

**Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Tańce narodowe** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **UMFC Filia w Białymstoku**  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **edukacja artystyczna szkolna** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **Stacjonarne, drugiego stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **R. I, semestr I** | | | | | | Wymiar godzin:  **15** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Agnieszka Blank** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wykształcenie umiejętności realizacji tańców narodowych i ludowych objętych programem nauczania dzieci i młodzieży | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowa wiedza ogólnomuzyczna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Nr efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Zna cechy charakterystyczne, podstawowe kroki i figury tańców narodowych i wybranych tańców ludowych | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_W1  S2\_W2 | |
| Umiejętności | | 2 | | | Potrafi zaprezentować i zrealizować poznane formy taneczne w choreografiach dostosowanych do możliwości wykonawczych danej grupy | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_U1  S2\_U2  S2\_U4 | |
| Kompetencje społeczne | | 3 | | | Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności w zakresie techniki tanecznej i choreograficznej, niezbędnych do pracy z dziećmi i młodzieżą na różnych poziomach edukacji | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K1  S2\_K3 | |
| 4 | | | Posiada umiejętność współpracy i komunikowania się z grupą podczas realizacji własnych i zespołowych działań artystyczno-pedagogicznych | | | | | | | | | | | | | | | | S2\_K5 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę i koordynację ruchu, wybrane zagadnienia z zakresu techniki tańca klasycznego (praca rąk i stóp) – sposoby wykorzystania i realizacji w pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych 2. Polskie tańce narodowe – charakter, krok podstawowy, wybrane figury taneczne realizowane w prostych choreografiach dostosowanych do pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych 3. Realizacja wybranych tańców i zabaw ludowych objętych programem nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  8  5 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | | |  | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | | | | | | | |
| 1. obserwacja prowadząca | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | | | |
| 1. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 1, 2, 4 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nr efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | | 2, 3 | | | | | | 2 | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 2 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 2, 3 | | | | | | | 1, 2 | | | |
| 4 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | 3 | | | | | | | 1, 2 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | * wykonanie tańców narodowych w prostych układach tanecznych * realizacja na grupie wybranego tańca ludowego z komentarzem metodycznym   Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | - | | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | - | | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | - | | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| G. Dąbrowska – Tańcujże dobrze, WSiP W-wa1991  A. Stadnicki – Tańce dla dzieci, WSiP W-wa 1994  J. Szpunar, L. Gęca – Formy integracyjne i sceniczne wybranych Tańców narodowych i regionalnych – KLANZA Lublin 1999 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| M. Wieman – Polskie tańce ludowe, Triangiel,Warszawa 2008  M. Wieman – Tańce różnych narodów, Triangiel, Warszawa 2008 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 25 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | **60** | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | | **2** |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przygotowanie do realizacji zadań tanecznych w ramach zajęć artystycznych pozalekcyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | |
| 08.09.2019  1.10.2020 | st. wykł. Renata Paciukiewicz  prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do PRK  Aktualizacja danych karty | | | | | | |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | |
| 23.06.2022 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieslik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | |