 **Filia Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 w Białymstoku Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:**Improwizacja fortepianowa** |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**UMFC Filia w Białymstoku****Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |  |
| Kierunek:**edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** | Specjalność:**edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych** |  |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**Obowiązkowy** |  |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**R. II, s. III-IV** | Wymiar godzin:**15** |  |
| Koordynator przedmiotu | **Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej** |  |
| Prowadzący zajęcia | **dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszko, dr Marcin Nagnajewicz, mgr Jan Krutul** |  |
| Cele przedmiotu | * teoretyczne i praktyczne zapoznanie z różnymi systemami organizacji materiału dźwiękowego
* wykształcenie podstawowych umiejętności improwizacji do zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych na różnych poziomach edukacji muzycznej
* wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizacji fortepianowej
 |  |
| Wymagania wstępne | Wiedza ogólnomuzyczna, umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym |  |
| **Kategorie efektów** | **Nr efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec. |  |
| W | 1 | Student zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy wybranych form muzycznych | S2\_W1 |  |
| 2 | Student zna podstawowe wzorce w zakresie faktury, harmoniki, meliki i metrorytmiki, stanowiące podstawę swobodnej kreacji artystycznej w ramach improwizacji fortepianowej | S2\_W6 |  |
| U | 3 | Student dysponuje umiejętnościami pozwalającymi na tworzenie improwizacji na podstawie poznanego materiału dźwiękowego | S2\_U1 |  |
| 4 | Student posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego | S2\_U3 |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |  |
| **Semestr III**1.Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudźwiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne. 2. Improwizowanie prostych miniatur o charakterze ilustracyjnym w oparciu o daną skalę.3. Zapoznanie z podstawowymi formami tanecznymi. Improwizowanie wybranych dwóch tańców (marsz, walc, polka, kujawiak, krakowiak, polonez) | 546 |  |
| **Semestr IV**4. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych i zadań muzyczno-ruchowych5. Tworzenie miniatur w oparciu o poznany materiał muzyczny | 78 |
| Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia |  |  |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna
2. rozwiązywanie zadań
 |  |
| Metody weryfikacji  |  | Nr efektu uczenia się |  |
| 1. Egzamin
 | 1, 2, 3, 4 |  |
| 1. Realizacja zleconego zadania
 | 1, 2, 3, 4 |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**  |  |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |  |
| 1 | 2, 4, 5, 6, 7, 8 | 2 | 1,2 |  |
| 2 | 1, 2, 4, 5, 7 | 1,2 | 1,2 |  |
| 3 | 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 1,2 | 1,2 |  |
| 4 | 2, 4, 5, 7 | 1,2 | 1,2 |  |
| **Warunki zaliczenia** | Semestr III – zaliczenie: realizacja w obecności pedagoga dwóch improwizacji z zakresu poruszanego podczas semestru. Semestr IV – egzamin: prezentacja improwizowanych miniatur, w formie wskazanej przez komisję egzaminacyjną w oparciu o treści programowe. Prezentacji student dokonuje w czasie rzeczywistym na fortepianie.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |  |
| Rok | I | II |  |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |
| ECTS | - | - | 1,5 | 2 |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 0,5 | 0,5 |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | egzamin |
| **Literatura podstawowa** |  |
| Jan Oleszkowicz*I Ty możesz improwizować*, CEA Warszawa 1997Franciszek Wesołowski *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM Kraków 1997Bolesław Motyka *Szkoła improwizacji na fortepian*, Wyd. Muzyczne „WOAL” |  |
| **Literatura uzupełniająca** |  |
| Maria Pokrzywińska*Progresje*, CEA, Warszawa 2004Obrazki muzyczne dziecięcej literatury fortepianowej (F. Rybicki, J. Garścia, J. Łuciuk, M. Drobner, W. Markiewiczówna) |  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |  |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |  |
| Przygotowanie się do zajęć | 40 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |  |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne |  |  |
| Konsultacje | 0 |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach |  **105** | Łączna liczba punktów ECTS |  **3,5** |  |
| **Możliwości kariery zawodowej** |  |
| Przygotowanie do akompaniowania do zajęć muzyczno-ruchowych realizowanych na różnych etapach kształceniamuzycznego |  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**  |  |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |  |
| 11.09.201901.10.2020 | dr hab. Weronika Ratusińska-Zamuszkoprof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Dostosowanie do PRK i dwuletniego cyklu kształcenia przedmiotu.Aktualizacja danych karty |  |
| 29.09.2021 | prof. dr hab. Bożena Violetta Bielecka | Aktualizacja danych karty |  |
| 08.06.2022 | mgr Jan Krutul | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku  |  |
| 9.06.2022 | prof. dr hab. Anna Olszewska | Weryfikacja karty |  |
| 12.11.2023 | dr Karolina Mika | Aktualizacja karty |  |
| 01.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja karty |  |