ramowych planach nauczania. Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów, niezbędne do prowadzenia przedmiotu audycje muzyczne w szkole muzycznej pierwszego stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | E1. W1, 2, 3 | |
| Wiedza | 2 | | |  | | --- | | Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju historii muzyki, style muzyczne, kierunki i techniki kompozytorskie. Potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób literaturę muzyczną | | | | | | | | | | | | | | | | | E1.W3 | |
| Wiedza | 3 | | Zna teorie psychologiczne, posiada wiedzę pedagogiczną, podstawy dydaktyki ogólnej, w tym podstawę programową prowadzonych zajęć, cele, treści i formy nauczania. Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki prowadzenia lekcji audycji muzycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | E1.W4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 12, 13,14, 15 | |
| Umiejętności | 4 | | Posiada umiejętność tworzenia własnych konspektów lekcji, szerokich wypowiedzi słownych na tematy związane z prowadzonym przedmiotem. Wykorzystuje zdobytą wiedzę, potrafi projektować działania edukacyjne i wychowawcze w obrębie formalnej struktury lekcji audycji muzycznych oraz innych form edukacyjnych – wycieczek, koncertów, konkursów. Potrafi tworzyć autorskie programy edukacyjne uwzględniające specyficzne potrzeby edukacyjne dzieci. | | | | | | | | | | | | | | | | E1.U1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 | |
| Kompetencje | 5 | | Ciągle doskonali swoją wiedzę i podnosi własne kompetencje, adaptuje metody pracy do możliwości uczniów, rozwija ciekawość uczniów, promuje odpowiedzialne wykorzystywanie mediów i jest świadom poszanowania własności intelektualnej. | | | | | | | | | | | | | | | | E1.K1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr II**   1. Przedmiot *audycje muzyczne/ wiedza o muzyce* w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. 2. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Status szkoły, zasady funkcjonowania szkolnictwa artystycznego. 3. Rozkład materiału, literatura muzyczna. 4. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów. 5. Lekcja audycji muzycznych jako jednostka metodyczna. 6. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. 7. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  4  8  4  2  4  4 | |
| **Semestr III**   1. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. 2. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. 3. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna. 4. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia podczas realizacji przedmiotu audycje muzyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. 5. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów. 6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocean. 7. Konstruowanie testów i konspektów lekcji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  2  2  6  6  4  6 | |
| **Semestr IV**   1. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka, oceniania zdolności i postaw. 2. Rola nauczyciela audycji muzycznych na I etapie edukacyjnym szkolnictwa muzycznego. 3. Autorytet nauczyciela – muzyka. Sposoby komunikowania się. 4. Kierowanie rozwojem zdolności, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą dziecka. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 5. Nauka słuchania muzyki i analizy utworu muzycznego – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe. 6. Przyswajanie wiedzy z zakresu elementarnej historii muzyki I literatury muzycznej – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych – ćwiczenia warsztatowe.   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia.  Treści programowe są zgodne z podstawą programową nauczania przedmiotu *audycje muzyczne* w PSM I stopnia oraz OSM I stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  2  2  2  12  10 | |
| Metody kształcenia | | 1. Wykład konwersatoryjny  2. Analiza przypadków  3. Rozwiązywanie zadań, praca własna nad konspektami lekcji  4. Prowadzenie i współprowadzenie fragmentów zajęć na grupie wykładowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | |  | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne, egzamin | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | |
| 1. eseje, raporty, egzaminy z „otwartą książką” | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | | | | 4, 5 | | | | | | |
| 4. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | | | | 2, 3, 5 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | 1 – 20 | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 2 | | | | 1 – 20 | | | | | | 1, 3, 4 | | | | | | 1, 2, 4 | | | | |
| 3 | | | | 1 – 20 | | | | | | 2, 3, 4 | | | | | | 1,2, 4 | | | | |
| 4 | | | | 1 – 20 | | | | | | 3, 4 | | | | | | 3, 4 | | | | |
| 5 | | | | 1– 20 | | | | | | 2, 3, 4 | | | | | | 3, 4, 5 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest:   * uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności * osiągnieciem efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | II | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | II | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | - | | | - | | | 1,5 | | | 1,5 | | | 2 | | |  | | |
| Liczba godzin w sem. | | | - | | | - | | | 30 | | | 30 | | | 30 | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | - | | | - | | | kolokwium | | | kolokwium | | | egzamin | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jankowski W. (red.) (2012). *Raport o stanie szkolnictwa muzycznego I stopnia w Polsce. Diagnozy, problemy, wnioski modelowe.* IMiT Warszawa  Bula K. (1991). *Jak mówić o muzyce. Vademecum komentatora muzycznego*. WSiP Warszawa  Harnoncourt N.(1995). *Muzyka mową dźwięków.* Fundacja „Ruch Muzyczny” Warszawa  Komorowska M.(1989). *Zaproszenie do muzyki*. WSiP Warszawa  Kreiner –Bogdańska A. (2006). *W krainie muzyki*. PWM Kraków  Lissa Z. (2007). *Zarys nauki o muzyce.* Agencja Wydawnicza Ad Oculos Warszawa - Rzeszów  Podręcznik, śpiewniki, pakiety edukacyjne, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Frołowicz E. (2008), *Aktywny uczeń w świecie muzyki,* Wydawnictwo Harmonia Gdańsk  *Wychowanie muzyczne w szkole*, czasopismo dla nauczycieli  Edukacyjne programy komputerowe,  Edytory nut, aplikacje i platformy edukacyjne. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 90 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | |  |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 20 | | Przygotowanie się do egzaminu / kolokwium | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 20 | | Inne | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 150 | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **5** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca (i ścieżka awansu zawodowego) nauczyciela audycji muzycznych w szkole muzycznej pierwszego stopnia i dalsze studia i praca badawcza w obszarze pedagogiki muzyki. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 20.10.2018  01.10.2020  31.05.2022  9.06.2022 | dr Joanna Cieślik-Klauza  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  dr hab. Joanna Cieślik-Klauza  dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty  Aktualizacja karty  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | | |
| 14.11.2023 | dr Anna Stankiewicz | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | Aktualizacja karty | | | | | | | | | | |