

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Praktyka w zakresie prowadzenia chóru** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **prowadzenie zespołów muzycznych** | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **praktyki** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | | | Rok/semestr:  **II, s. III-IV** | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | **dr Anna Stankiewicz** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Praktyczne przygotowanie studenta do pracy muzyczno-pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I st., instytucjach kultury;  Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowania programów do potrzeb i możliwości uczniów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki i metodyki nauczanych przedmiotów specjalnościowych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu zgodny  z rozp. MNiSW  z 25.07.2019 Dz.U.poz 1450 . | |
| Wiedza  zna i rozumie | | 1 | | zadania dydaktyczne, sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.2.W1  D.2.W2 | |
| 2 | | rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.2.W3 | |
| Umiejętności  potrafi: | | 3 | | wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.2.U1 | |
| 4 | | zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.2.U2 | |
| 5 | | analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.2.U3 | |
| Kompetencje społeczne  jest gotów do: | | 6 | | skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | D.2.K1 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III-IV**   1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe, 2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela, 3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji, 4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30  30 | |
| Treści programowe wzajemnie przenikające się i obecne podczas całego procesu kształcenia dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek i instytucji w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody kształcenia | | | 1. Obserwacja uczestnicząca 2. Prowadzenie i współprowadzenie zajęć 3. Analiza przypadków 4. Metoda projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | 1. Obserwacja aktywności studenta podczas przygotowania, prowadzenia i współprowadzenia zajęć oraz zespołowej pracy przy realizacji projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5,6 | | |
| 1. Ocena prowadzonej dokumentacji praktyk | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5,6 | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-4 | | | | | | | 1-4 | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | | | Zaliczenie na podstawie prowadzonej przez studenta dokumentacji praktyk oraz aktywności studenta podczas podejmowanych działań  Osiągnięcie przez studenta wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | | I | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | | | I | | | II | | | | III | | | | | IV | |
| ECTS | | | | | - | | | - | | | | 1,5 | | | | | 2 | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | | - | | | - | | | | 2 | | | | | 2 | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | - | | | - | | | | zaliczenie | | | | | zaliczenie | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Podstawa programowa realizowanych przedmiotów zawarta w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych i kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz.1637)  Podręczniki, pomoce dydaktyczne, plany wynikowe, programy nauczania, programy wychowawcze, regulaminy i inne dokumenty organizujące pracę dydaktyczno-wychowawczą obowiązujące w miejscach, w których odbywają się praktyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Publikacje metodyczne, poradniki i czasopisma związane z obszarem psychologii, pedagogiki i dydaktyki muzycznej, strony www, portale edukacyjne, portale społecznościowe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | | 5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | Inne | | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 |  | | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 105 | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | | | 3,5 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Praca i ścieżka awansu zawodowego nauczyciela w szkole muzycznej I st. oraz instruktora (animatora) w placówkach i instytucjach kultury  Praca badawcza w dziedzinie pedagogiki muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu programu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | |
| 14.09.2019  01.10.2020  01.10.2021  06.06.2022 | mgr Ewa Huszcza  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka  mgr Ewa Huszcza  mgr Ewa Huszcza | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty  Aktualizacja danych karty  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | | | |
| 14.11.2023 | dr Anna Stankiewicz | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | Dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | |