 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Tańce narodowe** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**edukacja artystyczna szkolna**  |
| Forma studiów:**Stacjonarne, drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. I, semestr I** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Agnieszka Blank** |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie umiejętności realizacji tańców narodowych i ludowych objętych programem nauczania dzieci i młodzieży |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Zna cechy charakterystyczne, podstawowe kroki i figury tańców narodowych i wybranych tańców ludowych | S2\_W1S2\_W2 |
| Umiejętności | 2 | Potrafi zaprezentować i zrealizować poznane formy taneczne w choreografiach dostosowanych do możliwości wykonawczych danej grupy | S2\_U1S2\_U2S2\_U4 |
| Kompetencje społeczne | 3 | Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki tanecznej i choreograficznej, niezbędnych do pracy z dziećmi i młodzieżą na różnych poziomach edukacji | S2\_K1S2\_K3 |
| 4 | Posiada umiejętność współpracy i komunikowania się z grupą podczas realizacji własnych i zespołowych działań artystyczno-pedagogicznych | S2\_K5 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę i koordynację ruchu, wybrane zagadnienia z zakresu techniki tańca klasycznego (praca rąk i stóp) – sposoby wykorzystania i realizacji w pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych
2. Polskie tańce narodowe – charakter, krok podstawowy, wybrane figury taneczne realizowane w prostych choreografiach dostosowanych do pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych
3. Realizacja wybranych tańców i zabaw ludowych objętych programem nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | 285 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy
2. praca indywidualna
3. praca w grupach
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się |
| 1. obserwacja prowadząca
 | 1, 2, 3, 4 |
| 1. realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2, 3 | 2 | 1, 2 |
| 2 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 | 1, 2 |
| 3 | 1, 2, 3 | 2, 3 | 1, 2 |
| 4 | 1, 2, 3 | 3 | 1, 2 |
| **Warunki zaliczenia** | * wykonanie tańców narodowych w prostych układach tanecznych
* realizacja na grupie wybranego tańca ludowego z komentarzem metodycznym

Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2  | - | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | - | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | - | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| G. Dąbrowska – Tańcujże dobrze, WSiP W-wa1991A. Stadnicki – Tańce dla dzieci, WSiP W-wa 1994J. Szpunar, L. Gęca – Formy integracyjne i sceniczne wybranych Tańców narodowych i regionalnych – KLANZA Lublin 1999 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| M. Wieman – Polskie tańce ludowe, Triangiel,Warszawa 2008M. Wieman – Tańce różnych narodów, Triangiel, Warszawa 2008 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 25 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | **60** | Łączna liczba punktów ECTS | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Przygotowanie do realizacji zadań tanecznych w ramach zajęć artystycznych pozalekcyjnych |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.20191.10.2020 | st. wykł. Renata Paciukiewiczprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRKAktualizacja danych karty  |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja danych karty |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | Aktualizacja danych karty |